



給自己一首 李氏情歌

2015-11-15 記者 許凱智 文

「越過山丘 雖然已白了頭 喋喋不休 時不我予的哀愁」這首李宗盛醞釀了十幾年的〈山丘〉，唱得不只是自己對於人生、歲月的唏噓，更是一個五十多歲年紀的人，對於人生的無奈、感慨、可愛和希望。

李宗盛的新作〈山丘〉，以自身的經歷，寫出自己對於人生的心得。

(影片來源/Youtube)

李宗盛走闖音樂路已二十餘年，一路上，從作詞、作曲、當製作人，到自己出專輯、開演唱會。一九八〇、九〇年代，〈夢醒時分〉、〈我是一隻小小鳥〉、〈當愛已成往事〉等歌，寫下當時社會大眾心裡隱藏的聲音，也捧紅了陳淑樺等歌手。二〇一三年，李宗盛作詞、作曲和演唱的〈山丘〉，奪得金曲獎最佳年度歌曲的殊榮。

音樂路的源頭 走出風格

一九八二年，李宗盛首度製作的專輯《小雨來的正是時候》，正式開啟他的音樂之路。之後更陸續，幫張艾嘉等歌手製作專輯，在藝術和商業上，都獲得不錯的成績。

李宗盛的母親叫他阿宗，而〈阿宗的三件事〉更是寫他音樂路上的心情故事。

(影片來源/Youtube)

過了四年，李宗盛發行了首張個人專輯《生命中的精靈》，其中一首〈寂寞難耐〉首次採用了，以爵士音樂當襯底，又像是念、又像是唱的「李式唱腔」，讓當時的歌壇見識到了不一樣的音樂風格。

「我覺得你啊，用講得比用唱得好聽」因為幫李宗盛錄音的錄音室老闆這樣跟他說，於是，他便產生了放棄在旋律上下功夫，轉而用半說半唱的方式為原本比較平淡的歌搭上節奏的想法。用有點像是半說半唱的方式，把原本比較平淡的歌，搭上有點節奏的念法。日後，李宗盛終於在這一

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 市場一隅 刻劃人情記憶
- 生命吐納間 挑戰巍峨之巔
- 不流於俗的陽剛聲線
- 苦海難渡 移工回家路迢迢
- 非裔種族 唱出音樂尊嚴

總編輯的話 / 曾煥富



本期為二二六期，共三十一篇稿件，其中以照片故事及心情故事居多。本期側欄廣告以NBA二〇一五到二〇一六賽季為題，將最清楚的比賽資訊呈現給大家。

本期頭題王 / 趙廣絮



喜歡籃球可是無法成為灌籃高手，熱愛音樂卻又當不成偶像歌手，最後只好老老實實做一個喀報寫手。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的超人媽媽
許人文 / 心情故事



當音樂產業走入數位時代
趙廣絮 / 文化現象



不流於俗的陽剛聲線
吳和謙 / 樂評



我的親情 我的愛情 我
吳偉立 / 心情故事



黎明之前 新竹深夜食堂
林儒均 / 照片故事

基礎上創造出屬於自己的歌曲風格：像是口白、言詞簡單，卻又平易近人、輕描淡寫。這一風格，後來被稱為「李氏唱腔」。

半說半唱、淺白易懂歌詞，是李氏情歌最大的特色。（影片來源/ Youtube）

李宗盛運用中國文字本身有的音律，替代高亢、高爆發的華麗歌唱技巧，雖然聽起來像是說出來的歌，但實際上仍帶有旋律和節奏的。在〈陰天〉這首歌裡，傾訴式的文字就像是大叔說著一個故事，運用文字本身的音律，李宗盛融合說唱，比起愛得死去活來，這首歌的意境與社會大眾更是貼切。

〈陰天〉被李宗盛稱為自己運用文字能力的「第三次轉折」。（影片來源/ Youtube）

歌曲靈感 人生的故事

除了演唱上的別出心裁，李宗盛在寫詞作曲上也有自己的獨到之處。就像是李宗盛為演員張艾嘉寫的〈愛的代價〉。當時的張艾嘉甫為人母，李宗盛認為，由她來唱這首歌最適合。詞曲中的「走吧 走吧 人總要學著自己長大」一方面像是提醒自己，要以更成熟的心態面對人生；又像是鼓勵自己的孩子，希望他能平安長大。不特地說情說愛，李宗盛喜歡量身製作歌曲，寫一首適合歌手的歌，讓聽眾聽到不只是歌手的唱功，更能聽見歌手心底的聲音。

二〇〇六年，李宗盛舉辦「理性與感性作品音樂會」，在演唱會末端，他也獻唱了〈愛的代價〉，期間，他數度哽咽、感觸良多。在進歌前，嘉賓張艾嘉突然問李宗盛「你有沒有愛過我？」，李宗盛不語，直接進歌。

〈愛的代價〉像是給自己的叮嚀，也同時提醒自己成長的必要。

李宗盛每每唱到這首歌，都會難過地哽咽，像是心裡有無限感觸。

（影片來源／Youtube）

「也許我偶爾還是會想她 偶爾難免會惦記著他 就當他是個老朋友啊 也讓我心疼 也讓我牽掛」兩人之間的互動讓人感到好奇，但其實李宗盛的回覆和答案，都在他的歌曲裡。與其他歌手不同，李宗盛寫歌，更像是寫一個故事。曾有電視台訪問李宗盛靈感從何而來時，他也提到常常聽身邊的人說故事，而這每個聽來的故事，都成了寫歌的元素，也就是「李氏情歌」裡的詞，常常更能打動人、寫進人心底的原因。

除了在詞曲上的成就，李宗盛穩重的嗓音，唱出了詞曲中的滄桑和人生的無奈，也深深在歌迷心中留下印象。二〇〇二年，李宗盛把主要的精力放在吉他製作，也同時沉澱自己。六年後，李宗盛與四位好朋友，羅大佑、周華健和張震嶽，共組「縱貫線樂團」，在全球巡迴表演。一直到二〇一〇年的告別演出，李宗盛發表自己的新作《給自己的歌》。

第二十二屆金曲獎〈給自己的歌〉奪得最佳年度歌曲。（影片來源／Youtube）

「愛戀不過是一場高燒 思念是緊跟著的好不了的咳」，透過通俗的比喻，李宗盛很簡單的描繪了愛情對他的感覺，有別於以往去追誰、去給誰的立場講述愛情，李宗盛以一個「男人」的立場，講述了「愛情」對他而言，是甚麼。「我想這首歌，大家聽了，應該能感受到小李過去十年的日子的滋味，一首歌，說我過去十年說不出的，不能說的，生活的感受。」李宗盛在演唱會上提到。一樣沉穩的嗓音、半說半唱的特色、通俗的口白歌詞，李宗盛以過去十年發生在自己身上的故事，沉澱過後，注入了這首歌，一改同類歌曲的哀慟傷痛，展現出對愛情既無奈又接受的另一種態度。

延續不斷 李氏情歌的迴響

李宗盛不只單純寫詞作曲，他也參與過了許多電影配樂、和音樂劇相關的工作，跨足各領域的音樂層面，使他贏得「音樂教父」的美稱。還埋首於吉他製作的李宗盛，為新人歌手楊宗緯量身製作的專輯《原色》，由他親自作詞作曲的〈底細〉，都可以看出李氏情歌的影子，楊宗緯亦是半說半唱的唱法，讓聽眾明顯感受到對李宗盛的傳承。李宗盛在採訪時說道：「我來做吉他，我做出來，你來寫，你來彈。」展現自己的才華之外，提拔新人、帶領新人，也是李宗盛延續自己音樂的方式。



李宗盛曾說，它的歌，是給每個會經過三十五歲的人聽的。（圖片來源／九酷音樂網）

「我寫的旋律其實就很一般，只是剛好在詞和曲的搭配上，比較合」，然而，正是這樣的契合，總是讓人揪了一下。當然，不乏有人對於李宗盛的音樂感到厭惡，有人說他為賦新詞強說愁，亦有人對於那種沒有旋律的說唱不屑一聽，但李氏情歌的動人，本不在華巧炫麗的旋律歌詞，而在於它的「真實」，也是這個理由，在流行歌曲盛行的當代，李氏情歌仍能打動許多人、在每個人心中，留下一首李宗盛。



黑麥人生 活出自我

◀ 既使膚色再黑，還是能快樂做自己。

獸無限 毛毛大集合



獸無限台灣獸聚舉辦的第一屆台灣獸迷聚會「Infurinty 獸無限」，讓有興趣的人彼此交流。▶

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0