



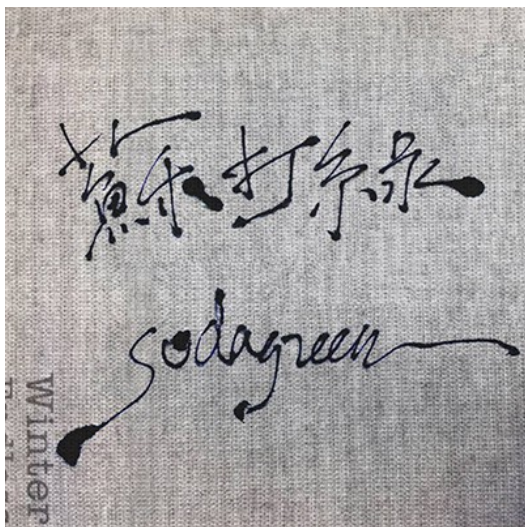
再遇見 蘇打綠

2015-11-21 記者 孔婉寧 文




「昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志與，不知周也。俄然覺，則蓬蓬然周也。不知周之夢為胡蝶與？胡蝶之夢為周與？」——蘇打綠〈各站停靠〉。到底〈各站停靠〉裡的莊周是做夢變成蝴蝶，還是蝴蝶做夢變成莊周？蝴蝶成為莊周物化的對象，道盡人生如夢，醒來可能什麼都沒有了，因此，引伸出得失不必太執著，一切盡力而為。

二〇〇三年，一個即將解散的學生樂團，在被視為最後一場巡迴演出時，遇上發掘其的音樂製作人林暉哲，並簽下合約出道，就是現在的蘇打綠。



青峰的手寫字體「蘇打綠」。(圖片來源／蘇打綠Sodagreen)

獨特嗓音背後的支撐

蘇打綠的主唱青峰獨特的中性嗓音跨越性別的元素，常遊走在四個八度之間，可以在男女聲線中輕易轉換，沒有衝突的違和感，不論是聲音或是自身形象，青峰毫不避諱地去撥弄那條界線。這麼說的話，嗓音應屬蘇打綠最為人熟知的印象，然而，不是所有喜愛蘇打綠的人也對這樣的歌喉有同樣的喜愛，過於妖嬈的聲線，有時會掩蓋其他樂器的重要，因此，撇除歌聲仔細聆聽後，可以發現隨著團員阿龔奏出的旋律，是描繪出青峰聲線高度與弧度的一重要元素，鋼琴與中提琴遂成為蘇打綠眾多作品中主旋律的核心。

阿龔演奏〈被雨困住的城市〉，琴藝非凡。(影片來源／Youtube)

二〇一五年九月甫發行的新專輯《冬 未了》裡收錄的〈痛快的哀艷〉，是蘇打綠首度跨界與交響樂團合作，前奏埋伏如風般的線條滑行著，接著是華麗的弦樂，阿龔的琴聲中帶著青峰的聲線唱出了最美、最絕望的「哀艷」。其實早在二〇一〇年蘇打綠就已將古典樂融入流行樂中，如：《飛魚》中的弦樂四重奏。所以，蘇打綠可以說是阿龔的提琴聲引領著青峰的歌聲，透過古典音

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人？
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS（伊斯蘭國）的介紹，與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷珣 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題

樂的演奏手法，使得主唱的聲音更有情感張力。

韋瓦第計畫 春夏秋冬

〈日光〉俏皮可愛，符合春天生機蓬勃的氣息。（影片來源／[Youtube](#)）

雖然蘇打綠是一支簽約樂團，但由於製作人林暉哲對於音樂社的經營採取獨立音樂方式，公司只發行並未參與製作，使蘇打綠能在現代流行音樂榜上能保有出道前獨立音樂特質。二〇〇九年，依循韋瓦第〈四季協奏曲〉的概念，蘇打綠決定執行韋瓦第計畫，選擇四個城市、四種情緒，做出四張專輯，這是華語歌壇上還沒有人做過的。第一章節《春 日光》的城市是台東，整張專輯的情緒像春天般生機盎然，活潑、可愛。〈日光〉是一首用三拍子編曲的歌。「碰恰恰！碰恰恰！」輕快明朗的節奏聽來像在轉圈，「醒在夢境上 夢在清晨上 晨在川流上 流在船島下」歌詞的編排類似頂真修辭，唸的時候就極度富有節奏感，搭上三拍子的曲子，更顯兩者之合諧。

