



## 黑色童話 正義背後的殺手

2015-11-20 記者 許馨仁 文



一起發生在時雨谷的命案，人見人愛的上班族三木典子在深夜裡慘遭殺害，屍體被大火焚燒後，棄置於荒煙漫草中。殘忍的手法引起舉國譁然，媒體爭相搜查事件發生的經過，力求找出兇手。大眾紛紛把矛頭指向城野美姬，一名不起眼的平凡女子。

日本導演中村義洋執導的《白雪公主殺人事件》（白ゆき姫殺人事件），改編自作家湊加苗的同名小說。劇情鋪陳以記者赤星雄治為第一人稱，由他採訪的經過作為主軸，描述懸疑凶殺命案的始末。片名的設計頗具巧思，白雪公主殺人事件，究竟是白雪公主遭到殺害，抑或是白雪公主殺了人。導演並沒有在電影一開始，便把真相呈現出來，而是讓觀眾透過觀察，從命案相關人口中得到不同的說詞，一步步拼湊出故事真實的樣貌。



透過參與記者搜查真相，一步步釐清事實。（圖片來源／獨立媒體）

## 扭曲真相 利益捏造謊言

推理電影常見的手法，是透過描述故事經過，讓觀眾猜測兇手是誰。《白雪公主殺人事件》則是在劇情一開始，便鎖定一個人為犯案兇手，不讓觀眾多加思考，而是限制觀眾的想法，觀眾再透過比較命案相關人的不同說詞，在差異裡找出相同，在謊言裡找出真實，推敲出真相。

「人的記憶，是可以被捏造的。」

在命案發生後，每位證人的說詞，乍聽之下描述的都是同一件事，卻在細節裡有許多差異。為了讓自己脫離犯罪嫌疑，死者三木典子的同事們，把事發當天的經過形容得天花亂墜，真正的兇手里沙子說盡死者的好話，而嫌疑犯城野美姬的男友，也為了自保而否認曾與她交往。偏頗的說詞、誇張的表情，每人都捏造不同的故事，離真相越來越遠。藉此諷刺現實生活中，人們常為了保護自己的利益，捏造對自己有利的謊言。久而久之，潛意識裡甚至只留下有利的記憶，欺騙了他人，最後也對謊言深信不已。



為了保護自身利益，對發生過的事情，選擇性地失憶。（圖片來源／電影截圖）

同樣手法，電影《刺殺據點》（Vantage Point）描述美國總統刺殺案件，也以各個角色的角度切入，一次次倒帶回事發當時，重新演出整個事件的經過，從每個角色的立場呈現，拼湊出最全面性的真實。兩部電影手法相似，但是《刺殺據點》中各個角色的回憶有所不同，是由於每個角

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人？
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

### 總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS（伊斯蘭國）的介紹，與最近的重大時事相關。

### 本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

### 本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

### 本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被  
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分  
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界  
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春  
麻愷咄 / 照片故事



淺談馬習會爭議  
陳緯僑 / 社會議題

色看到、經歷得過去不同，而《白雪公主殺人事件》中回憶的不同，則是證人捏造謊言所致。這種多次演出同一事件的手法，雖然能讓觀眾從中得到發現真相的樂趣，也因為過多次的重複，容易使人失去耐心，也可能搞混劇情。

## 新穎手法 媒體亂象畢露

有別於一般電影偏向平鋪直敘的故事鋪陳，《白雪公主殺人事件》以新聞採訪的形式呈現，讓觀眾與劇中記者的角色融合，實際採訪案件相關人並蒐集證據。正在錄製證人說詞時，畫面會轉換色調，用顏色分辨差異性。而在電影畫面上的安排，也以真實畫面與新聞畫面交錯切換，轉換為新聞畫面時，則會加上字條與圖樣，彷彿是觀眾正在看一則新聞報導，加深臨場感。這樣的手法雖然新穎，但由於不斷交錯播放，片段閃爍的設計容易影響觀眾對劇情發展的理解。

透過畫面切換，也將媒體斷章取義的陋習完整呈現。劇中嫌疑犯城野美姬的父母，在接受記者採訪時，表示相信女兒並非殺人兇手，也替謠言造成社會的恐慌，禮貌性地道歉，但新聞台透過剪輯手法，只留下父母親向大眾道歉的片段，暗指城野美姬的雙親默認女兒殺了人。劇中新聞台最後所播報的內容，與案件相關人的口供有極大的出入，一、兩句話的差異，導致全然不同的結局。資訊發達的年代，取得消息的管道多且便利，也因此人們時常忽略了求證的重要性，不過濾新聞的真實與否，作者對現今媒體亂象、社會風氣的諷刺，透過劇情的設計表露無遺。

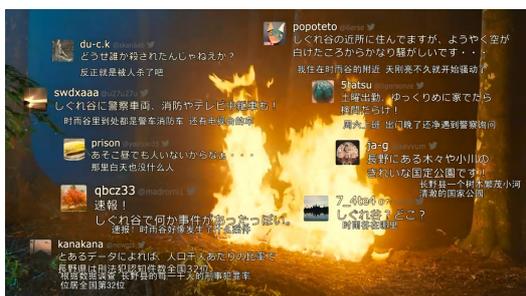


巧妙地將電影畫面轉換為新聞畫面，加上字條，打上馬賽克，加深臨場感。

(圖片來源／電影截圖)

## 虛擬世界 衝擊反撲現實

以網路輿論作為主體，導演中村義洋使用大量的篇幅，細膩刻劃虛擬世界對現實社會所造成的影響，描繪現代人過度沉浸於網路世界，終致虛擬世界的反撲。在畫面設計上，電影一開頭在左右側開啟新的視窗，布滿網友在社群網路上張貼的短訊，隨著網友貼文發佈的順序一一彈出。隨著劇情的走向，也會不定期刷新畫面兩側的網路留言，視覺效果上的安排，讓觀眾輕易地將網友的評論，與命案搜查過程相互比對。這些網友在社群網路上的批判言論，在現實生活中將嫌疑犯逼向自殺之路。證明虛擬世界能對現實生活造成極大的影響，電影將鍵盤殺人的亂象清楚呈現。



劇情重要環節中，網友評論蓋滿電影畫面。(圖片來源／電影截圖)

同樣描繪虛擬世界，電影《夏日大作戰》(Summer War)中名為OZ的社群平台，結合所有現實社會裡的事物包含購物、交通、娛樂等等，提供使用者一個能完成生活所需的虛擬空間，也正因為與現實生活如此緊密相連，當OZ遭受神秘駭客入侵而系統大當機時，整個國家的經濟、交通甚至是政治全面斷線，主角的奶奶也因為OZ的斷線而無法時時就醫，離開了人世。兩部作品雖然以不同的角度切入，但是均以網路世界入侵現實世界為題材，刻劃當今社會現象。

## 黑暗社會 堅信本質美好

「還是會有好事發生的，會有的。」

縱使遭遇到挫折與不幸，女主角仍在電影的尾聲，樂觀地讓一切風風雨雨都過去，在老家意外與

記者相遇時，不知道眼前這名男子，就是害自己身敗名裂的記者，但是看著男子失意落魄的樣子，仍是帶著笑容告訴他，只要願意相信，還是會有好事發生。《白雪公主殺人事件》故事情節沉重，描繪人心黑暗面。女主角就學時期同儕之間的排擠，就業時職場上的明爭暗鬥，以及命案發生後，社會大眾無情的抨擊等等，都是現實生活中真實存在的課題。但是電影也在細節裡，傳達了不少「善」的意念，事發後縱使大眾都認為城野美姬是兇手，城野失聯多年的幼時玩伴夕子，默默地匿名替她洗刷清白，甚至掀起網路筆戰，執意幫摯友討回公道。在城野美姬寫下遺書，準備上吊自殺的下一刻，新聞便報導出真相，一切水落石出。這些有形與無形的安排，都象徵著只要耐心等待，黑暗會過去，而光明就在不遠處，只要願意堅信著生命的美好，就不會輕易被打敗。



#### 嬰兒整形 探討美的定義

「美」不侷限於外在，內在的美才是真美。探討嬰兒整形如何讓兩個家庭帶來難以抹滅的影響，以及整形的意義。

#### 絕唱 延唱生命樂章



《絕唱》一書包含〈樂園〉、〈約定〉、〈太陽〉和〈絕唱〉四篇短篇，以阪神大地震為觸發點，扣著四個女人心中的痛。

0則回應

排序依據 **熱門**



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0