



誰殺了白雪公主

2015-11-29 記者 何佳穎 文



美麗動人的三木典子，擁有雪白的肌膚、如墨的秀髮，宛如明星般的美貌令她贏得了「白雪公主」的稱號，卻身中數十刀，被焚屍於樹林之中。《白雪公主殺人事件》（白ゆき姫殺人事件）以一場驚悚的「時雨谷粉領族命案」拉開序幕，美麗的受害者卻不得善終引起媒體的追逐與網路上熱烈的討論。



湊佳苗作品《白雪公主殺人事件》。（圖片來源/博客來）

日本作家湊佳苗（湊 かなえ）延續上一部熱銷作品《告白》（こくはく）的氣勢，採用一貫描寫人性黑暗的風格，以小報記者為第一人稱視角，訪談相關人員並以輪流敘述的方式鋪陳案情的發展，如逐字稿般呈現，並在書末加上網路論壇的討論與新聞報紙輔佐閱讀，深刻刻畫人性的醜惡與對時事的諷刺。

媒體操弄 扭曲的真相

湊佳苗以開門見山的方式展開故事。相貌姣好的三木典子被殺害，慘死於雜木林中，與她同期進入公司的同事城野美姬，卻在此時謊稱母親重病而請了長假，從此失去音訊，原本平凡無奇的美姬一夕之間成為全國皆知的嫌疑犯，引發嗜血媒體與網路鄉民的搜尋，美姬的個人資訊更逐一被披露於媒體與論壇上。

《白雪公主殺人事件》由記者赤星雄治作為引導的角色，全書以他對於兇殺案的調查為主軸，一步一步深入案情，但調查目的並不在於尋找事實，赤星雄治選擇將焦點著重於調查嫌疑犯上，對於人物的採訪也從三木典子的同事，轉變為城野美姬的相關人。赤星雄治共採訪了十五個人，包含了美姬的同事、同學、鄰居以及家人，在多重觀點的證言下，記者僅擷取部分證詞而成的新聞報導，不僅充分展現了現代媒體腥羶色的風格，更扭曲部分受訪者的原意，報導完整地說明了美姬如何「心靈扭曲」，導致最後犯下殺人案的過程，獲得觀眾熱烈討論，使赤星雄治從一開始鬱鬱不得志的美食記者，成了獨家報導的大功臣。湊佳苗以採訪逐字稿與新聞報紙兩相對照的手法，呈現媒體操弄的可怕，媒體霸凌也可以是殺人的武器，就算仍沒有證據證明誰是殺人兇手，「城野美姬是殺人兇手」卻彷彿已在赤星雄治的報導上被默認為事實。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 散播快樂 「鄭」面能量
- 桂圓·冰糖·水
- 那些關於廢文的事
- 論電玩遊戲汙名化

總編輯的話 / 孔婉寧



本期為喀報第二百零二十八期，共有二十八篇稿件，其中以人物專訪居多。本期側欄廣告以聖嬰現象為題，為近期暖冬現象做出介紹。

本期頭題王 / 薛如真



我是薛如真，粉紅與夢幻狂熱者。生性吵鬧卻又喜歡獨處，好懂又極好相處的一個雙魚座女孩。

本期疾速王 / 吳和謙



我是吳和謙，來自台北。最大的興趣就是唱歌和桌球，因為這也是種展現自我能量與抒發壓力的優質管道。閒暇時喜歡看書或聽音樂，暫時擺脫世俗的紛擾。

本期熱門排行



星光熠熠 電競全明星賽
林儒均 / 即時新聞



散播快樂 「鄭」面能量
吳偉立 / 人物



青郊草地音樂季 飄揚樂曲
王鈞鋒 / 即時新聞



百年傳承 艋舺龍山寺
李宗諺 / 照片故事



性與不性 妙手回「春」
薛如真 / 社會議題



臺灣媒體慣用煽情報導，綁架了閱聽眾的眼球。（圖片來源／天下雜誌）

與故事雷同的媒體亂像也發生在臺灣，以二〇一四年舉國震驚的臺北捷運隨機殺人事件為例，嫌犯鄭捷於臺北捷運板南線隨機砍殺，造成四死二十四傷。但凡任何與鄭捷有點關係的人，都成了新聞媒體的訪談對象，小時候的跆拳道教練、父親的同事、遊戲的網友等等，就算與鄭捷不甚熟悉，每個人卻都努力舉出鄭捷的特殊之處，甚至找出高中畢業紀念冊中鄭捷的留言：「我沒有放火燒我家。」試圖以生活中的蛛絲馬跡證明鄭捷兇殘的面貌，記者甚至將鄭捷殺人的動機歸咎於他常玩的線上遊戲——英雄聯盟（LOL）和神魔之塔（Tower of Saviors）。通篇報導將鄭捷徹底塑造一位想法怪異、心靈黑暗的宅男，除了事件本身，大部分新聞都是受訪者與記者的臆測，報導焦點一再扭曲，新聞已失去其應有的公正與客觀性。