〈狂熱〉如夏日般灼熱，為的就是別忘記初衷。（影片來源／[Youtube](#)）

「在這個急於立碑的城市 誰比誰更無恥」第二章節《夏 狂熱》承接《春 日光》的原先美好的單純，彷彿訴說著人在踏入社會後，將會受到各種社會化的試煉，但憑著自己信念的狂熱，才能繼續堅持夢想。

〈故事〉MV獲得二〇一四年紅點設計傳達大獎。（影片來源／[Youtube](#)）

在走過和煦的日光與搖滾的狂熱後，第三章節《秋 故事》的獨白「給自己一點時間 回想走過的路 給自己一雙翅膀 幻想沒去過的地方」是蘇打綠審視十年來，一路從海洋音樂祭的小舞台唱到現在的大舞台，隨著蘇打綠的名字越來越紅，看似擁有越多，卻讓看來成功的人，迷失了。〈故事〉任由「我唱，我寫，我藏，我找，這繚延的故事還未了；我愛，我恨，我哭，我

笑，人生一場大夢，葉落知多少？」歌曲MV運用木偶說明世人都是時間的木偶，隨著分秒的流逝，完成一齣齣的戲，大多時候是身不由己，但依然還是像尋蝶般，期盼尋得夢想。

「要我們低頭，要我們汗流，要我們學會感謝，直到我們也都變成寶藏了，埋下笑著心跳的臉。拾穗行歌，牛眠雙眼。」曲名源於法國寫實主義畫家米勒（Millet）的作品〈拾穗〉，蘇打綠的〈拾穗〉融合了東方樂音的古調色澤，曲調猶如呢喃般抒情的行走，隨著青峰聲線起伏與潛下，好似農作生活的起身與彎腰低頭，繼續工作，透露出自己不會停止音樂的創作。



最終章《冬未了》，告訴大家蘇打綠選「活著」。

（圖片來源／蘇打綠Sodagreen）

二〇一五年，最終章《冬未了》，蘇打綠想要讓中知道他們依然「活著」的樣子，首次與交響樂團同步（Live）錄製專輯，在只有一次機會能錄製的情況下完成作品。在柏林傳統如殿堂般的演奏廳內將音樂呈現給歌迷，青峰的聲線在團員阿福的木吉他結合下，確保蘇打綠的質樸不被瑰麗的管弦樂壓過，但阿龔編寫的管弦樂又在隱隱騷動中和諧的攜著這份質樸，成為整個作品的支撐。

給自己的情歌 不停歇的走



蘇打綠的名氣日漸高漲，演唱會幾乎場場爆滿。

（圖片來源／蘇打綠Sodagreen）

「這是一首簡單的小情歌 唱著人們心腸的曲折 我想我很快樂 當有你的溫熱 腳邊的空氣轉了」看似一首寫給思念之人的〈小情歌〉，實是一則音樂創作者對理想的宣言，是屬於自己的承諾，亦是對世界的宣示。二〇〇六年，蘇打綠的名氣尚不算大，對於剛從大學畢業，音樂路途依然前途未卜的人來說，那種忐忑不安的心境是可以想像的，而第一句便唱著人們心腸的曲折，但當年輕人初出面對世界時，現實與理想的抉擇是經常要面對的難題，當理想的實現漸漸有了模樣後，散發的光與熱，確實有某種力量使四周間空氣都有了變化。由鼓手小威取的團名「蘇打綠」，便是希望聽見音樂的人們能像喝蘇打汽水一樣，第一口是有點辣辣的，很快地就能嚐到音樂之中的興奮元素，而聽完後仍然意猶未盡，蘇打綠獨立音樂的特質將會持續存在，隨著《冬未了》結束長久的試煉，繼續向前邁進。



H式大合唱 正向的傳達

halosy於ニコニコ動畫上創作的大合唱，不僅是作品，更是將正向的觀念傳達給聽眾。

職業新選擇 YouTuber



YouTuber成為一種新興職業，只要在家拍出各種新奇古怪的想法，就可能坐擁上億收入。

