



絕唱 延唱生命樂章

2015-11-19 記者 薛如真 文



「死不是件悲傷的事，悲傷的是別離。」

《絕唱》一書以一九九五年日本發生的阪神大地震作為背景，藉由四名不同女性各自的陳述，道出震災所帶來的人生巨變。為了尋找夢想中的樂園、為了逃離約定的束縛、為了再次感受那曾經照亮寒冷的太陽、為了逃離縈繞的罪惡感，四人在不同的時間點、不同的機緣下，來到了東加王國，那被稱為「最接近天國的小島」，學著放下。



《絕唱》為日本作家湊佳苗最新突破之作。

（圖片來源／博客來網路書店）

不同於以往的「黑湊」風格，作者湊佳苗（湊かなえ）以細膩的筆觸，描繪人們在遭逢生命無法避免之痛時的脆弱以及內心的幽暗，再試著踏出步伐，奔向重生的勇敢，創造了療癒人心的「白湊」風格。相較於《告白》、《贖罪》等以人性黑暗面為主軸的「黑湊」代表作，《絕唱》傳達了「雖然無能為力，卻總能找到希望；即使充滿困境，但人生總有出口」的溫暖湊氏哲學。

陽光灑下 追尋湛藍樂園

「別的不說，那句話就證明了一切——為什麼是妳！」——毬繪

「因為，媽媽討厭花戀啊。媽媽每次都說，要是沒有花戀就好了。」——花戀

毬繪因為震災失去了雙胞胎妹妹雪繪，自災害後，母親不間斷地對她柔聲說道：「毬繪已經不在了，雪繪就是雪繪，只要活得像雪繪就好。」使她對自我的存在價值感到迷失。直到男朋友裕太畫了一幅被陽光、碧海、白沙灘圍繞的「樂園」給她，她便隻身前往東加王國，希望真切感受到樂園的溫暖。而杏子是一位單親媽媽，與女兒花戀相依為命，為了尋找在震災時救贖了她冰冷負面心靈的志工賽米西，不多加思考地就帶著花戀來到東加王國。即使來到東加王國的理由不同，但兩人皆在此為生命找到出口。

毬繪為符合母親的期望，隱藏自己真實的面貌，迎合家人希望她所成為的樣子——雪繪，家人對她來說，並不是避風港般的存在。而茱迪·皮考特（Jodi Picoult）的《姊姊的守護者》中，妹妹安娜為了罹患白血病的姊姊凱特，十三年來不斷提供血液、骨髓、幹細胞以延續姊姊的壽命，最後她的父母要她交出她的腎臟，促使安娜對母親提出告訴，控告父母剝奪她的身體自主權。兩篇故事中皆提到因為對親人的愛所面臨的抉擇與困境，親情是生命中唯一無法選擇、無法脫離的情分，面對這樣一份深重真摯的情感，為自己而活與為在乎的人犧牲兩種選擇之間，並沒有誰對誰錯，都是愛的表現形式。

「孩子們不發光發熱的地方，作物不會熟，也聚集不了人群，無法形成城鎮。可是，無論發生多麼絕望的事，只要孩子們發光發熱，就一定會有未來。」在《太陽》中，透過杏子對於志工賽米西的憧憬，使她開始深思女兒花戀對她的意義，長久以來，她只將女兒視為人生的絆腳石，卻又

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人？
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為啞報第二百零二十七期，共有二十五篇稿件，各項類目都至少有一篇文章，種類十分多元。側欄廣告為IS（伊斯蘭國）的介紹，與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚，請多指教，呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻愷恒 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題

因童年的傷痛，無法將她踢開，獨自撫養女兒長大的艱辛使她忘了花戀為她帶來的光與熱。在湊佳苗的另一部作品《母性》中，亦探討了女人的母性從何而來，一般總認為是在生下孩子的那一刻起，並視其為理所當然。《母性》中的母親對於女兒的極盡疼愛，其實只是做給自己媽媽看的表面功夫，對女兒的愛並不如對媽媽的愛那般深切，母親始終未從女兒的身分中成長畢業，但〈太陽〉中的杏子和女兒花戀最終成為彼此生命中最炙熱的太陽。



孩子，是多數父母心中閃耀的小太陽。（圖片來源／Yahoo電影）

約定 掙脫或放下

「我這個想要打破和死者約定的人，對於尚美姊謹守與丈夫之間的約定，始終無法明白她的不以為苦。」——理惠子

由於參加了國際志工隊，松本理惠子來到了東加王國擔任家政科老師，當成結婚前送自己的最後一份禮物。為了兌現與震災時救了自己而喪命的瀧本學長之間的約定，理惠子在回國後必須與戀愛感覺已消失殆盡的男友結婚，原本是一番美意的約定，卻成為將她套牢的枷鎖。

在〈約定〉中，反覆提及東加人對於死亡的觀點，相較於整體色調以黑白色系視覺表達哀痛的台灣、日本葬禮，東加人的葬禮活潑明快，墓碑用色彩繽紛的布製成，管樂隊演奏的歌曲輕鬆愉快，「那是為了不讓死者悲傷，就是開朗地送他們上天國的感覺吧。」以往生者所希望的方式送最後一程，原先的意義在於讓往生者在天國能安心上路，實質上，則是讓重要的人能實現與往生者最後的約定，好好活下去，好好說再見。

唱歉 唱謝 唱愛 唱別

「我嘴上常掛著對不起，但直到年過四十我才明白，這句話無法代替謝謝，也無法傳達喜歡、珍惜這些心意。」——千晴

在震災中，千晴失去了重要的好友靜香，「千晴，活下來的我們算什麼呢？為什麼靜香死了，我們卻活著？你說，為什麼？」面對共同好友泰代的責備與不諒解，她始終抱著「不是距離的問題，是人性」的罪惡感，來到了東加王國，期望能逃離罪惡。「東加人透過上教堂、唱聖歌的方式與死者溝通」，即使宗教信仰不同，因為對往生者的感情相同，無論形式為何，重要的是能賦予生者與死者告別的勇氣。



東加王國是湊佳苗心中的人生起點。（圖片來源／跟著幸福一起玩）

《絕唱》一書寫的是作者湊佳苗的真實人生，在經歷了將平凡生活震碎的阪神大地震後，來到東加王國，她遇見了同是日本人的尚美姊，一位定居在東加的民宿老闆娘，也是促使她撰寫本書的啟發者。透過尚美姊的介紹，湊佳苗認識了書中的人物原型，藉由她的筆，寫下這些人的故事，也是她自震災起二十年來心底最深的告白。

道別 是為了再相見

「生與死並不是對立的，可以想著要用什麼方式延續下去。」——村上春樹

阪神大地震在凌晨發生，造成至少五萬人傷亡；二〇〇九年莫拉克風災使台灣的小林村滅村；敘利亞難民問題延燒，顛沛流離所造成的生離死別不在少數；而二〇一五年十一月，法國巴黎發生恐怖攻擊，血洗藝術之都，永遠不會有人知道，明天和意外，究竟哪一個先來。

〈放心去旅行〉愉快的曲調營造往生者與在世的人一同去到更好的地方的希望。

（影片來源/YouTube）

客家電視台於二〇一五年推出【出境事務所】，如同劇中所言：「相遇時，學著愛；告別時，試著剛強。」人與人之間相遇了，相處交流後產生感情，無奈的是，因為有相遇，無可逃避的便是「別」，因為重視、珍惜，離別才顯得傷感。「與親愛的人別離固然悲傷，但只要一直禱告，總有一天我們又能夠同住同一個世界，彼此談笑。」因為有愛，在世的人無論是為了自己，還是為了往生者，都要試著勇敢並用力地活著，感受生命的熱度，延續價值。



黑色童話 正義背後的殺手

《白雪公主殺人事件》描述一起發生在時雨谷的命案，揭開人性黑暗面，一窺社群媒體弊病。

家 與自己的對話



《以前，我死去的家》透過沙也加找尋記憶的過程揭露一個家庭的悲劇，進而探討家庭帶來的影響。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0