



迷幻享受 低著頭的搖滾

2015-11-22 記者 呂安文 文



搖滾 (Rock'n'roll) 起源自一九四〇年代的黑人節藍調奏 (Rhythm and Blues, 簡稱 R&B), 並結合了鄉村 (Country)、爵士 (Jazz)、福音 (Gospel) 等不同類型的音樂, 一九五〇年代開始在美國造成一股流行, 尤其是六〇年代的嬉皮 (Hippy) 更是將美國的搖滾帶上一股高峰, 接著風靡全球。

搖滾 不只是電吉他

大部分的人想到搖滾, 腦海中出現的不外乎是: 樂團、節奏快、拍點重的鼓聲、電吉他、嘶吼, 甚至叛逆、熱血沸騰, 雖然這些都是搖滾的一部份, 然而「搖滾」其實有許多不同的分支, 如常聽到的後搖滾 (Post-rock)、前衛搖滾 (Progressive rock)、金屬搖滾 (Metal rock)、電子搖滾 (Electronic rock) 等等。

大約在一九八〇年代中期, 後搖滾取代嬉皮, 成為搖滾樂的主流。雖然在樂器上沒有太大的不同, 然而後搖滾在節奏、旋律、和弦等都與以往的搖滾有所差別。如源自於英國的前衛搖滾, 它融合了如古典樂 (Classical Music)、爵士, 甚至數學等不同的元素, 使樂曲聽起來更「複雜」, 更有層次; 電子搖滾則顧名思義融合了電子元素, 使用電子琴、合成器、效果器、電腦設備, 甚至不需要任何樂器便能創作音樂。

後搖滾中還有一派較為冷僻的分支: 瞪鞋搖滾 (Shoegaz)。緣起於一九八〇年代的英國, 將吉他接上效果器, 透過效果器製造迷幻感, 並且以穩定的鼓點及貝斯線 (Bass line), 讓聽眾彷彿被這些層次重重包圍, 身處於由音牆所包圍出的特殊空間中。而吉他手專注地控制著腳下的效果器, 不若其他類型的搖滾樂會在舞台上四處與觀眾互動, 這也就是「瞪鞋」的由來。

迷幻噪音 瞪鞋搖滾

與其他搖滾樂不太相同的是, 瞪鞋搖滾的人聲較小, 聽起來好似主唱對著聽眾輕輕呢喃低語, 再加上層層堆疊的音牆, 因此瞪鞋搖滾聽起來會讓人感到十分地迷幻、暈眩。瞪鞋搖滾的創始樂團為我的血腥情人 (My Bloody Valentine), 發跡於一九八三年的愛爾蘭, 其主唱兼吉他手凱文·舒爾德 (Kevin Shields) 十分瞭解如何運用音牆創造出的迷幻效果, 也深遠地影響了而後的瞪鞋樂團。

瞪鞋迷幻的效果會使人感到放鬆, 但聽眾也可能因為在聆聽的過程中, 因重重音牆而悶出心理壓力, 進而產生憂鬱的感覺。瞪鞋其實就是一種音樂的表達形式, 同樣的歌曲若以不同的音樂形式表現, 便會帶給聽眾不一樣的感覺, 如披頭四 (The Beatles) 的經典曲目〈Let it be〉, 經過日本瞪鞋樂團Meeks重新編曲, 可以聽見貝斯在背後串聯出明顯的貝斯線, 配合穩定的鼓點, 創造出有別於原曲的空間感, 而女主唱如低語般的歌聲, 更使歌曲增添迷幻朦朧的感覺。

經過改編後的〈Let it be〉, 被音牆包圍著的感覺, 讓人明顯地分辨出與原曲的差異。

(影片來源/ Youtube)

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 三年不鳴 一鳴驚人?
- 睡夢中的溫暖 手工棉被
- 不求安逸 只求無悔
- 安身之所 前途茫茫
- 彌平成見 人生百味的真實
- 家 與自己的對話

總編輯的話 / 張家瑋



本期為喀報第二百二十七期, 共有二十五篇稿件, 各項類目都至少有一篇文章, 種類十分多元。側欄廣告為IS (伊斯蘭國) 的介紹, 與最近的重大時事相關。

本期頭題王 / 陳緯僑



新手一枚, 請多指教, 呵呵~

本期疾速王 / 楊淑斐



我是楊淑斐, 對珍妮異常狂熱; 對橘色異常偏愛; 對韓樂異常著迷, 喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期熱門排行



睡夢中的溫暖 手工棉被
許人文 / 照片故事



張懸 曾經擁有的緣分
胡浣莊 / 樂評



被遺忘的第三世界
林湘芸 / 文化現象



黑手鍍金 量身打造的青春
麻恆恒 / 照片故事



淺談馬習會爭議
陳緯僑 / 社會議題

各地的瞪鞋樂團

瞪鞋流派在搖滾中並非主流，然而世界各地深受影響的樂團也不少，如九〇年代日本的Loco-Holidays，以瞪鞋為主，並結合了日式的獨立搖滾（Indie Rock）及夢幻民謠（Dream Pop）等元素，展現出其獨特之處。

Loco-Holidays的〈Strawberry〉將日式的獨立搖滾及夢幻民謠與瞪鞋搖滾結合，
創造其獨特曲風。（影片來源/Youtube）

同樣來自日本的Broken Little Sister，曾在二〇一三來臺灣舉行演唱會。與我的血腥情人等追求大量噪音及音量的瞪鞋樂團不同，Broken Little Sister的曲風充滿吉他與效果器所產生的音牆，並帶有電子氛圍，再加上女主唱甜美的呢喃，讓樂曲聽起來較為沉穩、溫柔。

女主唱甜美的呢喃唱法，加上吉他與效果器所產生的音牆以及電子氛圍，
讓Broken Little Sister的〈Slince〉聽起來沉穩溫柔。（影片來源/Youtube）

在英國，Slowdive及Ride發跡於八〇年代末期，大致上承接著我的血腥情人，在瞪鞋尚未完全發展的階段迅速走紅，卻又都在短時間內解散，也讓正在起步的瞪鞋搖滾跟著沒落。Slowdive初期的曲風還融合了夢幻民謠，沒有如此大量的吉他噪音，加上一男一女雙主唱，使他們的歌曲聽起來更加的輕柔、迷幻。

Slowdive的〈Alison〉以男女主唱的聲線為主，沒有大量吉他噪音，聽起來更加輕柔、迷幻。
（影片來源/Youtube）

比起Slowdive，Ride的曲風與我的血腥情人更為相似，運用較多的吉他噪音，卻又不若我的血

醒情人那樣沉重，如一九九〇年推的專輯〈Nowhere〉，在旋律以及樂器的運用上都效仿我的血腥情人，然而噪音嘈雜中又有著清新的感覺，令人耳目一新。

Ride的〈Vapour Trail〉雖噪音嘈雜卻又有著清新的感覺，令人耳目一新。

(影片來源/Youtube)

臺灣樂壇也受到瞪鞋搖滾的影響，如雀斑樂團及TuT。雀斑樂團女主唱斑斑的風格由清新、可愛的獨立民謠(Indie-folk)轉變為迷幻、浪漫的瞪鞋搖滾，並在雀斑樂團解散後另外組成boyz&girl。TuT則和Slowdive同樣是男女雙主唱，也以瞪鞋及夢幻民謠為主要元素。不過TuT的另一項特色是還結合了噪音搖滾(Noise Pop)，使其音樂相較於Slowdive更加嘈雜。

不像其他瞪鞋樂團的噪音，雀斑樂團的〈Sunset Time〉融合獨立民謠，

再加上斑斑輕甜的女聲，使整首歌給人較清新浪漫的感覺。(影片來源/Youtube)

TuT的〈You Got Me When I Stare At You〉以貝斯線及穩定的鼓點構築出層層空間感，

再加上男女主唱的呢喃，詮釋了瞪鞋流派迷幻的特點。(影片來源/Youtube)

音牆圍繞出屬於瞪鞋的空間

發跡於八〇年代的瞪鞋搖滾，雖然在九〇年代中期跟著Slowdive和Ride的解散而趨於沒落，然而世界各地仍會零星地出現包裹著厚重音牆，迷幻嘈雜的瞪鞋樂團。

觀察瞪鞋樂團現場表演時的聽眾，會發現所有人都只是靜靜地站在原地，隨著節奏搖頭晃腦。由於樂手專注的操控效果器而少與觀眾互動，使瞪鞋搖滾又被稱為自賞搖滾。以效果器、穩定的鼓點、串聯的貝斯線，以及主唱的呢喃所構成的迷幻空間感，讓樂手及聽眾共同被圍在音牆裡，與音樂做最純粹的溝通，彷彿置身另個次元。



彌平成見 人生百味的真實

巫彥德，為弱勢族群努力的公益者，想用平凡的力量，將故事背後的真實呈現給大眾，期待社會彌平成見的那天。

安身之所 前途茫茫



在新竹縣家畜疾病防治所龐大的建築物後，傳來陣陣吠叫聲，這裡，是牠們唯一的容身之處。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0