



雨港基隆 訴說黑色歷史

2015-11-28 記者 吳昀蓀 文



《雨港基隆》原是一款文字冒險遊戲，透過男主角李肇維的第一人稱視角，與三位女主角及其他配角的對話來展開劇情。在遊戲發售後，遊戲製作團隊「Erotes Studio」陸續出版了《雨港基隆—桐花雨》、《雨港基隆—雨夜華》、《雨港基隆—寄雨行》三本輕小說，分別以張曉瑜、林明華、陳鈺三位女性作為小說主角。



雨港基隆遊戲與三本小說的封面。(圖片來源/尖端出版)

劇情大致從台灣光復前後，一直到基隆三〇八事件，之後的結局根據選擇的女主角而有不同的發展，小說則加入一些遊戲中被刪除的橋段。本作將真實的歷史事件作為背景，以虛構人物的愛情與友情，道出基隆當時的生活情景，是目前市面上唯一將光復與二二八事件融入劇情的作品。

背景各異 卻同是台灣人

本作品的角色都有不同的出身背景，讓他們對於台灣當時的環境都有不同的理解與行動。李肇維曾經到日本留學但因故肄業，回台灣後便待在張曉瑜的茶坊工作。他一開始對政治不感興趣，認為能夠安穩過日子就好，但時勢強迫他面對政治，甚至到後來他主動參與改革。至於茶坊老闆張曉瑜，性格剛烈，唯一的願望就是嫁給李肇維，過著幸福的日子。然而時代動盪使她的願望難以實現，她只能盡力保護李肇維與茶坊，甚至為了茶坊能夠經營下去，不惜鋌而走險賄賂官員。

日台混血的林明華，認為自己是不折不扣的日本人，無論何時都身穿和服。當時國民政府剛和日本打完仗，瀰漫著濃厚仇日情緒，因此她經常成為被打壓的對象，但是天性溫和的她對這些事情極度寬容，即使被欺負也不會想加以抗爭。中國人陳鈺雖為基隆長官陳峰的女兒，起初認為中國官員對台灣人非常友善與包容，直到後期父親被射殺之後，她被李肇維等人收留，才真正了解到民間疾苦。

雖然每個人來自不同背景，但就如同李肇維所說，「我不是日本人，也不是中國人，我是這裡人，是台灣人。」經歷過許多國家統治的台灣，卻不屬於任何一國，無論來自何方，只要在這裡生活，就是台灣人。這部作品的精神，就是要講出「台灣人」的故事。

時代悲劇 重現眼前

故事一開始瀰漫著台灣終於脫離日本統治，重回中國懷抱的歡樂氣氛。由於日本最後實行的「皇民化運動」讓台灣人吃了不少苦頭，使得基隆大街小巷的居民都期待「祖國」能將台灣治理得更好。但是一連串物價上漲，以及官員的壓榨、警察與憲兵的肆意妄為，讓台灣人的期待徹底落空。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 散播快樂 「鄭」面能量
- 桂圓·冰糖·水
- 那些關於廢文的事
- 論電玩遊戲汙名化

總編輯的話 / 孔婉寧



本期為咯報第二百二十八期，共有二十八篇稿件，其中以人物專訪居多。本期側欄廣告以聖嬰現象為題，為近期暖冬現象做出介紹。

本期頭題王 / 薛如真



我是薛如真，粉紅與夢幻狂熱者。生性吵鬧卻又喜歡獨處，好懂又極好相處的一個雙魚座女孩。

本期疾速王 / 吳和謙



我是吳和謙，來自台北。最大的興趣就是唱歌和桌球，因為這也是種展現自我能量與抒發壓力的優質管道。閒暇時喜歡看書或聽音樂，暫時擺脫世俗的紛擾。

本期熱門排行



星光熠熠 電競全明星賽
林儒均 / 即時新聞



散播快樂 「鄭」面能量
吳偉立 / 人物



青郊草地音樂季 飄揚樂曲
王鈞鋒 / 即時新聞



百年傳承 艋舺龍山寺
李宗諺 / 照片故事



性與不性 妙手回「春」
薛如真 / 社會議題



台灣光復時，人民普天同慶的情形。（圖片來源／Tony的自然人文旅記）

中日戰爭時，為了供應糧食給日軍前線，台灣內部的稻米已經供不應求。然而光復後不僅沒有改善，通貨膨脹更讓人民的生活難以維持，居民被迫用旁門左道以求生存。例如家裡經營茶坊的張曉瑜，曾為了維持周遭親友的基本溫飽，不惜私囤稻米以及進行走私販賣。另外，台灣人認為自己屬於身為中國的一份子，但事實上，中國對台灣人有著嚴重的歧視。只要有台灣人對政府稍有不滿，都會被視為暴民並被鎮壓，但官員的合法搶劫、掠奪，居民無從反抗。

到了劇情中後段，政府甚至派出暗樁製造動亂，並將事件偽裝成台灣人發起，藉此獲得更多正當理由來鎮壓基隆。在生活與尊嚴的雙重打壓之下，終於讓提倡和平理性的李肇維，轉而帶動基隆人發起反抗。這場反抗的結果，表面上與官方達成了協定，實際上已經被高層視為暴動，因此在民國三十六年三月八日派兵肅清基隆，死傷無數。

地方文化 獨具特色

除了沉重的部分以外，劇情中也交代到許多台灣地方文化，例如廟會、布袋戲、飲食、宗教等。由於台灣經過許多國家統治，在文化方面呈現多樣性。

在光復的歡樂氣氛中，廟會是少不了的盛事，而廟會的節日必定少不了布袋戲。布袋戲起源於中國泉州，由於陳鈺對布袋戲有濃厚興趣，因此文中對此也略有介紹，例如布袋戲的重點不再人偶，在於動作的流暢；而且陳鈺對於戲偶能拔刀感到非常驚喜，認為那是需要精緻的道具才能做到的高難度動作。

在飲食方面，藉由「臨港茶坊」這個場景，帶出當時居民喜歡聚在一起喝茶聊天的習慣，茶坊除了是個生意場所，更是一個左鄰右舍交流感情的地方。另一個重要的場景「成一堂」，是一位中年男性開設的餐館。成一堂店長的興趣是研發新菜，故事中提到的「紅白雙喜長相隨」就是今日的大腸包小腸，「一盤鋪滿青菜和牡蠣，加了蛋的大麵餅」就是今天的蚵仔煎，都是現在台灣獨有的小吃。而在宗教信仰方面，除了傳統的廟宇以外，接受過日本統治的台灣，必然也受其影響，例如李肇維帶陳鈺參觀的「鳥居」，就是典型的日本民間信仰，其參拜過程與中國傳統信仰有極大差別。



基隆中正公園的入口牌樓，原為基隆神社的第一鳥居。（圖片來源／地球上的火星人）

誠實面對歷史 多方交流

二二八事件是許多台灣老年人心中的陰霾，但對於基隆人來說，三〇八大屠殺事件才是真正需要被重視的歷史。在今年全台各地的二二八紀念活動舉行時，唯獨基隆市政府將活動日期改到三月八日，他們認為這樣對基隆才有意義。



今年的二二八紀念活動，基隆改到三月八日舉行。
(圖片來源/截圖自自由時報)

現在國民教育的教材中，僅有提及二二八事件，卻鮮少提及基隆三〇八事件，使得新生代台灣人大多只記得前者，對後者卻一無所知。《雨港基隆》選擇以這段幾乎被遺忘的歷史作為題材，其大膽的行動不僅引起台灣玩家與讀者的關注，連中國網友也對此產生興趣，在巴哈姆特、新浪微博等平台都有許多討論。估且不論文字功力、劇情安排等瑕疵，Erotes Studio大膽結合歷史此舉，獲得大多數評論者的肯定。

然而這些牽扯到政治與黨派的歷史事件，從不同立場出發，便會得到不一樣的解釋。由於這部作品的敘述幾乎是國民政府打壓台灣人，其真實性也受到許多評論。有人認為《雨港基隆》道出了鮮為人知的過去，而且真實世界的情形可能更加殘酷；也有人認為他們對國民政府的暴行描寫過度，立場有失公正。但是，無論雙方意見為何，這部作品確實讓更多人開始關注這段爭議性的歷史，提供閱讀者一個新的管道來認識基隆的過去。



穆斯林人生 永不間斷學習

總覺得自己學得不夠，趙錫麟終生不間斷地學習伊斯蘭文化，只為了能精進自己。



林青毅 峰迴路轉的人生

家庭醫學科醫生林青毅勇敢向大眾詳述自己兩次罹患憂鬱的心路歷程，希望帶給大眾積極正面的能量。

0則回應

排序依據 熱門



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP