



H式大合唱 正向的傳達

2015-11-21 記者 王鈞鋒 文




「一起微笑 將會一起 正因為是這樣的時代所以笑著向前而行吧」(Smiling together Will be together こんにちは時代だからこそ笑って未来へと歩こう)這是halyosy(晴義)於2009年12月13日所創作的第一首於ニコニコ動畫(又稱NicoNico)的大合唱中的一段,同時也埋下日後H式大合唱的基礎。

大合唱 唱出正向歌曲

二〇〇七年halyosy發表翻唱的第一首歌曲〈メルト〉(融化)後,便急速在niconico上竄紅,其詞曲創作如〈桜ノ雨〉(櫻之雨)也相當有名。而第一首niconico大合唱〈smiling〉則是他一手包辦作詞曲、編曲與繪畫,共請來23位歌手與四位樂師一同合唱,並於二〇〇九年十二月十三號發表,截至二〇一五年十一月已有近四百萬的播放次數。

這首歌的創作目的是在恭賀niconico七周年與三百六十萬的再生率而打造出來的歌曲,歌詞除了採用大量正向的用詞外,更有幾段是英日混和的R&B。雖然R&B的曲調沒有明確的搖滾感,但也產生其獨特日式風格。

除了日本人之外,有部分歌手是來自中國跟韓國,顯示這首歌傳達音樂不分國界的精神。歌曲中甚至有樂器獨奏部分,讓每一位參與的演奏者,都有各自表現的機會。

〈smiling〉是halyosy發表的第一首大合唱歌曲,並展現其製作音樂的才華。

(影片來源/youtube)

相隔多年後,halyosy於二〇一四年四月十一號發表第二首大合唱〈blessing〉,原意是想幫自己三歲姪子在未來迷惘時能指引他而寫的。這首曲目一開始並非由niconico上的人氣歌手來演唱,而是利用了VOCALOID(簡稱V家,是指輸入音調與歌詞,搭配聲優等錄音好的人類音源來做後製編曲)的虛擬歌手來演唱這首歌,這也是第一次halyosy使用V家來調製多人合唱這一類型的歌曲。真實歌手演唱的版本則是在數日後分別釋出A版與B版,來滿足部分不聽V家所調製曲目的聽眾。

跟前一首比較起來,除了將大量演唱者分散成兩版,來避免多人同時演唱而造成互相影響外,也讓每一位歌手都有更多表現的機會。歌曲中也剔除掉R&B的部分,讓歌曲聽起來更有日式流行歌曲的風格。唯一的缺憾是莫過於halyosy在這個作品中,只有負責作詞作曲與編曲部分,並沒有親自參與演唱。

「來吧試著在這裡疊起手 正往彼此傳達溫暖對吧? 這就是生命的證明」(ほらここに手を重ねてみて 温もりが伝わってくるでしょ? それは命の証),這首歌曲的歌詞,訴說著人與人之間的祝福,希望人們都能正向的面對未來。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人?
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期,共有二十五篇稿件,各項類目都至少有一篇文章,種類十分多元。側欄廣告為IS(伊斯蘭國)的介紹,與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚,請多指教,呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐,對珍奶異常狂熱;對橘色異常偏愛;對韓樂異常著迷,喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷咍 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題

第二首大合唱〈**blessing**〉歌詞中帶著祝福，希望能幫助迷惘的人能夠看見希望。

(影片來源/[youtube](#))

同年年底的十二月十五日，另一首大合唱〈**connecting**〉的投稿一樣受到矚目。曲風依舊採用抒情的柔和曲調，除了合唱的歌手更精簡外，這次連同V家的版本一起投稿，讓聽眾不用苦苦等待。

歌曲整體聽起來比前兩者還要更清晰，除了因為歌手的精簡化，讓每位演唱者的音域不會彼此摩擦外，影音科技的進步也是其中一個原因。

「尋找理由歌唱 我想跟你相遇 與教會我歌唱的你相遇」(Find the reason to sing 君に逢いたい 歌うこと教えてくれた君に)歌詞中依然是採取正向的內容，也配合該首的標題，以「歌唱」當作軸心，來詮釋歌曲與人們之間的連接。

第三首大合唱〈**connecting**〉曲詞上開始有些微的轉變，使歌曲聽起來更加優美卻不失激勵。

(影片來源/[youtube](#))

二〇一五年十月十九日，第四首大合唱〈**paintër**〉發表，並且於【NicoNico超派對2015】(ニコニコ超パーティー2015)上演唱。跟以往不同，這首樂曲首次採用古箏加入樂器演奏，整體風格不僅有中國風外，也誕生以前作品所沒有的輕快節奏。

這首不僅只有樂曲上做出改變，除了跟前一首的精簡化不同，演唱人數達十六人外，樂曲結尾並未使用合唱當作結束，而是由halyosy與トゥライ(網友稱之為王子)的單獨演唱，來作此樂曲的結尾。

歌詞中使用大量關於繪畫的字詞，與人生理念混和為一，傳達「若一個人做不到，就和誰一起描繪夢想不就可以了嗎？」的想法。

歌曲〈**paintër**〉採用不同以往的演奏風格，搭配古箏，演繹出中國風輕搖滾的全新滋味。

(影片來源/[youtube](#))

音樂好聽是一回事，但若音樂能配上恰當的影片，便能共乘出最大價值。以這四首大合唱來說，〈paintër〉除了歌詞配合著主題外，其影片的繪製也搭配歌曲，相襯其主題。而其他三首曲目來說，以〈connecting〉可明顯區分出來，前期的兩首大合唱由於影音技術不佳，導致音樂與動畫的質量較差；後兩部則因為HD（High Definition，稱之為高解析）開始普遍，使得後期兩首樂曲不論是音質或是動畫的精緻度都不同以往。

這幾首歌曲所請到的歌手，都是在niconico網站上小有名氣的，可是也因為如此，許多閱聽人會在影片撥放過程中，利用「彈幕」（閱聽者可及時在影片中放上自己想表達的任何話，讓其他的閱聽眾收看此影片時也能看到）功能在自己所喜歡的演唱者上，瘋狂打上歌手名來刷洗版面。即便彈幕功能可以關閉，且不會影響到歌曲本身的質量與想傳達的事物，卻也讓部分專門收看彈幕上歌詞翻譯的閱聽眾，對此行為感到不愉快。

除了真實歌手外，V家所調製的音樂也是niconico的特色之一。但這幾首大合唱中，V家所調製的音樂影片點閱率明顯比真實歌手差。或許是本身音樂所調配出來的音質，無法完全比上真實歌手所演唱的結果，對於halyosy來說，不論是哪一種都有其獨特且無法被取代的性質，這也是作者的堅持。



圖片為歌曲〈connecting〉兩種版本的角色合圖版。

（圖片來源／halyosy官網）

至今為止的四首大合唱，內容都以鼓勵人心，帶給聽眾正向思考。或許在未來，halyosy會創作出更多新的大合唱作品，但是否會出現〈paintër〉這一類打破以往風格的作品，值得期待。



現實 是否就是事實

◀ 隨了列車開動，進入複雜的內心世界，現實是否跟想像中的一樣。



再遇見 蘇打綠

▶ 成軍十多年的蘇打綠，一直是歌壇上非常獨特的團體，終於在今年完成草瓦第計畫。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0