



奇幻上菜 迷宮飯

2015-11-01 記者 周書賢 文



主角群在奇幻世界中冒險，面對層出不窮的挑戰和威脅，並且在亂世之中成為英雄，創建了被後代傳頌的偉大史詩。不論是在東方或是西方，奇幻的背景都是很好的創作題材，例如：《魔戒》（The Lord of the Rings）、《龍與地下城》（Dungeons & Dragons）和《羅德斯島戰記》（ロードス島戰記）……等。



【暗黑破壞神】（Diablo）也是一部充滿地城與迷宮要素的電玩作品。

（圖片來源／Tawerna Diablo）

除了奇幻題材外，料理也是許多創作題材的來源，故事主角可能是評論家或是料理人，周遊各地品嚐料理或是踢館、參加比賽。同時將食材的小常識或是簡單的食譜融入故事劇情之中，讓讀者在看書的時候也能享受一場美食之旅。

這兩個主題在眾多創作媒材中都是常用的類目，而日系漫畫也不例外。除了單純的使用兩者來創作，也會將可愛的元素、穿越劇等要素一併放入其中。雖然能夠產生全新的風格，但也因為日本漫畫界的多產和商業型態，讓這類的作品變多甚至氾濫，以至於在閱讀時缺少了點新鮮感。

雖然「料理」和「奇幻」這兩個題材很常見，卻鮮少有人將兩者結合在一起，而在九井諒子的作品《迷宮飯》（ダンジョン飯），巧妙地將奇幻題材和料理結合，在漫畫中勾勒出一個令人好奇與沉迷的奇幻料理故事。

漫畫《迷宮飯》的故事主要在講述由人類的劍士隊長萊歐斯、半身人的盜賊奇爾查克、魔法師瑪露希爾三人所組成的地下迷宮探索隊，為了要搶救萊歐斯被巨龍吃掉的妹妹，陷入分秒必爭的危機。在沒有辦法充分準備糧食的情況下，他們決定在地下迷宮中就地取材，以生活在迷宮中的怪物為食，但是卻苦於不知道該如何料理怪物，此時他們巧遇在地下迷宮裡過著自足生活的矮人先西，擅長及愛好料理地下迷宮裡的怪物，於是一場搶救妹妹的美食之旅就此展開。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 突破自我 照出自信的光芒
- 探訪爵士年華 享受慵懶
- 說不出口的告白 只怕想家
- 祭念日

總編輯的話 / 林湘芸



本期為二二五期，共三十一篇稿件，其中以心情故事與人物專訪居多。本期側欄廣告為經典遊戲「俄羅斯方塊」，讓大家在忙碌的生活中，能透過遊戲紓解壓力。

本期頭題王 / 麻愷珺



我是麻愷珺。喜歡看書、看電影，細細咀嚼生活的每個片刻。用心築夢，放膽逐夢。期許自己用一雙客觀的眼看世界。

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍珠異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



突破自我 照出自信的光芒
羅宛君 / 人物



祭念日
鄭琪云 / 心情故事



經典重現 日本撞轎祈福
黃琪 / 即時新聞



風雨飄渺 強樞中的搖籃
楊淑斐 / 社會議題



藍綠纏鬥 第三勢力爭出頭
麻愷珺 / 社會議題



《迷宮飯》第一集的封面，手持鍋具的重裝戰士有種獨特的幽默感。

(圖片來源/amazon)

奇幻故事大不同

在大多數的奇幻冒險作品中，讀者最感興趣的地方總是在那些勇者們是如何戰鬥、將世界從邪惡的威脅中解放出來，或是向仇家報仇而牽扯出後面千絲萬縷的因緣和內心的掙扎，而鮮少注意他們在冒險中的生活是如何。例如在《烙印勇士》（ベルセルク）中，我們所注意的是主角內心的矛盾和黑暗，同時也等待他要如何拯救世界跟復仇。

雖然近年跳脫打打殺殺風格的作品也不少，橙乃真希（橙乃 ままれ）的《魔王勇者》（まおゆう魔王勇者）以經濟學的角度描述奇幻世界，雖然對於勇者拯救世界的故事有新的註腳，但仍未脫離大格局的故事結構。

《迷宮飯》中，冒險的格局縮小，故事從讀者熟知的拯救世界，變成單純的將妹妹從龍的胃裡救出；冒險的地點也限定在地下迷宮；簡淺的格局釋放出更多空間，讓作者能夠充分描述主角群的吃飯時間，而這也是故事的重點所在。

多元的料理漫畫

在料理類的作品中，詮釋劇情的方法比較多元。常見的手法，是透過前期以料理解決事件，並且介紹不同的角色進入劇情中，爾後以比賽型的情節來加速節奏，這是少年漫畫中的料理漫畫常會出現的套路。比如以咖哩為題的《華麗的餐桌》（華麗なる食卓）就是先以主角解決店內問題後，再向全國比賽挑戰以達成自己目的的故事，而更為人所熟悉的《中華一番！》也是以料理比賽推進故事劇情。

除了比賽之外，也有以吃完食物後的反應為賣點的料理漫畫，如：漫畫後期出現各種誇張反應的《烘焙王》（焼きたて!!ジャぱん），和以精緻畫風畫出令人臉紅心跳畫面的《食戟之靈》（食戟のソーマ），此外也有以吃飯的氛圍作為主題的漫畫，如《幸腹塗鴉》（幸腹グラフィティ）就透過角色在吃飯時的精緻作畫來呈現出與他人一起分享食物的氣氛。有名的《深夜食堂》則以食物和人與人之間的連結帶出故事的脈絡。而《迷宮飯》則是用料理將奇幻世界勾勒出來。

迷宮飯 樸實上菜

透過將幻想賦予詳盡的設定，把對於魔幻生物的想像帶入真實世界中的料理，這是九井諒子在《迷宮飯》中讓奇幻和料理結合的手法。例如在第一話的故事中，主角們將一隻大蠍子、會走路的香菇、史萊姆（一種果凍狀的生物），結合做成了一道火鍋，並且透過對其加以詳細的敘述以製造出現實感。

描述過程時，負責料理的矮人說道：「巨型的走路香菇在食用時為了要避免土味和煮起來質地太老，需要將外皮切掉三寸留下中心，而走路香菇的雙腳就像是雞腿一樣，是整朵香菇最好吃的地方。而大蠍子則是要先去掉頭跟尾避免苦味，並且在甲殼上先輕微的切出刀痕，才能比較容易煮熟，肉的甜味也才能煮進湯頭之中。史萊姆的外觀看起來則是像液態的果凍，但是像果凍的外觀卻是消化液並且，在其中有著透明的器官，料理的方法則是將其脫水風乾就可以食用。」透過以現實的料理法處理奇幻生物，不僅創作出獨特的劇情內容，更具現化奇幻世界的料理，真實的

料理方式，也讓讀者更能理解主角們的食物味道。反而有些使用現實食材和技術的料理漫畫，卻因為過於誇張的呈現造成失真的感覺。像《中華一番！》中使用的食材雖然普通，但是料理手法和完成品的呈現卻過於誇張，反而失去和生活經驗中的連結，變得比起使用奇幻生物作為食材的《迷宮飯》更，像是奇幻作品。

如上述提到的「走路菇大蠍子史萊姆火鍋」，雖然看起來是滿滿的未知生物，但是透過漫畫中的描寫卻能親切的想像出它的味道，煮熟後的大蠍子不但殼會變紅，肉也能很容易地從殼上剝下來，讓人直覺聯想到螃蟹。而曬乾的史萊姆，因為果凍般透明的外表，在切成絲之後就像是常見的寬粉，加上大香菇和野菜後，看起來像是單純的「螃蟹香菇火鍋加寬粉」，不僅親切、容易想像，在現實生活中也有網友煮出類似的料理。



現實生活中也有和漫畫相似的料理。(圖片來源/Twitter)

《迷宮飯》親切、樸實、搞笑但又不失其奧妙；透過日常與現實，為奇幻世界賦予全新且幽默的註解，但是在搞笑之餘卻不會將奇幻作品中較嚴肅和給予人想像的那部份給忘掉，而這樣的表現手法，正是九井諒子作品的風格。就像在故事中提到主角們為了救被龍吃掉的妹妹，但是最後又吃了龍的話，那他們究竟是吃了什麼？



溫情的勇敢 療癒英雄

◀ 動畫【大英雄天團】以親情，友情為主線，訴說了另類的英雄故事。



一場好笑卻無用的夢

▶ 【夏洛特煩惱】雖然引得觀眾發笑，也觸及現實，卻在最關鍵的問題上選擇了逃避。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0