



不凡樂音 后里飄揚

2015-11-15 記者 吳維倫 文



管弦樂器，帶給人的第一印象就是高貴而優雅，並非尋常人家所能購買，但顛覆一般人所認知的，源自西方的樂器，製作者並非皆為歐洲的工匠師傅。

在爵士樂中擔任要角的薩克斯風管（Saxophone），音色奔放而靈巧，結構精細而複雜，拋光的外殼閃耀著飽滿的金黃色，這樣的樂器，全球最大的製造地，卻是在台灣一個以馬場聞名的小鎮——后里，一年有超過三千支的薩克斯風管，製造於此地，創造了莫大的經濟效益。

然而，相較於薩克斯風管亮麗的外表，製造它的過程卻充滿了辛勞與汗水。



后里大多的薩克斯風管工作坊為學徒制，很多工匠從國小就投入製作產業，薩克斯風管伴隨了他們大半的人生。（照片來源／吳維倫攝）



步入工作坊，光線昏暗，薩克斯風管的部件堆疊在各處，這是很多后里的小型樂器工作坊的環境寫照。（照片來源／吳維倫攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 市場一隅 刻劃人情記憶
- 生命吐納間 挑戰巍峨之巔
- 不流於俗的陽剛聲線
- 苦海難渡 移工回家路迢迢
- 非裔種族 唱出音樂尊嚴

總編輯的話 / 曾煥富



本期為二二六期，共三十一篇稿件，其中以照片故事及心情故事居多。本期側欄廣告以NBA二〇一五到二〇一六賽季為題，將最清楚的比賽資訊呈現給大家。

本期頭題王 / 趙廣黎



喜歡籃球可是無法成為灌籃高手，熱愛音樂卻又當不成偶像歌手，最後只好老老實實做一個喀報寫手。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微事物，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的超人媽媽
許人文 / 心情故事



當音樂產業走入數位時代
趙廣黎 / 文化現象



不流於俗的陽剛聲線
吳和謙 / 樂評



我的親情 我的愛情 我
吳偉立 / 心情故事



黎明之前 新竹深夜食堂
林儒均 / 照片故事



薩克斯風管的細小部件數量高達上百，需要龐大的產業鏈配合，而如何將部件全部組裝起來，更是一門大學問。（照片來源／吳維倫攝）



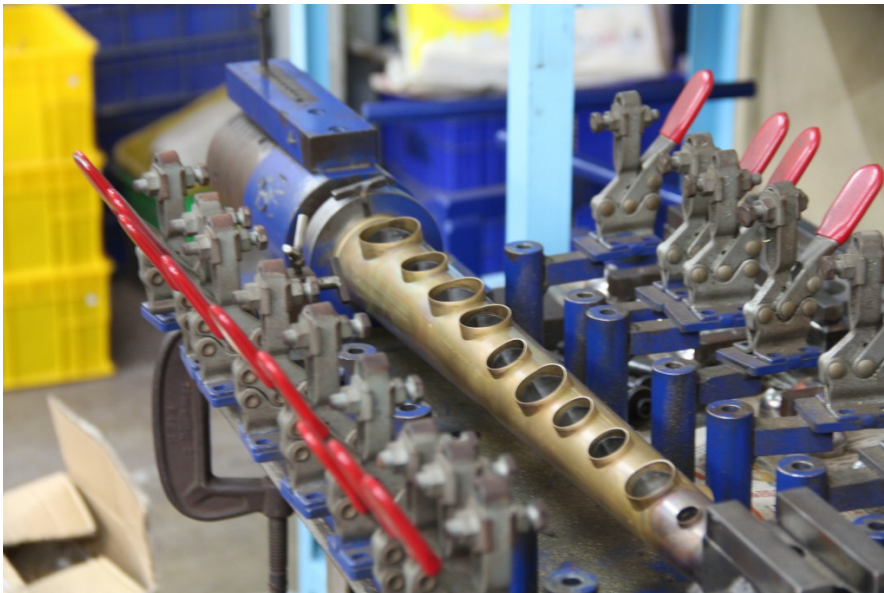
掛在牆壁一隅上的薩克斯風管，材質的差異並非只影響外觀，更影響音色，黃銅音色溫柔，紅銅音色渾厚，白銀音色堅實而亮麗。（照片來源／吳維倫攝）



在悶熱的環境下焊接，焊接薩克斯風管需要兩種不同的工法：錫焊與銀焊，錫焊低溫而不傷害樂器主體，銀焊高達上千度，方能確保音孔蓋的緊密程度。（照片來源／吳維倫攝）



有如早期的家庭代工廠般，女工匠在工作坊內並非少數，工作坊老闆說：「製造的過程需要忍受枯燥的過程與細膩的操作，許多的男性，是耐不住性子的。」（照片來源／吳維倫攝）



拉音孔的模具，少數可以用器械代替人工的過程，但這僅僅是個初坯，後續的細部調整仍須仰賴工匠。（照片來源／吳維倫攝）



工匠將光源投入樂器中，檢查有無光線溢出，確保每個音孔蓋都已密合。早期的檢測方式，

是將香菸放入管中檢查煙是否溢出，也是工匠在工作中抽菸，忙裡偷閒的時刻。

(照片來源／吳維倫攝)



最早的薩克斯風管的自製模組。源自於一場火災，張連昌先生將被火焚解的樂器原型帶回家中，耗費數年研究，終究破解構造，開創了后里薩克斯風管燦爛的歷史。

(照片來源／吳維倫攝)



后里的街道上隨處可見的薩克斯風管的產銷館，儘管有過輝煌的年代，但面對中國廉價勞工的競爭，后里的工作坊終須往精品化邁進，方可永續經營。(照片來源／吳維倫攝)



玩地景 翻轉城市美

為期兩個月的「Taipei Watch 2015臺北市地景公共藝術節」，讓民眾走出戶外，重新感受存在於都市中的美好。

我的超人媽媽



她有著高挑身材、飄逸長髮，是個有點迷糊的工作狂。她，是我的超人媽媽。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0