



一場好笑卻無用的夢

2015-11-01 記者 寶玉帥 文



【夏洛特煩惱】是一部既有趣又有意義的電影。借用舞臺劇戲劇化的表現形式，用一場夢帶領觀眾在哈哈大笑的同時，反思現實中的社會。但是，當觀眾看到結尾，他們會發現，這部電影宣揚的哲學，竟然是放棄努力，向現實妥協。

搞笑 別具一格且恰到好處

將小品、話劇、相聲等其他藝術形式搬到銀幕上，【夏洛特煩惱】並不是第一個使用這種手法，卻是首次獲得成功的電影。在它之前，二〇〇九年，張藝謀攜當紅小品演員小瀋陽及孫紅雷、閔妮等著名影星，將二人轉（流傳於東北的說唱藝術，以邊說邊唱，載歌載舞為特點）的藝術形式吸收到電影中，完成【三槍拍案驚奇】。然而，這部片子上映後卻招來質疑聲，摻雜許多二人轉形式笑料的影片雖然搞笑，卻不是電影該有的味道。記者韓寒一句話點醒觀眾：「【三槍拍案驚奇】充其量不過是一部「有電影長度的小品」而已。」

【夏洛特煩惱】改編自同名舞臺劇，銀幕上的【夏洛特煩惱】，自然不乏對舞臺劇優點的吸收、借鑑。例如，電影將舞臺劇的戲劇化表現手法加以運用，造就一般電影無法達到的感染效果。片中有一場秋雅和袁華深情對白的戲，秋雅剛被夏洛強吻，又與舊情人袁華相遇。兩人就要開口說話時，隨著音樂響起，袁華和秋雅如遭雷擊一般進入舞台劇模式。袁華昂首挺胸作悲苦狀，訴說他的相思之苦，秋雅則手扶髮辮，嬌額亂顫。兩個主角的行為，都是超出現實而更具戲劇化的表達。演員用一本正經的方式，讓觀眾信以為真的電影橋段後，這種一眼就能讓人與現實劃清距離的表現方式，反而讓觀眾眼前一亮，笑到不能自持。



【夏洛特煩惱】常採用戲劇化表現手法，營造出極強的感染力。

（圖片來源／騰訊娛樂）

同樣是借鑑其他藝術形式，【夏洛特煩惱】獲得成功的原因在於，舞臺劇在這部電影中的運用，自始至終是在為電影服務，而非喧賓奪主。這恰到好處的使用，使【夏洛特煩惱】的舞臺劇風格和電影效果相得益彰，避免成為「加長版舞臺劇」的命運。在【三槍拍案驚奇】中，各種二人轉味道的笑料接連抖出，可這些笑料卻損害電影的敘事性，使電影淪為形式的附屬。【夏洛特煩惱】雖然電影的情節變化、人物對白都極具戲劇性，卻全都恰到好處的增添電影的搞笑度，而並非只是讓觀眾發現：「啊，這裡是舞臺劇。」

做夢 讓人發笑引人思考

【夏洛特煩惱】是一部喜劇電影，逗人發笑是它的本業，引人思考是它的副業。影片藉由一個失敗者回到從前，實現夢想的故事，帶領觀眾回味青春，思索現實。

影片主角夏洛，在現實中是公認的失敗者：和沒有感情的妻子共度二十年，想當歌手的夢想永遠不能實現，在初戀情人的婚禮鬧場卻被妻子拆穿……等，觀眾在笑聲中看著這個失敗者，可能也不由自主地想起自己的初戀情人、原有的理想，不知不覺將自己當成主角。隨著夏洛回到高中課堂，毆打老師、火燒教室，觀眾們的人戲程度越來越深。電影中的夏洛已經不僅僅是一個人，他成為所有觀眾的投影。觀眾看著夏洛回到十八歲，自己也感受到主角突然發現可以改寫命運時的欣喜若狂；他們看到夏洛因為翻唱朴樹、許巍等人的歌而成為華語樂壇之王，自己仿佛也跟著主角揚眉吐氣一回。在現實中日益沉默、日益麻木的他們，在這場美夢成真的大戲中終於得到一次

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 突破自我 照出自信的光芒
- 探訪爵士年華 享受慵懶
- 說不出口的告白 只怕想家
- 祭念日

總編輯的話 / 林湘芸



本期為二二五期，共三十一篇稿件，其中以心情故事與人物專訪居多。本期側欄廣告為經典遊戲「俄羅斯方塊」，讓大家在忙碌的生活中，能透過遊戲紓解壓力。

本期頭頭王 / 麻愷暄



我是麻愷暄。喜歡看書、看電影，細細咀嚼生活的每個片刻。用心築夢，放膽逐夢。期許自己用一雙客觀的眼看世界。

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



突破自我 照出自信的光芒
羅宛君 / 人物



祭念日
鄭琪云 / 心情故事



經典再現 日本撞轎祈福
黃琪 / 即時新聞



風雨飄渺 強樞中的搖籃
楊淑斐 / 社會議題



藍綠纏鬥 第三勢力爭出頭
麻愷暄 / 社會議題

酣暢淋漓的釋放。

更可貴的是，夏洛從美夢成真到白日夢碎的過程，並非只是戲謔，觀眾還可從中看到電影對現實的叩問。袁華兩次對著夏洛的「雞毛裝」作詩，第一次全是諷刺，第二次佯裝頌揚，金錢對人的重壓很容易就能被觀眾感知。就夏洛而言，當他還未展現出他的音樂才華時，他是全校開會批評的對象；當他登上春節聯歡晚會的舞臺，成為千萬人的偶像時，他的照片又被學校和牛頓、愛因斯坦掛在一起；當他一帆風順、飛黃騰達時，秋雅對他百依百順、誇讚不止；當他事業破滅、感染愛滋時，秋雅驚懼不已、怨恨不休。這起起落落中展現的人生百態，正是對現實的絕妙諷刺。



夏洛的「雞毛裝」，在袁華的詩裡先後被賦予「窮酸」和「輝煌」兩種

截然不同的意義。（圖片來源／新浪博客）

逃避 溫馨表象與殘酷現實

雖然【夏洛特煩惱】贏得極佳的口碑和鉅額的票房收入，它仍然難以進入經典電影的行列。因為在影片中，它本來有機會帶領觀眾面對現實，卻遺憾地滑入失敗學的歧路。當時間來到夏洛穿越回去的那年，他終究要面對一個事實：他並不會創作，成名只是因為穿越回去的他知道那個時代的人們尚未聽過的歌。當他最後和同時代的所有人一樣，不再有知曉後世的能力時，他的美夢該怎樣繼續？

夏洛從一開始就預料到了這一天的到來，但令人詫異的是，在擁有名望、財富等巨大的資源之後，夏洛仍然抱着從前失敗者的心理，不肯利用這些資源，為獲得真正屬於自己的成就稍作努力。他過慣了躺在家裏無所事事，等候妻子伺候的日子。當他再也不能拿別人的歌捧紅自己時，他選擇了怨天尤人、坐以待斃。

如果影片能夠在這時引導觀眾思考如何直面現實，那它就不只是一部搞笑型的商業電影，而真正成為一部拷問現實、關注凡人生活的誠意電影，並成為一部藝術與商業價值兼具的佳作。但它並未在此做出努力；相反的，它懶懶地滑向了消極的失敗學。夏洛發現，原來他最愛的人正是那個討厭二十年的妻子。他回到妻子身邊，不管她幹什麼都要黏著。電影開頭夏洛置妻子的真情於不顧，結尾時夏洛終於發現並懂得珍惜這身邊的美好，這種設計看似溫情，實則殘酷。它逃避了一個必須作答的問題，並因此喪失了對觀眾的誠意。這個問題是，夏洛，他該如何回饋辛勞的妻子？他該如何實現自己音樂的夢想？這個問題得不到回答，影片的最後其實又回到了最初的模樣，夏洛在家裡一直躺下去，吉他扔在床上，初戀情人嫁了富豪。夏洛沒有讓自己擺脫寄生蟲的狀態，雖然他無比珍惜妻子的愛，仍不能改變結局的悲慘；妻子需要繼續蹬三輪車、拔火罐養活他，而他仍然是個和現實妥協的廢物，仗著妻子的愛，只管坐享其成。



影片最後，夏洛回到妻子身邊，無論妻子做什麼，他都要黏著她。

（圖片來源／新浪博客）

電影對於直面現實這部分的逃避，使它終究只是一場白日夢。它告訴觀眾一種尋獲幸福的捷徑：與其執著於難以改變的現實，不如回過頭去，發現並珍惜現已擁有的幸福。但是，現實生活中的觀眾，真得要接受這種與現實妥協的理念嗎？



奇幻上菜 迷宮飯

新銳漫畫作家九井諒子專屬的奇幻世界，透過料理跟奇幻的結合能帶來怎樣的火花呢？讓《迷宮飯》來為你解答。



拍片那檔事

拍片那檔事，聊聊一些經驗和體悟。

0則回應

排序依據 **熱門** ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0