



張懸 曾經擁有的緣分

2015-11-22 記者 胡浣莊 文



焦安溥在成為張懸之前，曾長達五年沒有作品問世，直到二〇〇六年發行首張專輯《My Life Will...》，主打歌〈寶貝〉才漸入世人耳中，以未經修飾的吉他聲，輔以乾淨輕快的嗓調，溫柔撫慰的甜膩起一陣潮流，甚至被評為當年最值得一聽的聲音，並在隔年獲得了幾個「最佳新人」的頭銜。

張懸卻沒有裹足於看似成功的風格裡，描述生命無奈與困頓的冷色調逐漸暈染她的音樂，直到最後一張專輯《神的遊戲》，溫暖已蕩然無存。縱使風格不變，她始終擅長堆砌詞語以構築意境，每首歌都是一段對話，也許是一個安慰，或是一個忠告，甚至是一次哀痛後絕望的啜泣，聲聲牽動心弦。



延宕許久才問世的首張專輯《My Life Will...》。(圖片來源/騰訊音樂)

豔火 相同方向的緣分

《神的遊戲》是焦安溥以張懸這個名字所發行的最後一個作品，也是她在音樂創作上的一個里程碑。「緣分是神 遊戲 是我們。」文案上寥寥數字，隱晦勾勒著生活宛如複雜難解的遊戲，而緣分如神般撥弄著世人。

在《My Life Will...》發行後她便開始學電吉他，不安於現狀的叛逆本質也開始與之前的民謠風格磨合，開始掙脫文藝氣息而混入更多混沌嘈雜，並與獨立搖滾靠攏，而唱腔比起以往的專輯也更趨於深刻成熟。

被譽為「初識張懸必聽歌」的〈豔火〉便是緣分與愛的傾訴，「如果你在前方回頭 而我亦回頭 我們就錯過」描繪著眾裡尋他千百度的惋惜，縱使兩人朝同一個方向行走，如果同時回頭，便看不見彼此的臉，倘若雙方皆固執不願轉身，無論多近，終究是錯過。

人們總在等待緣分的降臨，並質疑這是否便是那絕對的幸福，「我們相視笑著 撲火 什麼都不說 不說的 是真的 我們相視笑著 是夢也快樂」象徵愛情令人飛蛾撲火般的付出，就算只是場夢也甘之如飴。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人？
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS（伊斯蘭國）的介紹，與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷暉 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題

〈豔火〉描述愛情間的緣分與等待。(影片來源/YouTube)

曲風上〈豔火〉則迥異於張懸一貫的曲折隱幽，一開頭樂器的運用便鏗鏘有力，音樂影片的色調也飽滿明亮，絲毫不隱藏情侶間盡情享受當下的熱情。她想訴說的，是倘若緣分只是神的遊戲，能做的只有在碰觸溫暖的當下牢牢地攥在手心，而有一天，人們終將會找到自己的豔火，只要不放棄。

玫瑰色的你 譴責沉默

張懸除了身為創作歌手，也以關注社會議題聞名，無論是同志議題還是反媒體壟斷，或是曾轟動一時的二〇一四年太陽花學運，她都曾表態支持，《神的遊戲》內收錄的〈玫瑰色的你〉便是獻給社運人士的作品。

玫瑰色象徵著天真理想的觀點，「這一刻你是一個最憂愁的人 你有著多少溫柔才能從不輕言傷心 而你告別所有對幸福的定義 投身萬物中神的愛恨與空虛」這些玫瑰理想主義者手上並沒有魔笛，只有一支破舊的旗幟，縱使受人奚落，他們仍毅然決然拋下自利，奮力為理想一搏，因此玫瑰色的，是你，不是玫瑰。

歌曲的前奏是逐漸迴盪的吉他聲，隨著音樂進行加入弦樂的節奏感，營造濃厚的莊嚴肅穆；而音樂影片中的父親象徵著社會的冷漠，在遙控器的切換間，便能輕易拋下舞動大旗的身影，同時也殘忍地阻隔了本應該萌生的憐憫，在在譴責人民的漠視，其實是扼殺玫瑰色理想的幫兇，張懸便曾批評：「只是期待和平正義的人，是無法帶來和平正義的。」

〈玫瑰色的你〉是向社運人士致敬的作品。(影片來源/YouTube)

影片中與暴力情節衝突的，是大量充斥的玫瑰花瓣，除了沖淡血腥味，同時也象徵一線曙光，「你是我生命中最壯麗的記憶 我會記得這年代裡你做的事情 你在曾經不僅是你自己 你栽出千萬花的一生 四季中逕自盛放也凋零 你走出千萬人群獨行 往柳暗花明山窮水盡去」縱使無聲凋零，「你」並不是白白消逝，當脫出人群向神之領域行去時，栽出的理想終究有遍地開花的一天。

訣別宴 句句箴言如潮似水

焦安溥用十五年的時間塑造了張懸的成就與故事，但美麗的事物總會消逝，她不想再繼續消費這個名字，於是在二〇一五年一月十七日的演唱會〈潮水箴言〉後，「張懸」成了絕響。

她曾表示為了維持名氣而淹沒在無止盡的表演中是件可惜的事，擺脫鎂光燈壓力的方式，似乎便是褪去「張懸」這層外殼。她強調自己是閉關而不是封麥，將重拾本名焦安溥，也藉由這段時間

走入詩集的創作和音樂的實驗，事實上，早在多年前她便曾在採訪時，表明歌手的拋頭露面並非她最喜愛的模樣，文字的創作才是一直吸引她的，而她也暗示之後作品會一路朝人煙稀少處行去，改走冷門音樂。

在訣別的高雄舞台上，張懸唱著〈我想你要走了〉：「你要告別了 故事都說完了 你要告別了 你會快樂 你會快樂」終究潸然淚下，無論是急流勇退，還是韜光養晦，幾年來高壓的產出讓她的身心狀態趨於飽和，邁入三十歲的心靈也該要有新的累積，因此回歸生活的沉澱勢在必行。

曾經擁有過的絕響

和主流音樂市場上不知所云的歌詞不同，張懸的文字一直都更像優雅的現代詩，每個字都蘊含絕代風華，一出口總使人傾倒。但其獨有的隱晦詮釋，須要歌迷自行推敲、猜測其內涵，道行不夠的往往不得其門而入，而其不易理解的用語和難以琅琅上口的詞句，除了時常替她招來詬病，更侷限了歌迷的數量。如今，回頭細審，這其實也彰顯其不刻意討巧的耿直，或許其中的稜角她無法磨平也不願去磨，但每個字卻都是她淬煉出的精華。

而曾幾何時，當年自顧自吟唱著〈寶貝〉的那個女孩，已一路蛻變為驍勇的社運關懷歌手，在〈潮水箴言〉的盛筵上，多少歌迷在台下聽著張懸一貫煙霧繚繞的嗓音時，心頭掠過〈喜歡〉：「而我 不再覺得失去是捨不得 有時候只願意聽你唱完一首歌 在所有人事已非的景色裡 我最喜歡你」最終隨著漸漸淡去的音樂聲，人們仍舊忍不住回眸張望，希望在熟悉的曲調裡，能重溫和張懸一起作的美夢。



睡夢中的溫暖 手工棉被

融合現代科技與傳統工藝，延續手工棉被的溫暖。

三年不鳴 一鳴驚人？



中國大陸的高中生，慣以三年的「填鴨式教育」應對競爭激烈的高考，希望藉此改變命運，但現實往往難如人意。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0