



製造歡笑的紅鼻子醫生

2015-11-13 記者 呂安文 報導



二〇一五年七月起，國立臺灣大學附設醫院（以下簡稱臺大醫院）出現幾名身穿五顏六色服裝、畫著誇張妝容的小丑們，他們是紅鼻子醫生（又稱小丑醫生）。剛從法國受訓五個月歸來的謝卉君也是其中一員。學成後帶著在法國吸收的能量走進兒童病房，用幽默逗趣的演出把歡笑帶給病童、照顧者、甚至是醫護人員們。

演員這條路 與自己對話

畢業於國立臺灣藝術大學戲劇研究所，高中時因興趣而參加話劇社，進入臺藝大後正式學習演戲至今十三、四年，累積了大大小小的演出。對謝卉君而言，每場表演都是重要的演出，即便只有一名觀眾也不能因此而鬆懈，尤其劇場演出和電影相當不同的是，劇場表演重視當下的臨場感，面對不同的觀眾都是不一樣的體驗。謝卉君說：「表演對我來說就是我自己跟我自己相處，過程中就是在找尋我自己，就是跟自己的對話。」



謝卉君說，就算只有一名觀眾，也會盡力替他表演。（照片來源／呂安文攝）

謝卉君的身分不只是演員，也身兼戲劇教師。她坦言，劇團演員並不是一份十分優渥的工作，為了能夠過上更好的生活，甚至一度考慮轉行，卻發現人生的大半都被演戲給佔據了，若是拋下這份專業，不論什麼都得從零開始，當初選擇戲劇系出自於興趣，最後漸漸變成專長，現在擔任演員則是一份會讓自己開心的工作，因此決定繼續在這條路上走下去。

演戲就是生活

「演戲」之於謝卉君，就是她的生活。離開了課堂，謝卉君並沒有因此就停止學習如何演戲，她說：「學校有一門課就是觀察人物，出了這一堂課之後，這可能就是妳整个人生都需要學習的課題，不只是為了這堂課而去觀察，整個人生中，遇到的每個人都可以學習的對象。」不僅是觀察他人，對她而言，身為一名演員，所有的生活經驗都可以成為自己的資料庫，「就是會變成一種病。」謝卉君笑說。難過的時候將自身從情緒中脫離，用演員的第二個自我觀察自己，了解自己難過時的身體狀況，那麼下次詮釋難過時便可以利用這些經驗，她說：「聽起來有點病態，可是就算是悲傷或者是不開心的事情，有時候就會轉一個念頭想說，之後演出都可以使用，就不會只侷限在演出當下，包含生活當中也是。」

沙丁龐克 在劇場中的家

大學畢業後謝卉君選擇進入研究所，當時研究計畫便是小丑表演，探討的文獻是馬照琪所翻譯的法國小丑演員教學系統《詩意的身體》（Le Corps poétique），在文獻最後提到「尋找自己的小丑角色，做自己想做的小丑。」因此謝卉君不僅更了解小丑計畫，也對沙丁龐克劇團（以下簡稱沙丁）的團長馬照琪有了更多認識。

二〇〇七年沙丁徵選團員，謝卉君入選後與同梯進入劇團的演員們每周固定團練，一年半後劇團以實際的創作、演出讓訓練進入另一個階段，這七、八年間的合作與同甘共苦，讓團員之間的感

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 市場一隅 刻劃人情記憶
- 生命吐納間 挑戰巍峨之巔
- 不流於俗的陽剛聲線
- 苦海難渡 移工回家路迢迢
- 非裔種族 唱出音樂尊嚴

總編輯的話 / 曾煥富



本期為二二六期，共三十一篇稿件，其中以照片故事及心情故事居多。本期側欄廣告以NBA二〇一五到二〇一六賽季為題，將最清楚的比賽資訊呈現給大家。

本期頭題王 / 趙廣絮



喜歡籃球可是無法成為灌籃高手，熱愛音樂卻又當不成偶像歌手，最後只好老老实實做一個喀報寫手。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事務，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的超人媽媽
許人文 / 心情故事



當音樂產業走入數位時代
趙廣絮 / 文化現象



不流於俗的陽剛聲線
吳和謙 / 樂評



我的親情 我的愛情 我
吳偉立 / 心情故事



黎明之前 新竹深夜食堂
林儒均 / 照片故事

情濃厚。臺灣現今的劇場大多不隸屬於固定劇團，因此演員與劇團、劇場間的情感不深。然而謝卉君進入沙丁至今幾乎都待在這裡，參與過劇團《五個小丑與一張椅子》、《小丑大匯串》、《格列佛遊記》等演出，雖然仍會與其他劇團合作，但是謝卉君說：「沙丁對我來說就是在劇場的一個家，在這裡學到很多，在這裡成長茁壯，就算跟其他劇團合作，對我來說家的感情很濃厚。」

為夢赴法 小丑醫生訓練

為了成為一名小丑醫生，謝卉君遠赴法國受訓，除了藝術課程，訓練內容還包括兒童心理學等理論課程和實習課程，與資深小丑共同演出，觀察他們如何在醫院中表演，如何與病童、家長、醫護人員互動並建立關係。赴法期間，語言對謝卉君而言是非常大的障礙，尤其是各式各樣的理論課程，艱深的詞彙讓她來不及吸收。



在法國時期的謝卉君。（照片來源／沙丁龐客劇團提供）

沙丁目前也在臺灣進行紅鼻子醫生的訓練，和法國相同設有藝術、理論等課程，理論課程的部分，劇團邀請治療師、心理師授課。因此在法國沒有完全吸收的知識，以及臺、法之間醫療體系不同的部分，謝卉君希望能夠透過這些課程補足。

在法國實習時會搭配一名資深小丑醫生作為搭檔，不同的搭檔有各自擅長的年齡層以及表演方式，舉凡魔術、歌唱、肢體表演等。謝卉君說，在與不同小丑合作的過程中，自己也能學習到不同方面的技巧。

紅鼻子醫生 病房不再冰冷

多數病童十分歡迎小丑醫生，小丑們也能成功替病房帶來歡笑聲。謝卉君說：「我自己本身就很喜歡小丑，這個是我喜歡的東西，知道小丑醫生之後，如果可以把我自己的專業跟社會做結合，我覺得這個方向是我想要做的。」然而，並不是每個病房都如此順利，進入不同房間後會依照當下的感覺即興演出，沒有固定腳本，面對的也是不同的人，因此小朋友可能沒有反應，甚至覺得無趣。「這時候就要改變策略，所以小丑醫生不一定會成功，可是就是盡力，這是為什麼之前會做小丑表演訓練跟即興訓練，這是小丑表演非常重要的基底。」謝卉君說。

回臺後謝卉君也在臺大醫院表演，對她而言，兩地的孩童想玩的心是一樣的，不同的是，臺灣大多是多人病房，在演出時若是碰到其中一張床的病人需要休息，或者同時替所有小孩表演，那麼表演能量與空間的調整十分重要。與醫護人員間的互動也不同，臺灣的醫護人員工作量遠大於法國，因此在不影響他們的前提下，如何互動讓他們稍微放鬆也是一門課題。



不僅是病房，到處都能是表演的地方。（照片來源／沙丁龐客劇團提供）

提及兩地表演的不同，謝卉君說：「在法國的表演，因為我自己是東方人，所以常故意念錯，請他們教我；或是亂說話、或是唱中文歌、教他們中文之類的，就是玩語言的遊戲。」雖然這些在臺灣行不通，但是相對地在當下會更理解小朋友想表達的想法，「對我來說，就是玩的東西不一

樣。」

謝卉君笑笑地說，臺灣小孩的能量很多，尤其喜歡英雄系列的角色，她也總是被這些小朋友們追著跑。透過這些「追殺」讓整個走廊都變成遊戲間，不僅僅帶給病童歡笑，路過的醫護人員、家長、探訪者都能感受到歡樂的氣氛，讓醫院不再冰冷。



輕鬆開朗 校園推理

◀ 《放學後再推理》敘述一位偵探在校園中靈活運用推理能力，盡情解謎的故事。



死亡與提心吊膽的我

▶ 死亡對於我的影響，佔了我人生的大部分。

0則回應

排序依據 **熱門** ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0