



一點點沒關係

2015-11-10 記者 蔡家寧 報導



「一點點沒關係，但就是要眼前的事情做好。」Hot Q Girl的團長李千函篤定地表達自己的信念，身高只有一五二的她，卻能用志氣撐起在舞者界炙手可熱的舞團。不管是廟會表演、尾牙婚宴、展場開幕等，Hot Q Girl的事業範圍廣泛，全台灣都有她們的演出紀錄，網路上也累積了許多粉絲，號稱台灣在地的女子偶像團體。

確立自己 從小做起

年僅二十五歲的她，自幼受到媽媽的音樂薰陶，學過鋼琴小提琴，但最後還是走上舞者這條路，「真的都跟小時候想的不一樣。」提到自己的選擇，李千函用淡淡的笑容帶過自己的改變。從小就很有想法的她，小學試著在夜市擺攤，賣自己創作的手工藝品；也曾在文化中心擺攤賣彈珠汽水，雖然家裡經濟小康，但獨立和勇於嘗試的個性讓她接觸許多行業，一路半工半讀地讀到大學。大學後，她接觸到舞者行業，課業開始和工作拉扯。當時Hot Q Girl舞團才剛起步，李千函自認為幸運趕上台灣舞者市場萌芽初期，她知道這會是一個很有潛力的市場，既然看到了這個機會，說什麼也不讓它溜走。最後她毅然決然地休學，和畢業證書擦肩而過。雖然遭受親朋好友的責難，李千函仍堅持表示：「我知道自己在做什麼，我想趁還年輕出去闖一闖，至少走錯了還能有回頭的路可走。」



李千函參與打狗亂歌團的演出。(圖片來源/打狗亂歌團粉絲專頁)

在舞者這條路上，李千函走得比一般舞者還要曲折。她並不是一開始就接觸到性感熱舞的範圍。剛出道時，李千函在高雄知名在地走唱歌舞團「打狗亂歌團」裡，學到人生寶貴的一課。打狗亂歌團是一個結合在地故事和不同曲風的表演藝術團，唱出台灣在地的聲音。團長嚴詠能教給她的，不只是親身投入熱愛本土的精神，還有管理一個團體的能力，這些都讓她受益良多，也開始有將台灣民俗傳統技藝結合現代音樂的想法，讓民眾記憶中嚴肅的家將太子們，跳脫出活潑的全新形象。創立Hot Q Girl之後，雖然無法參與每一場打狗亂歌團的演出，但她只要有空仍會去排練、巡演。深愛台灣的她，從不放棄任何一個為台灣土地奉獻的機會。雖然每一步都走得很緩慢，但李千函堅信自己走在正確的道路上。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 市場一隅 刻劃人情記憶
- 生命吐納間 挑戰巍峨之巔
- 不流於俗的陽剛聲線
- 苦海難渡 移工回家路迢迢
- 非裔種族 唱出音樂尊嚴

總編輯的話 / 曾煥富



本期為二二六期，共三十一篇稿件，其中以照片故事及心情故事居多。本期側欄廣告以NBA二〇一五到二〇一六賽季為題，將最清楚的比賽資訊呈現給大家。

本期頭題王 / 趙廣黎



喜歡籃球可是無法成為灌籃高手，熱愛音樂卻又當不成偶像歌手，最後只好老老實實做一個喀報寫手。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的超人媽媽
許人文 / 心情故事



當音樂產業走入數位時代
趙廣黎 / 文化現象



不流於俗的陽剛聲線
吳和謙 / 樂評



我的親情 我的愛情 我
吳偉立 / 心情故事



實習醫生 畫台灣醫療環境
李宗諺 / 書評



用正面的角度，傳達舞團的信念。（圖片來源／Hot Q Girl粉絲專頁）

把握當下 是對未來最好的想法

Hot Q Girl舞團不只是李千函的心血，更是她信念的延伸。外界對於舞者行業的看法都是霧裡看花的臆測，尤其是廟會舞者給人的既定印象就是穿得很少又跳得風騷。對於這些批評的聲浪，李千函絲毫不在乎，她樂觀地說：「全台灣那麼多人愛Hot Q Girl，那麼多人愛李千函，我為什麼要在意那些不重要的人的意見？」不多做論辯，直接用行動創造出自己的品牌價值，就是最好的回應。成團三年，Hot Q Girl並不是一夕之間爆紅，靠的是她腳踏實地地建立口碑、穩定人脈。除了迎合市場，每個禮拜固定的排練，使表演形式不斷地推陳出新，服裝上也費盡心思，常與團員腦力激盪地改造舞衣，不管是燙鑽還是結合LED，常常為了準備表演服裝忙到半夜，只為了演出的時候能夠盡善盡美，不落於俗套。就像李千函不斷重複的：「把眼前的事情做到最好。」



挑戰不同的表演形式，就是要讓大家耳目一新。（圖片來源／李千函Facebook）

她不會畫大餅地告訴團員未來舞團會有何發展，或是將來舞團能夠賺多少錢，只要踩的腳步夠穩，她知道自己永遠不怕無路可走。將近十年的舞齡，李千函謙虛地表示自己對於舞者界沒有太大的貢獻，創立舞團的原因也只是單純地想跟身邊要好的姊妹一起出活動，一起經歷許多困難。就算年輕的舞者如雨後春筍般竄出，市場也隨之縮小，面對大大小小的廠商，溝通上難免出現困難，李千函始終秉持自己的信念，不隨波逐流。成團至今，團員增加到十二人，工作經驗更是造就了好口碑，雖然事業觸角已經延伸到較輕鬆的商業演出，但李千函從未忘記一路栽培她的廟會環境。即使廟會工作必須承受風吹日曬雨淋，她還是樂於享受每個結合在地精神的舞台。身為舞者圈的前浪，李千函坦言身上背負很大的壓力，她們必須走得比別人快也必須更愛惜自己身上的羽毛，工作時就要有舞者的樣子，一舉一動都代表Hot Q Girl的精神。不只教授舞步，李千函也常常分享自己人生的觀念給團員，為了讓她們能夠秉持正面力量傳達給身邊的每個人。團員們在網路上仍不忘帶著舞團包袱，不管是粉絲專頁還是個人的臉書（Facebook）頁面，她都希望不要傳遞出負面的形象，因為她知道在公開場合「看笑話的人永遠比關心你的人還多。」所以能夠將狀態保持到最好，才不會有被人挑剔空間。



不只廟會，Hot Q Girl的表演形式多元。(圖片來源/Hot Q Girl粉絲專頁)

做自己 這件小事

對於廟會給外界負面的印象，李千函也以身作則，叮嚀團員要順手將手邊垃圾丟進垃圾袋，為的就是改變大眾對於廟會的不良印象，屏除亂吐檳榔渣和時不時出現的毒品，希望未來台灣廟會能夠發展得像是國外嘉年華，成為吸引觀光客的台灣之光。常常有人質疑舞者行業有年齡的門檻和不穩定的工作量，也有長輩用保守眼光認為女生不應該這樣拋頭露面，但李千函始終如一地堅持自己的信念，年紀輕輕就平均月入六位數的薪水，就是因為自己塑造出成功的品牌價值，Hot Q Girl屢次在粉絲專業發售周邊商品，銷售一空的紀錄就是她們品牌成功的證明。



李千函盡最大的努力，培養出舞團的品牌價值。(圖片來源/Hot Q Girl粉絲專頁)

能夠做自己喜歡的事情，同時可以累積資金，有一個美滿的小家庭和身邊永遠支持她的姊妹，李千函的人生雖然有許多轉折，但她憑藉執著的信念和堅定的腳步，將鋪滿碎石子的道路踩成一片柔細的沙灘。她的人生可能不會像傳統父母所定義的功成名就，但並不是每個人都想飛黃騰達，有些人只想守護身邊微小確實的幸福，成功的定義來自自己所追求的美夢，而最值得被紀念的，是美夢靠自己編織。



我的親情 我的愛情 我

簡單介紹我的人生。

實習醫生 畫台灣醫療環境



《醫生哪有這麼萌：Nikumon的實習生活全紀錄》用短篇漫畫搭配一部分文字點綴，帶領讀者一窺實習醫生的日常生活。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP