

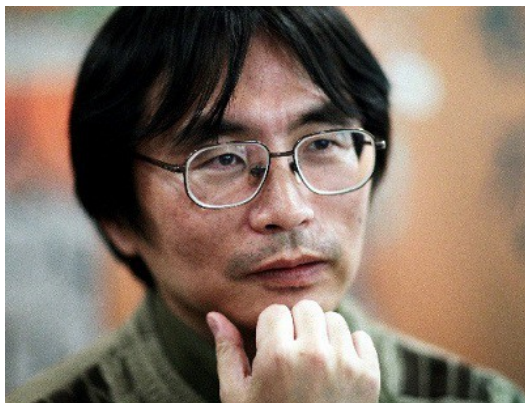


輕鬆開朗 校園推理

2015-11-15 記者 蔡佳珊 文



「本格推理」為推理小說流派之一，以推理解謎為主，主張公平與理性邏輯、不注重寫實，是「純粹的偵探小說」。本格派作家東川篤哉以幽默推理見長，作品主要有《烏賊川市》、《推理要在晚餐後》（謎解きはディナーのあとで，以下簡稱《推晚》）和《鯉之窪學園偵探社》（鯉ヶ窪学園探偵部，以下簡稱《鯉偵》）三大系列。其作品在嚴肅的推理之中充滿著幽默，《鯉偵》系列就是很好的例子。



本格推理作家東川篤哉。（圖片來源／卯生水筆仔）

不是空調 是名偵探

「『霧之峰涼』不是冷氣機的名字，而是鯉之窪學園高中部的名偵探！」《鯉偵》中的《放學後再推理》（放課後はミステリーとともに）系列，主角霧之峰涼是一位有點特別的高中生。因為「霧之峰」是三菱空調的系列品牌之一，且「涼」通常是男生的名字，所以她從小不僅要為姓名令人聯想到空調所苦，還要隨時強調自己是女生。而她又是一個十分活潑，甚至有點豪放的女生。她的自稱是「僕」（日文自稱詞之一，通常是男生使用），再加上運動神經比男生還好，所以是一個帶有些許中性特質的女主角。除此之外，她也是一個充滿自信，又有點「天然呆」的單純少女，一旦受到挑撥就會輕易接受挑戰。原本很討厭自己名字的她，自從中學時學長說了「廣島鯉魚隊（涼崇拜的日本職棒球隊）王牌投手和名偵探，都是名字裡有三個漢字的人最優秀」的言論後，她便馬上釋懷，愛上推理。本作即是描述她在事件中發揮推理能力的過程，相較同系列《不學無術的偵探學園》（学ばない探偵たちの学園）發生多起命案，書中只有輕微犯罪，劇情較為輕鬆活潑。



《放學後再推理》續集封面，此系列描述輕鬆的校園偵探故事。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 市場一隅 刻劃人情記憶
- 生命吐納間 挑戰巍峨之巔
- 不流於俗的陽剛聲線
- 苦海難渡 移工回家路迢迢
- 非裔種族 唱出音樂尊嚴

總編輯的話／曾煥富



本期為二二六期，共三十一篇稿件，其中以照片故事及心情故事居多。本期側欄廣告以NBA二〇一五到二〇一六賽季為題，將最清楚的比賽資訊呈現給大家。

本期頭題王／趙廣絮



喜歡籃球可是無法成為灌籃高手，熱愛音樂卻又當不成偶像歌手，最後只好老老實實做一個喀報寫手。

本期疾速王／蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事務，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的超人媽媽
許人文／心情故事



當音樂產業走入數位時代
趙廣絮／文化現象



不流於俗的陽剛聲線
吳和謙／樂評



我的親情 我的愛情 我
吳偉立／心情故事



黎明之前 新竹深夜食堂
林儒均／照片故事

俊足巧打的美少女名偵探

本作偏向輕小說風格，而輕小說的女主角通常較少有中性化的特質，這個特別的設定讓本作與其他相似風格的作品有所區分。她雖然身為一個女生，卻崇拜名偵探、熱愛本格推理，擁有俊足巧打（跑得快、棒球打擊技巧好）的身手，還是廣島鯉魚隊的粉絲。但身為女生，她再努力也無法進入職業棒球隊。於是她捨棄棒球社，選擇成為偵探社副社長，朝美少女名偵探的志向前進。

而都是男生的棒球社，卻是「弱小的球隊」。被棒球社長視為人才的她，常看不慣球員懶散的練習，化身「魔鬼教頭」為球員展開特訓。在書中也有很多展現她超群運動神經的橋段，例如她曾經一邊強調自己是女生，一邊輕易地翻上屋頂。

東川筆下的女主角個性多為開朗大方。《推晚》系列中，麗子樂觀、大方，有點任性，和涼一樣天真善良；《魔法使夢見完全犯罪》（魔法使いは完全犯罪の夢を見るか?）中的瑪莉伊也很活潑開朗，喜歡利用魔法做出「無厘頭」的設定，改變人們的認知。其筆下的主角們也大都很有正義感。某次事件，涼為了幫助被狗仔跟監的女藝人而攻擊狗仔，後來還因為發現自己間接讓警方相信兇手，所以不惜說出另一個男藝人的醜聞也要告訴警方事實。

角色鮮明 內容親民

涼的形象非常鮮明，這也是作者的專長之一，他善於刻劃人物的形象，使角色栩栩如生。例如大金潤潤給人十分深刻的印象。讀者閱讀後，只要想到她，腦中會自然浮現鮮活的畫面：她綁著雙馬尾，雙腳往兩旁跨，雙手叉腰，發出「喔—呵、呵、呵！」的高亢笑聲，配上睥睨的眼神。

〈霧之峰涼與渡廊下的怪人〉中，自稱第一發現者的兒島「身形矮小，但體格結實，臉上像岩石一樣凹凸不平，是那種走在鬧區會被誤認為中年男子，隨時可能被攔住問『喂，借個火吧』的類型」。雖然是涼的個人偏見，但卻也是一般人容易產生的刻板印象。

極為「親民」的內容與描述方式是本作一大特點。書中使用極為口語化的語句，加上許多網路流行用語，例如：「沒想到須藤的茄子臉爆氣的時候看起來居然那麼威！」、「不要玩別人的傷口」。

由於本作描述的是校園中的故事，所以可以看到許多日本高中日常生活的樣貌，或是一些貼近日本庶民生活的情節。例如平常放學後會去家庭餐廳吃飯，或與好友相約前往會賣漢堡的咖啡店；不良學生翹課時會到頂樓聽音樂或躲在體育器材室抽菸等。另外從制服校章顏色就可以辨認年級，而日本很重視禮貌，所以就算是只隔了一個年級，一年級的學生也絕對不敢違抗二年級的學長、學姊。

平民化的描述使讀者倍感親切，產生共鳴，還能讓外國讀者間接認識日本文化。這也是東川篤哉在大眾娛樂小說上，表現地很成功的一項特質。

親身遊歷 貼近劇情

不同於《推晚》以麗子角度出發的第三人稱敘事，本作以類似自傳的第一人稱角度撰寫，透過主角敘述故事。且主角常暫時跳出劇情與讀者對話，有身歷其境的效果，有時讀者甚至覺得自己就在主角身邊。如：「好吧，在小奈緒把吊在空中的我拉上去這段期間，我先簡單說明目前狀況。」本格推理中，讀者與偵探掌握相同線索同步推理，而這樣的手法能讓兩者距離更加貼近。另外，本作以單篇故事串聯而成，而涼都會在每篇的開場向讀者們介紹自己與偵探社，所以雖然有些故事會有所關聯，但篇章閱讀順序不影響內容的理解。

最後甚至還出現主角與現實時間結合的狀況，令人耳目一新：霧之峰系列第一篇發表至今已逾十年，而對涼來說卻只過一年，所以她感到很混亂，但也因高頻率發生的事件感到充實。

漫畫手法 誇張生動

從上述例子也可發現本作畫面生動的特色。除了鮮活的畫面和人物，書中也會出現動畫常用的畫面暫停解說，或電影的轉場鏡頭。例如〈霧之峰涼與謝師之謎〉中，案發現場的受害者看似知道了線索，下一秒場景轉換到教室中，涼向老師敘述著事件經過。東川筆下的文字如同用分鏡串成的漫畫一般鮮活，這也是他的作品能夠吸引許多非推理迷的原因之一。

而作者一貫的特色就是漫畫般的誇張動作和搞笑情節，本作當然也不乏這類令人莞爾的劇情，只是有些搞笑橋段看起來有些不自然。〈霧之峰涼與十二月的UFO〉中的一幕：女老師向警部要求

進入受害者鄰居的庭院後，突然對樹幹使出迴旋踢，精準地讓樹枝上作為證物的一截冷杉樹幹飛落，並危險地倒插在涼的身邊。雖然劇情誇張搞笑，卻會讓人不禁產生「為什麼不直接跟身旁的刑警說明並請他蒐證」，這樣單純但合理的疑問。

透過作者幽默的筆觸與鮮活的畫面，本作帶給讀者輕鬆愉快的閱讀體驗。彷彿與涼一同在鯉之窪學園中，經歷這發生了許多事件、充滿推理樂趣的一年。



我的超人媽媽

她有著高挑身材、飄逸長髮，是個有點迷糊的工作狂。她，是我的超人媽媽。



製造歡笑的紅鼻子醫生

十餘年的表演經歷，加上赴法半年密集訓練，紅鼻子醫生謝卉君，致力替醫院帶來歡笑聲。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0