

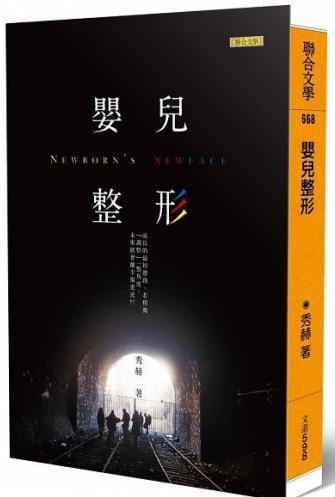
嬰兒整形 探討美的定義

2015-11-21 記者 王雪琪 文

Tweet

整形是透過外科手術改變自己身體的外觀，來達到極致美麗的外表，可是去接受整形的人，並非因為天生的身體缺陷或傷殘，而是想讓自己變得更加亮麗出色，像是割雙眼皮、墊下巴、隆鼻、隆胸等。整形也稱為醫學美容（簡稱醫美），目前在台灣頗為盛行，對象幾乎是以女性為主，少部分男性也逐漸加入整形的行列，年齡層也有從青少年擴展到中老年的趨勢。

醫美診所在台灣日漸普及，意味著整形這件事被台灣社會接納，但還是存在爭議，有一些學者針對「真美」與「偽美」在辯論著，那些追求後天美麗而接受醫美幫助的人，是否違背了上帝創造給我們原始外貌的意義？又如果我們從一出世就對外表進行一些「調整」，會不會未來因此而有所改變？



《嬰兒整形》探討整形的未來及對社會的衝擊。

(圖片來源／博客來)

台灣文學小說作家秀赫（本名許舜傑），以整型議題寫出《嬰兒整形》這一本長篇鉅作，他在小說中設定四個人物：父親、母親、女兒以及整形醫生，從各個角度來討論假設剛出世的嬰兒就進行整形手術之後，可能會遭遇的狀況。這本書被喻為「意念先行」的話題性小說，探討未來的十年若嬰兒涉入了整形風波之中，給兩個家庭甚至是社會帶來什麼樣的影響。

跨領域討論「美」從哪來？

秀赫在小說中除了將討論中心放在整形，也在小說中加入許多文藝面向的知識配合嚴肅議題探討。音樂、美術、文學、攝影和哲學，都圍繞著小說的內容，尤其美術的部分，他把父親職業設定為一名華裔法籍的畫商徐絮，具備對古代與現代藝術的知識。小說內容鋪陳，讓幾乎有上百位的古代著名畫家，以及他們的著名畫作現形。這些畫作背後的意義，實際上是做為人物與人物之間討論相關議題的開端。例如藝術家達文西（Leonardo da Vinci）的《畫論》（Trattato della pittura）中，曾提問：「繪畫是不是藝術？」這句話被引用在徐絮和整形醫生戴晴哲所討論的內容之中。整形是不是一種藝術？醫學能否創造美？秀赫在小說中巧妙利用藝術的論點去延伸醫美的發展，呈現不同領域的專業人士對於「美」所抱持的相異觀點。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人？
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話／張家瑋



本期為喀報第二百二十七期，共有二十五篇文章，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS（伊斯蘭國）的介紹，與最近的重大時事相關。

本期頭題王／陳緯儒



新手一枚，請多指教，呵呵~

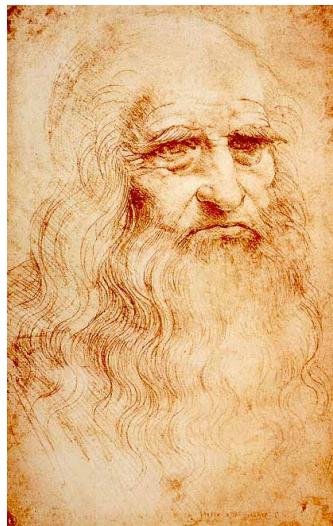
本期疾速王／楊淑斐



我是楊淑斐，對珍奶異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行

- | |
|--------------------------|
| 睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文／照片故事 |
| 張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊／樂評 |
| 被遺忘的第三世界
林湘芸／文化現象 |
| 黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷唻／照片故事 |
| 淺談馬習會爭議
陳緯儒／社會議題 |



達文西也曾在《畫論》中提到：
「人物的面孔不能雷同，同樣的動作切忌重複。」
(圖片來源／維基百科)

藝術無法與醫學二合為一

藝術的美，是用雕刻、繪畫去創造的，但那是死板的藝術，想讓「美」能更深層地展現，唯有靠人們的思想和繪畫技巧的提升才能做出令人驚艷的作品。外表的美，則是將先進的醫學科技及時尚美感結合在人體身上，幫助整形的人達到他們心目中想擁有美麗外表。當徐絜及戴晴哲進行討論時，因兩人觀點不同而產生了衝突。

「我已經意識到醫生您在藝術史上所扮演的革新角色，那就是直接以人體創造大自然才有的美。」徐絜認為戴晴哲所擁有的嬰兒整形技術，屬於天然之美的發展，剛出世的嬰兒接受戴晴哲的整形手術後，臉部完全看不出整形過的痕跡，隨後在成長過程中，慢慢把所謂理想之美的樣貌呈現出來，跳脫以往的整形技術。但是戴晴哲認為，醫學中存在著藝術，但醫學終究是醫學，如同藝術有所謂的醫療性質，但藝術終究是藝術，兩者之間保有關聯性，卻依舊獨立。



整形醫生不會把富有色彩的藝術肖像，做為整形參考的範本。
(圖片來源／Infini HD)

徐絜與其妻子王敏娜，也就是嬰兒的母親，帶著自己的剛出世女兒徐摩珈來整形，其實他們並不敢正視這件事，因為新生兒接受整形違反道德倫理，不被社會所接受。所以在跟戴晴哲的討論中，徐絜試圖想把這位整形醫生拉進自己的思想空間，也要他承認這間提供嬰兒整形的診所，是為了要在新生兒的臉上，打造出一個以藝術的美來決定的樣貌，但卻被戴晴哲反駁了。

「美」不侷限於外在

在父母眼裡，孩子擁有美麗的外表是他們的理想，似乎代表對日後的生活會更好。身為母親的敏娜，當初送未滿月的摩珈去整形時，並沒有跟徐絜一樣有這樣的想法，但隨著女兒一天一天長大，長相比想像中更美麗令她欣慰，卻也最痛苦，因為她無法將自己曾帶摩珈去整形的事親自告訴摩珈。不過她一直認為，無論女兒有沒有進行過手術，只要孩子健康快樂成長，擁有從內散發出的善良氣質，對她來說，這才是最美的地方。一直以來她沒辦法接受她丈夫徐絜和自己帶女兒去整形，理由是為了透過外表來教育女兒，可是隨著孩子長大，也就慢慢釋懷這件事，只因為慶

幸摩加不像父親，是一個過度堅持表面形式之美的人。



在追求修飾美時，往往忽略了許多未修飾的人事物之真實美。

(圖片來源／名言簿)

但是在摩加的成長過程中，一直困擾她的卻是父母為她打造的樣貌，她很漂亮又與眾不同，但是摩加卻認為很不真實，因此萌生想整形的念頭。在自己不知道小時候曾整形的情況下，回到戴晴哲的診所尋求整形，看到這一位曾經動過刀的孩子如今有如此出眾的外貌，戴晴哲內心激動之外，也說服了摩加打消整形的念頭，解決她對於美的認知是一種「外觀上的病」。一個人毫不掩飾自己從內而外自我表現，這就是美。

弊多於利的嬰兒整形

如果有天嬰兒整形在現實社會中盛行，那社會所受到的影響必定弊多於利，嬰兒整形也許能實現父母心目中孩子的理想樣貌，幫助孩子往後生活的發展更好，但換個角度思考，如果天下父母都以同一個美女或帥哥做為孩子未來樣貌的參考，日後當這些孩子長大，可能會出現許多不同的人，卻擁有同樣臉孔的詭譎現象。

就像戴晴哲的女兒依希，正是因為上一代整形事件的受害者。當戴夫人藍雪誤會戴晴哲手上一張女人的照片是他喜歡的女人，事實上卻是徐絮請戴晴哲賦予未滿月的摩加照片中女子的模樣。而在依希出世後，藍雪刻意把依希的臉也複製成同一個樣子，儘管技術上，不小心讓依希的臉部受到了許多傷，但不至於影響到臉部的完整型態。然而與摩加幾乎如出一轍的模樣，不禁讓依希懷疑起自己是否真的是戴晴哲和藍雪的親生女兒。

無論是嬰兒還是成年人整形，這本書想傳達給社會，「美」不是僅止於外表，而是一個實體的本質所散發出的正面能量還有內涵。無論一個人是先天或是後天的美，如果內心不美，都無法和真正所謂的「美」有任何關聯。



做自己 不是在開玩笑

知名脫口秀主持人艾倫·狄珍妮用最認真的態度開玩笑。書中用詼諧幽默的語氣分享她的生活大小事，令人不禁莞爾。

黑色童話 正義背後的殺手



《白雪公主殺人事件》描述一起發生在時雨谷的命案，揭開人性黑暗面，一窺社群媒體弊病。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0