



不流於俗的陽剛聲線

2015-11-15 記者 吳和謙 文

近十年來，台灣的流行歌壇吹起一股氣音運用的風氣，許多流行歌手背離傳統聲樂的歌唱原則，透過對氣音的運用，為自己的歌聲求新求變。縱使氣聲技巧的使用在流行樂壇極為普遍，仍有許多歌手不流於俗，選擇唱出屬於自己的陽剛聲線。

淺談氣聲技巧

氣聲，俗稱氣音。氣聲技巧的定義，泛指使用「高於震動聲帶所需的最小氣息量」來發聲。舉例來說，一般在正常講話時，會使用最少、最舒適的氣息量來發聲，是故每個字的音色都差不多，很容易被他人所辨別。但若要模仿貓叫聲或是米老鼠的聲音時，人就會刻意使用多餘的氣息去震動聲帶，藉此產生不同的音色。

氣聲的運用，不僅讓音色更加溫暖不刺耳，更增加了歌手音色的豐富性。臺灣氣音風氣的開山祖師，張雨生與林志炫。當年兩人一時瑜亮，均透過獨特的氣聲技巧而聞名。然而，氣音就像個兩面刃，雖然有許多優點，卻也抹煞了歌手聲音的辨識度。除此之外，若氣聲的練習方法不當，可能會使聲帶的病變或是長繭，甚至加速聲帶老化。

〈煙花易冷〉一曲中，林志炫透過氣音的運用，不僅增加了音色不少的變化性，也讓聲音更柔美更細膩。

(影片來源/YouTube)

不送氣唱法 以不變應萬變

相較於氣聲技巧，不送氣唱法講究用最少的氣息去發聲，藉此發出高音高、高音量、高清晰程度的聲音。這類技巧的概念較強調聲音的高品質，與傳統的聲樂概念較為相近。講究不送氣技巧的歌手，聲音表現通常非常具有震撼力、穿透力，而且音域的跨度非常大，但缺點就是音色的變化較少，且時常忽略掉情緒的鋪陳。不送氣唱法在歐美地區較為流行，以美國流行樂唱匠碧昂絲·諾里斯 (Beyoncé Gisselle Knowles) 為例，她的聲音渾厚有力，高音紮實飽滿，卻也可以聽出細膩度與鋪陳上的弱點。簡單來說，不送氣唱法有開門見山、按部就班、登峰造極等等特點。

〈Listen〉一曲中，碧昂絲將不送氣唱法展露無疑，副歌高音部分出現許多buzz的效果。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 市場一隅 刻劃人情記憶
- 生命吐納間 挑戰巍峨之巔
- 不流於俗的陽剛聲線
- 苦海難渡 移工回家路迢迢
- 非裔種族 唱出音樂尊嚴

總編輯的話 / 曾煥富



本期為二二六期，共三十一篇稿件，其中以照片故事及心情故事居多。本期側欄廣告以NBA二〇一五到二〇一六賽季為題，將最清楚的比賽資訊呈現給大家。

本期頭題王 / 趙廣黎



喜歡籃球可是無法成為灌籃高手，熱愛音樂卻又當不成偶像歌手，最後只好老老實實做一個喀報寫手。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事物，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的超人媽媽
許人文 / 心情故事



當音樂產業走入數位時代
趙廣黎 / 文化現象



不流於俗的陽剛聲線
吳和謙 / 樂評



我的親情 我的愛情 我
吳偉立 / 心情故事



黎明之前 新竹深夜食堂
林儒均 / 照片故事

(影片來源/YouTube)

除了碧昂絲之外，麥可·波頓 (Michael Bolton) 也是個經典的代表人物。在其經典歌曲〈When a man loves a woman〉中，麥可·波頓利用不送氣唱法展現出了高音實力，再加上其本身極富磁性又附帶些許沙啞的嗓音，使得音量雖大、頻率雖高的聲音聽起來相當悅耳舒適。樂團方面，高音實力雄厚的空中補給樂團 (Air Supply) 也是不送氣唱法的重要典範。〈Making love out of nothing at all〉一曲中，從主歌開始第一句到副歌最後一句，皆使用同一種的發聲方式，隨著歌聲的高低起伏，一路從胸聲連接到頭聲，一氣呵成，聲音響亮紮實，破綻極少。

麥可·波頓的歌聲雖然極度高亢響亮，但由於獨特的嗓音，聲音不致讓人感到尖銳壓迫，反而舒適動人。

(影片來源/YouTube)

台灣的陽剛好聲音

反觀台灣，氣音使用的風潮行之有年，善用氣音的歌手不勝細數，舉凡張惠妹、梁靜茹、王力宏、林俊傑等知名歌手，都擅長使用氣音來增加其音色的變化與舒適度。而氣聲技巧的展現，不知不覺成為了實力派歌手的重要指標。然而，仍有許多歌手堅持不依賴氣聲教巧，展現其歌喉的原貌與對歌唱的熱情。

蕭煌奇是一個國內唱功不凡的歌手，他的歌曲中除了少數裝飾音或轉折性的假音外，幾乎都是使用音色一致性高的真聲演唱。雖然音色變化性較其他流行歌手略顯不足，但蕭煌奇透過細膩的收放功力，同樣展現了扣人心弦的歌唱實力。以其成名曲〈你是我的眼〉為例，歌曲中透過說故事的方式娓娓道來，再利用音量上的層次安排，讓人不知不覺陷入情緒的漩渦。暢銷歌曲〈末班車〉中，蕭煌奇所唱的每句尾音都收得非常簡潔，以樸實無華且隱喻的口語方式緩緩道出情侶分手後的辛酸。

提到臺灣流行樂壇的陽剛之聲，一定不能不提到卓義峰。高音實力堅強的卓義峰，出身自歌唱比賽，有得天獨厚的音域與爆發力，像是張雨生的〈我期待〉、孫楠的〈燃燒〉等高難度歌曲，都是他曾在歌唱節目中的代表作。然而，他卻沒有因此成名，在演藝圈中跌跌撞撞，原因在於其歌曲詮釋不思鋪陳、橫衝直撞。簡單來說，其「放」的功力很好，但「收」卻明顯不足，這也是其星途坎坷的重要原因之一。在其成名曲〈我期待〉中，儘管卓義峰卯勁全力飆高音，仍有許多人不欣賞他的詮釋方式。

卓義峰的爆發力與高音實力在歌壇首屈一指，但歌曲的詮釋方式卻備受爭議。(影片來源/YouTube)

相較於卓義峰與蕭煌奇，歌手李崗霖則是一個中庸的典範。李崗霖擅長以陽剛的真聲詮釋歌曲，卻不會操之過急、讓人難受。在其代表作〈祈禱〉一曲中，他以緊繃壓抑的音色開場詮釋，聲音卻相當意外地穩定紮實；副歌部分也是以相同的喉音發聲，再加上了更多的力道，展現了一種

喊式的高音。特別的是，將喉音運用在如此高音的情況，卻能保持穩固而不致破音，相當難得。藝人吳宗憲曾將他的聲音比喻作為「台灣的孫楠」，高音同樣帶有令人舒適、穩定的「矜持感」，算是臺灣流行樂壇中較為少人專攻的唱法。其著名翻唱歌曲〈黑色幽默〉中，帶有矜持高壓感的高音表現，相當令人折服。

李崗霖獨特的「矜持式」高音，是臺灣流行樂壇所罕見的聲線。（影片來源／[Youtube](#)）

孫楠是內地相當著名的實力派歌手，其矜持卻又穩固的高音是相當罕見的典範。（影片來源／[Youtube](#)）

陽剛女聲與氣音迷思

由於女性聲帶較短、聲門較小以及聲音頻率較高較尖等生理條件，喉音（真聲）的發聲條件較男性為差，較難達到相當的音量或厚度。因此，女歌手較需依賴氣聲技巧來修飾尖銳的音色或增加聲音強度，是故以真聲見長的女歌手極為罕見。以香港女歌手鄧紫棋為例，其高音就是透過紮實的頭聲共鳴（真音）進行發聲，爆發力並不輸給實力派男歌手，但反而選擇在低音部分使用氣音，刻意製造主、副歌之間音色與音量上的反差，展現了與眾不同的詮釋方法。臺灣女歌手黃美珍，習慣以說話式唱法，一句一句道出歌詞的溫暖情意。以〈只怕想家〉為例，作品中的歌詞大部分是以說話的口吻表達，沒有明顯的氣音修飾；副歌高音部分也沒有明顯的氣音運用與華麗技巧，保有歌聲原始的本質與純粹。

總結來說，氣聲技巧算是一種對聲音的「包裝」。由於當今社會對流行音樂的鑑賞偏好並不多元，臺灣大眾普遍較為偏好溫暖、舒適且容易朗朗上口的情歌。因此氣聲技巧成為了歌手們趨之若鶩的目標，甚至是評斷唱功的標準。然而，氣聲技巧並不是歌唱技巧的全部，世人應以抱持宏觀的角度，來欣賞所有歌手聲音的特質與付出的努力。



我不僅是我 更是我們

【超感獵殺】（sense8）是二〇一五年Netflix推出的原創科幻電視劇集，第一季播出後頗受好評。



生命吐納間 挑戰巍峨之巔

一九九六年於聖母峰發生的山難死傷慘重，與商業化攀登是否息息相關？

▲TOP

