



## 現實 是否就是事實

2015-11-22 記者 蕭泳文



「一悲，二喜，三女。三女。我卡在三，接不下去。」  
「有人對我說話。『妳看，我會這樣，都是妳逼我的。』」

「一悲，二喜，三女，四男，五銀，六金，七是秘密」這是英國驚悚浪漫小說《七鵲圖之謎》中的歌謠，也是《列車上的女孩》的主角經常默唸的歌謠。人生悲歡離合，人與人的關係不斷變化，熟悉的人，可能變成最陌生，最危險的人。

《列車上的女孩》是珀拉·霍金斯 (Paula Hawkins) 的一部驚悚小說，以英國為背景。坐火車是日常生活中很普通的事情，但是當我們在欣賞窗外的風景時，窗外又是否發生著一些你意想不到的事呢？一些微細的變化，可能正在改變你的一生。



《列車上的女孩》帶領讀者從火車窗揭出車外所發生的事。

(圖片來源/國立臺灣圖書館)

## 幻想逃離現實的生活

瑞秋，一直用酗酒來逃避自己不孕的事實，與前夫離婚後，為了裝出每天出門上班的假象，每天都搭著同一班的列車出門，成為了一個列車上的通勤族。她喜歡看車窗外的風景，因為列車會經過她和前夫住過的房子。然而，現在這棟房子住的卻是前夫湯姆、他的現任妻子安娜和他們剛出生的孩子伊芙。在他們的住處隔壁，也住著另一對夫妻，梅根與史考特，瑞秋往車窗外看到的他們十分甜蜜，瑞秋甚至在為她自己的幻想中為他們取了名字，潔絲與傑森，透過他們日常生活的片段，幻想他們過著幸福的生活。

但看似日常的生活卻在某一天起了轉變。有一天，瑞秋往車窗外所看到的不是潔絲跟傑森，而是潔絲在跟一個陌生的男子擁吻，這個畫面馬上喚起了瑞秋對於前夫出軌的仇恨，令她開始仇恨潔絲。但過了不久，瑞秋就得知了潔絲，也就是梅根失蹤了，由於對出軌的仇恨，令瑞秋非常想幫傑森，也就是史考特，她想把自己知道的東西全都告訴史考特，整個故事也在此進入高潮，也把自己陷入了危險之中。

### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人?
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

#### 總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS (伊斯蘭國) 的介紹，與最近的重大時事相關。

#### 本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

#### 本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

#### 本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被  
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分  
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界  
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春  
麻愷珣 / 照片故事



淺談馬習會爭議  
陳緯僑 / 社會議題



故事從車窗外的景物開始，漸漸帶到主角的故事。

(圖片來源/british journal of phototgraphy)

## 不同角度 重組事件原型

整本書從書中不同的主角為視角，述說他們的故事，配合時間段的差距，令整個故事充滿懸疑，讀者可以不斷思考整件事件中，誰最有可能是兇手。《列車上的女孩》雖然被定位成一部驚悚小說，但整個小說的結構採用了偵探小說的佈局，佈局十分細膩，每一段描述都留下了很多伏筆，加上以不同的角色為視角講述整個故事，令人忍不住一讀再讀，分析不同的時間段，了解每一個人物的所見所聞隱含的意思，判斷到底誰才是造謠的人。但讀者卻會發現，一開始所得到的資訊是不能拼湊出一個完整的故事，甚至會懷疑部分資訊的真假，就像拼圖缺乏了關鍵的組件一樣，讓讀者繼續閱讀，找尋遺失的拼圖。

## 記憶斷層 到底誰對誰錯

《列車上的女孩》的故事，與2011年出版，並在2014年推出同名電影而大歡迎的《別相信任何人》相似。以一段記憶的空白，或是很模糊、零散的片段，加上旁人不斷變化的描述，令主角陷入一層層的迷霧之中，無法看見事實真相。然而，兩部作品的設定，都是事件的原兇會是以最關愛主角的姿態出現，並在主角面前懷疑別人，令主角產生質疑。並利用女主角在絕望深淵時的脆弱，再給予支持，讓主角相信他所說的一切，逐漸偏離事實，不停的懷疑身邊的人，結果發現自己最相信的人才是最不能相信的人。但讀者會發現在角色的對話中，已經透露著很多對於事實的矛盾，但這些矛盾卻只有讀者能察覺，而主角需要不斷的找出真相，才能完整的還原事實。



《別相信任何人》跟《列車上的女孩》兩個故事有相似的背景。

(圖片來源/誠品網路書店)

## 人與人的關係 不停轉換

另一個兩部作品的共通點，就是心理醫生，故事中的角色因為情感問題，進而尋求心理醫生的幫助。兩部作品中的心理醫生的行為，卻都脫離了醫生應該做的事，他們涉入病人的生活與情感世界中，甚至發生不正確的關係，引起一連串的連鎖反應。

這一點似乎也反映著現代社會中，人們不健康的心理問題十分嚴重，醫生很容易利用病人的心理狀況，做出違反職業道德的事。醫生與病人的關係變質，信任受到質疑，甚至是連人與人之間的信任也備受質疑，令人反思人與人之間的關係甚麼時候、因為甚麼而變得如此複雜。現代社會變

得大多以利益為重，放棄人與人之間感情的重要性，或是為了利益拋棄道德人性，這樣是否是社會未來的希望呢？



現代人很容易被利益蒙蔽雙眼。(圖片來源/Mr.6)

### 感情是否是任性的藉口

還有，兩部作品都異曲同工地利用外遇為背景，並同時是整個故事的伏線，混亂的人物關係令整個故事變得更加複雜，如列車上的女孩中，瑞秋最初所懷疑的心理醫生，最後不單是消除了她心中的疑慮，甚至令瑞秋為之著迷。這些人物角色的關係轉換，都令故事變得更加精彩，但在現實生活中，又是否是那麼輕鬆的感情呢？

每天的新聞上大概都會出現「劈腿」、「小三」、「外遇」等等的字眼，一幕幕電影或影集中的劇情不停的在現實上演，在性、愛觀念開放的社會中，很多關係都是來得隨意，去得隨意，把一切後果拋諸腦後，以當下的享受優先，把一切都用感情為藉口，人與人之間的關係雖然可以很牢固，但其實也是很脆弱，在這種感情的背後，當衝動大於理智，就會發生極端行為，釀成悲劇，令人不禁搖頭感嘆。就像在《列車上的女孩》中，就因為人對愛的缺乏，為了得到被愛的感覺，拋棄所有道德的束縛，引起整件事件。



雪倫小說 **Share寂寞**

每個人都有屬於自己的寂寞方式，雪倫用她的方式，和我們分享寂寞

H式大合唱 正向的傳達



halosy於ニコニコ動畫上創作的大合唱，不僅是作品，更是將正向的觀念傳達給聽眾。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP