



金曲新人 並非絕對

2015-11-01 記者 姚煒哲 文



在華語音樂界中，只要提到音樂獎項，第一個聯想到的便會是金曲獎。金曲獎無疑是台灣音樂界的最高殊榮，音樂人都以金曲獎作為目標，創作音樂專輯，希望能在音樂生涯中獲得金曲獎獎座。

每年金曲獎最大的亮點除了最佳男歌手、女歌手之外，要說是金曲新人獎也不為過，二〇〇九年第二十屆金曲獎中，最高收視率便落在新人獎高達**5.98%**的收視率上。不只是因為對每位歌手而言，一生只有一次機會能夠獲得新人獎，新人獎除了增加歌手名氣之外，也給予歌手對音樂貢獻的最高肯定。

近年來入圍金曲新人獎的歌手曲風越來越多元，有別於以往大多是較抒情流行樂的歌手獲獎，例如第十四屆得獎者許慧欣、第十五屆得獎者林俊傑等等，第十六屆飛兒樂團以搖滾曲風獲獎。而近幾年來，在台灣屬於非主流文化的饒舌樂歌手也開始入圍新人獎名單中，像是曾入圍第二十二與第二十四屆新人獎的饒舌歌手蛋堡，以嘻哈饒舌著名的葛仲珊（Miss Ko）更一舉拿下第二十四屆的金曲新人獎。金曲新人獎含括各式各樣台灣現今的音樂風格元素，其公正性也讓每一位初出茅廬的音樂人都擁有公平競爭的機會。



葛仲珊一舉拿下第二十屆金曲新人獎。（圖片來源／蘋果新聞）

評判標準 人氣並非唯一

金曲獎每年的評審不只有依照歌手的人氣頒獎，而是綜合不同的衡量標準，也因此金曲新人獎不一定落在人氣最旺的歌手手中。例如在二〇一三年第二十四屆的金曲獎上，當時在新人獎的提名者中以家家和白安兩人呼聲最高。他們的高人氣不僅可以從Youtube的點閱人數中得知，在頒獎現場只要提到他們兩人的名字，歡呼與尖叫聲也總是不絕於耳。但當年最後出爐的新人獎得主卻是葛仲珊，雖然她的呼聲不比家家和白安，但葛仲珊極富才華的音樂實力也是無可至否。評審團在她的得獎原因寫道：「台灣從未有過嘻哈女歌手，葛仲珊的嘻哈技巧道地，表現甚至比男性嘻哈歌手更好，在歌壇無人能出其右。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 突破自我 照出自信的光芒
- 探訪爵士年華 享受慵懶
- 說不出口的告白 只怕想家
- 祭念日

總編輯的話 / 林湘芸



本期為二二五期，共三十一篇稿件，其中以心情故事與人物專訪居多。本期側欄廣告為經典遊戲「俄羅斯方塊」，讓大家在忙碌的生活中，能透過遊戲紓解壓力。

本期頭條王 / 麻愷暉



我是麻愷暉。喜歡看書、看電影，細細咀嚼生活的每個片刻。用心築夢，放膽逐夢。期許自己用一雙客觀的眼看世界。

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍奶異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



突破自我 照出自信的光芒
羅宛君 / 人物



祭念日
鄭琪云 / 心情故事



經典重現 日本撞轎祈福
黃琪 / 即時新聞



風雨飄渺 強樑中的搖籃
楊淑斐 / 社會議題



藍綠纏鬥 第三勢力爭出頭
麻愷暉 / 社會議題

得獎之後 才是考驗

新人歌手們一旦入圍金曲新人獎，很快就會受到來自外界的關注。但不論得獎與否，入圍即是一種肯定，也能藉由入圍獲得更高的人氣，得獎者更會受到唱片公司的大力栽培。得獎者雖然獲得新人獎殊榮也受到公司賞識，但伴隨而來的唱片市場壓力，讓不少歌手開始以創作符合大眾市場的音樂為主，而無法自由地做出自己喜歡的音樂。

舉二〇一一年第二十二屆金曲新人獎得主韋禮安為例，獲獎的同名創作專輯《韋禮安》，風格大多是有關生活的小品音樂，編曲也以吉他、民謠為主。例如專輯中的〈故事〉歌詞寫到「每一個名字 都有一個故事 用他的方式 去詮釋 去解釋 或放肆讓故事每字每句 連結成了詩」，說明每個人都是特別的存在；每個人都是自己生命中的主角。整首歌以輕快的吉他刷弦與平易近人的歌詞，給人輕快且有趣的聽覺享受。

〈故事〉描述每個人都是獨立而完整的個體，都有自己的故事。（影片來源／Youtube）

而在韋禮安的前兩張專輯《韋禮安》和《有人在等》中，他的音樂風格其實沒有太大的改變，歌曲仍以吉他編曲及生活上的小品為主。除了《有人在等》增加收錄一些較符合市場口味的歌曲外，若將兩張專輯合在一起聆聽，不清楚的人甚至會以為是同一張專輯的歌曲。但二〇一四年發行的新專輯《有所畏》卻顛覆以往風格，曲風不再以民謠風為主，增加許多較為搖滾的編曲，首波主打〈狼〉一開始以電吉他作為伴奏，後面漸漸加入強烈的鼓打點，最後副歌甚至將韋禮安的聲音加入擴音器的效果，與以往風格大不相同。而內容方面也不再以生活小品為主，反而探討更深層面的議題，例如在〈迷路〉這首歌中就寫到了年輕時出外打拚，每次回家家鄉景色卻漸漸地改變，懷念從前小時候熟悉的光景。

韋禮安的〈狼〉，音樂風格與以往大相逕庭。（影片來源／Youtube）

未來音樂路 得獎不是唯一

雖然新人獎對於歌手未來的發展有一定的幫助，但並不能作為決定歌手未來發展好或壞的憑據。有不少歌手在新人獎落選之後仍努力地向前邁進，成就甚至超越當初得到新人獎的歌手。

第二十屆的金曲新人獎被譽為是競爭最為激烈的一年，當年入選的盧廣仲、蕭敬騰與林有嘉等等，都是當紅的才子佳人，最後從中脫穎而出的是小隊長盧廣仲。即使因進入軍中服役而離開樂壇將近一年，不過還是受到廣大粉絲歡迎，高人氣的他以《一百種生活》拿下當屆的金曲新人獎殊榮。

盧廣仲以〈一百種生活〉獲得第二十屆金曲新人獎殊榮。(影片來源/Youtube)

相較於同期的蕭敬騰與林宥嘉，在知名度與人氣上雖稍嫌不足但現今在樂壇上的成就也是有目共睹。儘管蕭敬騰當時與新人獎擦身而過，但截至二〇一五年已舉辦數場世界巡迴演唱會，在中國也擔任音樂節目評審，粉絲跨足海內外。林宥嘉從一開始以迷幻的唱腔走紅，到後來靠著不少歌曲吸引了大量的粉絲，雖然起初以演唱他人創作的歌取為主，並沒有自己的編曲，但林宥嘉成功突破自己，成功獨自創作出單曲《口的形狀》，並展開全國的巡迴演唱會。林宥嘉憑靠獨特的唱腔及後天編曲上的努力，成功累積兩岸三地的忠實粉絲。

知名主持人吳宗憲曾經在金曲獎上說過：「金曲新人獎雖然重要，但它只是個象徵，很多人也沒拿過新人獎啊。像江蕙拿了十次金曲獎，他有拿過新人獎嗎？」說明金曲新人獎固然重要，但並不是所有新人歌手唯一的指標，面對未來競爭強大的唱片市場，新人們更需要站穩腳步，利用自己的優勢在樂壇上大鳴大放。走得長久而亮眼，才是最重要的地方。

總編輯的話

本期為二二五期，共三十一篇稿件，其中以心情故事與人物專訪居多。本期側欄廣告為經典遊戲「俄羅斯方塊」，讓大家在忙碌的生活中，能透過遊戲紓解壓力。

讀網路小說的神農氏旅程



那些網路小說教我的事。

0則回應

排序依據 熱門 ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0