鄉民文化 人心隔肚皮

「城野姐的特色就是沒有特色，愈是這種人愈鑽牛角尖。」——同事滿島榮美

「國中時有個同學把抹布踢到城野美姬頭上，後來他就出了車禍，美姬有詛咒的魔力。」——同學尾崎真知子

「美姬小時候就會舉行詛咒儀式，還把廟給燒了。」——鄰居八塚絹子

「我製造的黑暗在她內心不斷成長，最後引發了淒慘的事件。」——同學江藤慎吾

儘管沒有明確證據顯示城野美姬是兇手，但是過去與美姬相關的人在接受訪談時，總是放大檢視美姬以往的生活軌跡，乍看之下每個人都是陳述同一件事情，過程卻不盡相同，他們在不同之處誇大關於美姬言行的細節，加入自己的想像，加油添醋地杜撰美姬黑暗的一面。並不是大多數人都瞭解美姬，卻都為她解釋了殺人的動機，並下了註解。

「雖說是正當防衛或意外，但如果美姬殺了人，她可能無法承受罪惡感。」美姬的大學好友前谷美野里為美姬寫了一封抗議信，看似好意的辯護信中，卻在無形之中替美姬認了罪。這封信同時透露了許多當事人的隱私，包括美姬的地址與大學，更在社群網站上「不小心」公布了美姬的全名，以這些資訊為基礎，網友開始人肉搜索，一步步挖掘出美姬的所有背景資料。

當城野美姬成為嫌疑犯後，所有人的證詞中都隱隱透露出惡意，以美姬的生活歷程合理化她的殺人原因，就連父母都不相信美姬的清白，為美姬殺人而道歉。於是殺人案件的關注焦點逐漸模糊，成了城野美姬的黑暗成長史。與殺人案件無關的人便在不知不覺中，一同編造了一個美姬成為內心扭曲「魔女」的故事。

「這些文字所描寫的，真的是城野美姬這個人嗎？我愈來愈不瞭解自己了。」——城野美姬

眾說紛紜下，無辜的城野美姬被渲染為內心陰暗的殺人兇手，讓她決定留下自白書便求去，最後章節〈當事人〉使撲朔迷離的案情終於獲得真相——城野美姬是無辜的，兇手另有其人。網友從案發到逮捕真兇的過程中，那些在社群網站上充滿攻擊性的批判，使美姬在現實生活中面臨極大的冤屈與壓力，再次見證不負責任的鄉民文化就是這起悲劇的幫兇。本書透過「曼瑪羅虛擬社群」中網友的發言，將鄉民文化描繪得淋漓盡致，網友枉顧事實真相，自認為正義的發言卻不必負任何責任。



科技的發達衍生出鄉民文化，常常造成網路霸凌。(圖片來源/中央廣播電台)

社會的黑暗現實

《白雪公主殺人事件》講述懸疑的殺人案，不同於其他推理小說，湊佳苗在帶領讀者破案、一步步接近事實的過程中，將焦點放在扭曲的媒體與人性上，深刻探討媒體霸凌與鄉民文化。

因科技進步、網路發達，人人都可以是鍵盤柯南、鍵盤評論家，只要坐在電腦前，所有資訊都可以信手拈來，網友便自覺能掌握全局，不負責任地隨意批判，甚至最後造成鍵盤殺人的慘劇。而赤星雄治身為簽約記者，決心靠著時雨谷命案的獨家報導一炮而紅，捨棄職業道德，做出譁眾取寵的故事性報導，與臺灣時下八卦周刊的手法頗有相似之處，八卦周刊擁有一定的影響力，卻經常不經求證，報導錯誤百出，媒體亂象之餘，更可能造成媒體嗜人。

本書雖然推理邏輯仍稍嫌薄弱，並沒有完整解釋許多為營造殺人案件而鋪陳的伏筆，但湊佳苗對女人之間的鬥爭、媒體與網路的霸凌描寫入微，可說是湊佳苗黑暗系列小說另一成功代表作。



百年傳承 艋舺龍山寺

龍山寺既是許多台灣人的信仰中心，也是遊客們的觀光勝地。

德國女孩 追夢異鄉



人生不能重來，年輕只有一次，"Live for yourself."

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP