



套房出租 情感風波

2015-11-01 吳維倫 文



惠茜雙手抱著垃圾桶和一捆畚箕，粗魯的將它們塞進汽車的後座，並不時端詳自己的愛車有無被這些雜物刮傷，小轎車本來就不適合運送家具，惠茜的眼角餘光不時飄向停在轎車旁的黑色休旅車，心中的怒火就不停地湧上。她坐上駕駛座，用力地踩下油門，小轎車從小巷口快速地衝出，她轉頭對著身邊睡眼惺忪，硬是被拉來幫忙的大兒子，狠狠地說道：「投資套房這件事，讓我看透你爸了，我要跟他離婚！」

新套房

惠茜近日過得可真是心力交瘁，投資套房這件事，明明就跟老公宗仁談過，一來投資，二來也算是積點養老的本錢，怎麼知道宗仁除了一開始因為擺設的事情跟自己起了點口角，之後便不聞不問了。惠茜在自己的工作圈，好歹也是個有頭有臉的人物，但在套房投資上，卻是十足的新手。小至房間擺設，大至房屋水電管路的設計，她皆是一竅不通的，只能成天周旋在工人之間，拉下臉逐一詢問，一個弱女子要整天與一群彪形大漢相處，惠茜的心裡總是顯得怪害怕的。她走進剛裝潢好的套房，看著上方別緻的吊燈，心中不免有些自滿。她盤算著，將來要留著這間套房，當做家人的新住處，也許，未來孩子結婚時，也可以當作他們新婚的小天地。



望向吊燈，惠茜想像家人在這能過得多幸福。(圖片來源/Dorigo Image)

套房這件事，惠茜可說是用盡心力一手包辦，總希望家人能給她一些慰藉與鼓勵。但隨著她為了套房的事情越來越晚歸，宗仁對她卻越來越不耐，說起話來更顯得尖酸刻薄，不管她做得多好，宗仁總能挑出點什麼酸她。之後宗仁出差一個月，隨手丟了一萬元就說當做是生活費，飛往上海的路上還不忘告誡她要向他回報使用狀況，惠茜極度懷疑這男人到底有沒有用錢的概念，一家三口每天都要吃飯的，小孩補家教、上駕訓班這些錢是都不用花？她只能長嘆看著銀行帳戶的金額一天天往零邁進。

惠茜肩上背著無比沉重的房貸，換算下來就算自己一個月不吃不喝都沒法負擔，她一想到就急得直跳腳，但每次問宗仁何時要出錢，解決燃眉之急，宗仁卻總是調開話題，死不回覆，惠茜覺得這是老公的大沙文主義在作祟，是他想要用錢來控制自己，想到這點，個性倔強的惠茜索性也完全不理宗仁了，房貸自己一肩扛起，自己到外頭貼租屋啟事、裝潢房間、帶客看屋，宗仁跟自己卻更顯得形同陌路了，回到家，她看著自己的韓劇，宗仁躲到自己的房間彈著吉他，一整晚兩人就是這樣過的。惠茜心理想著，自己也有把歲數了，未來的自己真的要跟這樣的人共度一生嗎？

近日來，婆婆常打電話過來訴苦，公公因健康狀況不佳常與婆婆大吵特吵，俗話說有其父必有其子，她未來可不想成天與一個怪脾氣的先生相處，所謂的家人，不就應該互相扶持，共度難關，但是宗仁對自己，簡直是冷酷到了極點。想到委屈處，惠茜不禁流下眼淚。

「這婚，離或不離呢？」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 突破自我 照出自信的光芒
- 探訪爵士年華 享受慵懶
- 說不出口的告白 只怕想家
- 祭念日

總編輯的話 / 林湘芸



本期為二二五期，共三十一篇稿件，其中以心情故事與人物專訪居多。本期側欄廣告為經典遊戲「俄羅斯方塊」，讓大家在忙碌的生活中，能透過遊戲紓解壓力。

本期頭頭王 / 麻愷暉



我是麻愷暉。喜歡看書、看電影，細細咀嚼生活的每個片刻。用心築夢，放膽逐夢。期許自己用一雙客觀的眼看世界。

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



突破自我 照出自信的光芒
羅宛君 / 人物



祭念日
鄭琪云 / 心情故事



經典重現 日本撞轎祈福
黃琪 / 即時新聞



風雨飄渺 強樞中的搖籃
楊淑斐 / 社會議題



藍綠纏鬥 第三勢力爭出頭
麻愷暉 / 社會議題



看著公婆爭吵，惠茜擔憂這會是自己未來的縮影。（圖片來源／新浪網）

老房子

宗仁看著窗外疾駛而過的白色小轎車，無奈地彈起手中的吉他，隨性哼起了小調。惠茜的個性都相處快三十年怎麼可能不清楚？但是越是知道，他越是不想給錢啊！惠茜從年輕開始，做事的態度就是「盡全力以赴。」說難聽點，就是花錢不手軟。惠茜碩士的畢業論文，為求排版好看，掏出了大把鈔票給影印店的事蹟仍歷歷在目。新套房說到底也不過就只是投資罷了，裝潢什麼的一切從簡即可，但這女人不知道怎麼了，把出租的小套房裝潢的跟樣品屋一般，高級壁紙、電動沙發、更別提掛在天花板上那奢華的水晶吊燈。每提及這些事物時，兩人總是爭吵不已，在工作上飽受壓力的宗仁，也就抱著多一事不如少一事的心態，把投資新套房的事情全權給老婆處理，但對於爭吵的禍源自然沒有好感。

宗仁一直覺得從小喪母的惠茜似乎不曉得什麼是家？惠茜從認識時就是一個工作狂，剛結婚的時候，三天兩頭地窩在外頭加班，不到當天半夜她永遠不知道會不會回家，宗仁只能一個人在家孤單地等著，充滿了不安，但他的擔憂從未傳達到惠茜的心中，這種狀態逐漸地轉換成對妻子的憤怒，惠茜卻更變本加厲，好不容易盼到妻子的歸來，卻是永遠在與他人「通話中。」周二日自己也只得摸著頭，帶著家裡的兩個孩子，開著休旅車出遊，盡量在孩子少了母親的童年中多少留點美好的回憶。在多年前一次因工作引起的爭吵中，宗仁拿著離婚協議書，放在惠茜的面前，要她抉擇。惠茜選擇放下大部分的工作，兩個人終於可以一起經營「家」了。



惠茜對事業的狂熱讓宗仁過著鯨夫般的生活。（圖片來源／孤雨網路）

但隨著套房的工程進行，惠茜卻越來越晚歸，與自己聊天的內容僅剩下房貸與金錢，宗仁發覺到家似乎又回到以前的樣貌，他開始擔心，不敢再給妻子一絲的讚美，他深怕妻子會離開他，專情於追求投資套房的成功，他害怕太過漂亮的新套房會讓惠茜把那裏當做另外一個工作室，他又開始忍受明明結婚卻又宛如單身的日子，當他親眼看著惠茜把家中的家具一個個往新套房送，再將套房工程的廢棄物丟回家中時，他感覺到好不容易建立的家似乎逐漸的被解構與破壞，宗仁緊抓著自己最後的籌碼——房貸。他覺得一旦繳清這筆尾款，惠茜就會遠遠地離開自己，如今，與妻子的關係降到冰點，宗仁也只能醉心於音樂的世界中。偶爾，他會想起，年輕時和惠茜約定的，在夏日的午後，泡杯茶，他彈著他的吉他，與妻子一起唱著一首又一首的民歌。

「這錢，給或不給呢？」



為愛而聲 音樂力量無國界

蘇聯作曲家普羅高菲夫說：「音樂歌頌人們的生活，引導人們走向光明的未來。」歌手們齊聚一堂，用歌聲向這個世界傳播愛。

第一印象派



生活中的小插曲之一，不經意間把我帶到自我探索其中的領悟的思考模式。

0則回應

排序依據 **熱門**



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0