



是最好的朋友 也是情人

2015-11-20 記者 許心如 文



我們九歲就認識，在學校常常一起玩、一起吃飯、一起寫作業、一起捉弄同學，午休時一起玩鬧，然後一起被老師處罰。我們之間談笑不斷，話題從天文地理到人生未來，從誰喜歡誰的八卦到討論下課要去哪裡玩，無話不說。同時他也一直是課業上激勵我的好對手，因為只要他不失常，我就永遠在第二位。考高中那年，他考上第一志願，而我落到了第二志願，成績放榜那天，我第一個打給他，對著手機大哭，電話另一頭傳來的是溫柔的安慰，「沒關係，我們會一起考上好大學的，我陪你。」他輕輕地說。

雖然各自在不同的高中，但他總是照應著我的生活，我難過，他陪在我身邊；解不出數學題時，一通電話他就幫我算出答案；補習前煩惱要吃什麼晚餐時，他耐心地會提出千百種選項；一起搭車回家時，他總會幫我收好車票，因為我一定弄丟；我是個任性的人，他卻從未對我的三心二意有任何怨言；有時候我搞砸考試，他總是忍受著我的遷怒與無理取鬧，常常他都可以預測到我的下一個動作。在他面前，我永遠不必假裝。



有時候人與人之間最完美的距離不是貼的最近。(圖片來源/favim)

他們這麼說友情與愛情

電影【真愛挑日子】(One day)中，艾瑪(Emma)和達斯(Dexter)在大學畢業的那晚邂逅，二人決定要當最好的朋友，對彼此的愛意深深藏於心底。畢業之後，達斯踏入電視業，成為一熱門節目的主持人，加上俊帥的外表，成功的事業為他帶來名氣、財富與女人，達斯迷失在五光十色的演藝圈裡，流連在酒精與性之間，玩物喪志的生活更令達斯的父母親不解。而艾瑪則是在平凡不過的生活裡，努力想找出自己人生的定位，相較達斯的閃亮的成就，艾瑪則是靠打零工維生，亦當過老師，不過遲遲未能實現真正的夢想——小說家。即使兩人有著截然不同的生活，他們仍會設法在每年的七月十五日見面。

作為最好的朋友，艾瑪與達斯相互傾聽與依靠，經歷各自的戀愛、婚姻與家庭，在彼此的人生中扮演著一個「不必要卻重要的角色」。在幾年後達斯的事業走下坡，同時發現妻子紅杏出牆，這時艾瑪終於成為小說家，離開原本的伴侶，搬到巴黎與一位鋼琴家交往。而最終達斯追回艾瑪，兩人在不斷錯過的二十年後，終於正式相愛並結婚。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人?
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS(伊斯蘭國)的介紹，與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍奶異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷咍 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題



艾瑪與達斯終於決定在一起時的複雜心情與感動。

(圖片來源/AceShowbiz)

【真愛繞圈圈】(Love, Rosie)與前述電影相似，蘿西(Rosie)與艾利克斯(Alex)也是一對深愛對方的好朋友，不同的是，他們是青梅竹馬，從小一起長大，彼此「欲愛還拒」一來一往中，多了青春期的苦澀與俏皮，再加上突發狀況：蘿西在一次大意，懷了舞伴格雷的孩子。自此兩人開始不斷錯開的十年，在來來往往的人群中，身旁的伴侶一個個換過，發現內心最真摯的情感仍然維繫的對方身上。

這是一部典型的愛情喜劇，電影的色調以亮色系為主，主角的服裝、居家佈置以及次要角色的鋪陳，都有輕鬆詼諧的氛圍與青春活潑的編排。甚至在音樂方面，選擇多首俏皮而有活力的歌曲搭配。雖然劇本的邏輯不佳，但這些細節裡的巧思，使不順的劇情走向上有意外的和諧感，而兩位主演莉莉柯林斯(Lily Collins)與山姆克萊弗林(Sam Claflin)，在潤飾警扭的劇情上相當功不可沒，尤其最後一幕，兩位相愛的好朋友在睽違多年，終於要親吻時，那種想吻又不敢吻的情緒，穿過螢幕直達人心。



蘿西與艾利克斯深愛彼此，卻繞了一大圈才願意誠實面對內心。

(圖片來源/indianexpress)

相似的題材 不同的韻味

兩部電影有著極類似的題材，都是探討友情與愛情在異性之間的化學作用，以及人們面對矛盾時的內心衝擊與變化，且同樣都改編自暢銷小說。劇情走向非常雷同，都從描述好朋友之間的相處模式開始，男主角起初的飛黃騰達，對比女主角的失意人生，經歷爭吵與心碎後，使得好朋友的身份無法持續。

而不同的結局反映出深度之別，【真愛挑日子】結束於一場意外，而【真愛繞圈圈】的蘿西與艾利克斯則過著幸福快樂的日子，前者在人性刻畫上更為成熟而現實，意外的突發也代表著一種無常，雖用非常戲劇化的方式呈現，但這更發人深省，同時影片的色調偏暗，訴說著一種悠悠的哀傷。

後者則是遵循童話故事般的公式，試圖在可預想的劇情上，安插較揪心的橋段，但是角色間的心境轉折卻顯得突兀而刻意，例如蘿西與艾利克斯最初就非常在意對方，卻又能輕易地與其他人交往或是更進一步，但相反地，艾瑪與達斯起初的愛意藏得很深，彼此間的互動就像好朋友般，輕鬆而大方，經過許多人生的轉折後，才逐漸明白並面對心中真正的渴望。比起【真愛繞圈圈】的平淡，【真愛挑日子】更讓人印象深刻。



艾瑪與達斯是最好的朋友。(圖片來源/channel24)

【真愛挑日子】就像是飄著成熟韻味的輕熟女，【真愛繞圈圈】則是情竇初開的青少年。前者在流暢的劇情下，在結尾時，導演安排在平靜的畫面中，突如其來的卡車撞擊相當震撼，更令人深深體會到生命的無常性，以及「珍惜」的重要。後者的主角們在經歷多次錯失後，仍是鼓起勇氣，誠實面對真實的內心，勇敢地走向對方。

友情×愛情＝無限大

男孩與女孩之間，可以存在著純粹的友誼嗎？電影用最深刻的故事告訴我們，當友情乘上愛情，解可以是無限大。

現在，我跟他在不同的城市，過著全然不同的生活，但每次相聚時，當年的默契仍是絲毫不減，有人對我說：「他一定是喜歡你啦！不然哪有男生這麼甘願跟你後面，又是善後又是擦屁股的。」我笑著不答，因為我知道，或許在內心的某處，我們是愛著對方，但這情感昇華後，成了更精純的友誼，遠一點就嫌疏離，近一點卻又多了一份窒息感，這才是我們最佳化的互動。

一次在家鄉的馬路上，他騎機車載我回家，「欸！我結婚的時候你一定要當我的伴娘，我幫你挑禮服。」我對著他大喊，「你才要當我的伴郎呢！你的領帶我幫你打。」他對著空氣回嘴，接著我們一起在風中大笑。



親愛的 做自己更美

有個女孩，她享受做自己，卻也害怕著做自己之後伴隨的壓力與眼光。



做自己 不是在開玩笑

知名脫口秀主持人艾倫·狄珍妮用最認真的態度開玩笑。書中用詼諧幽默的語氣分享她的生活大小事，令人不禁莞爾。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP