



那些關於廢文的事

2015-11-29 記者 陳緯僑 文



「你寫的這是什麼廢文？給我回去重寫！」老師指著我大罵，更將我一疊稿件重重地摔在講桌上，紙張像雪花般四散開來，揚起了一陣輕風，讓桌上那支原本安靜不動的藍色原子筆，突然向外滾呀滾，「啪！」一聲掉在地上，發出塑膠殼撞擊磁磚的聲音。

老師這突如其來的反應，讓我有些錯愕，眼睛睜大大地直視老師的面孔，但下一秒，我立即回過神來，短暫的錯愕立刻轉為激動的情緒，我實在忍無可忍，立刻從座位上站了起來！頓時，教室裡的空氣為之凝結，就連天花板電風扇的軋軋聲響，彷彿也變小聲了。我奮力地吸一口氣，面色鐵青地對老師說：「老師，你知不知道……

·
·
·
·
·

你的筆掉了。」

我曾給幾個人讀過這篇廢文，十個人當中大概有八個人直接罵髒話，那另外兩個呢？一個二話不說，直接拿書敲我頭；另一個則是問我：「所以老師那支筆有斷水嗎？」他問完這句話後，換我想罵髒話了。

廢文是什麼？

既然提到了廢文，就得先對廢文作些簡單介紹。一般而言，廢文是指閱讀價值性低的文章；此外，根據「高醫期末廢文大賞」的冠軍得主——陳思罕同學認為，廢文是一種讀者在閱讀完後，會產生一種「我到底看了什麼啊！」的感想的文章。

但廢文實際上又可分作「一般性廢文」與「娛樂性廢文」兩種。一般性廢文即是內容無重點，或語意不通、不知所云的文章；而娛樂性廢文，顧名思義即以娛樂讀者為目的，此種廢文由於具娛樂效果，較受人喜愛，因此就不那麼「廢」了。目前，網路上常用的「廢文」一詞，大多指娛樂性廢文，而以下我要談到的「廢文」，也是此概念。

當廢文成為一種興趣

進入大學後，由於上網時間增加，讓我有機會接觸更多網路文章，當中不乏許多「廢文」。由於廢文的獨特性與趣味性，使我對廢文的寫作與欣賞逐漸產生了興趣，更期許自己能寫出優質的廢文作品。為了培養廢文創作的的能力，除了多練習，觀摩優秀的作品也是很重要的學習步驟，因此，每每在網路上看到了不錯的廢文佳作，我不僅會仔細閱讀，欣賞其寫作技巧，更會將文章複製起來，儲存在電腦D槽裡，作日後學習效仿之參考。



批踢踢實業坊常有許多優質廢文，是學寫廢文的好網站。（圖片來源／痞客邦）

廢文難 難於上青天

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 散播快樂 「鄭」面能量
- 桂圓·冰糖·水
- 那些關於廢文的事
- 論電玩遊戲汗名化

總編輯的話 / 孔婉寧



本期為喀報第二百二十八期，共有二十八篇稿件，其中以人物專訪居多。本期側欄廣告以聖嬰現象為題，為近期暖冬現象做出介紹。

本期頭題王 / 薛如真



我是薛如真，粉紅與夢幻狂熱者。生性吵鬧卻又喜歡獨處，好懂又極好相處的一個雙魚座女孩。

本期疾速王 / 吳和謙



我是吳和謙，來自台北。最大的興趣就是唱歌和桌球，因為這也是種展現自我能量與抒發壓力的優質管道。閒暇時喜歡看書或聽音樂，暫時擺脫世俗的紛擾。

本期熱門排行



星光熠熠 電競全明星賽
林偉均 / 即時新聞



散播快樂 「鄭」面能量
吳偉立 / 人物



青郊草地音樂季 飄揚樂曲
王鈞鋒 / 即時新聞



百年傳承 艋舺龍山寺
李宗諺 / 照片故事



性與不性 妙手回「春」
薛如真 / 社會議題

學習廢文，並不是一條好走的路！在學習的過程中，我遇到了三大困境。

首先，指導老師的缺乏。在學習廢文的過程中，沒有專業的人指導我該如何賞析與創作廢文，也沒有人能對我的廢文創作給予專業的評論建議。不像其他文學類目，如詩詞、散文、小說……有專業的作家、教師與研究員，廢文到現在卻還沒有所謂的「廢文老師」、「廢文家」等人物出現，更沒有人會開班授課，教導廢文。

第二點，廢文教材的缺乏。目前我仍無法在市面上找到與廢文相關的教學著作，就連二十一世紀中強大的網路搜尋系統，也沒有廢文寫作的技巧教學，這更讓我學習之路雪上加霜。少了理論性與原則提示，以及系統性的教學指引，我的學習將趨向雜亂無章，毫無條理，讓我進步的速度更加緩慢，更有可能裹足不前。

第三點，也是最重要的一點，就是廢文不被認為是一門學問。若說散文小說這類文學是球場上的先發主力，那廢文大概連板凳球員旁邊的毛巾小弟所養的小狗都還沾不上邊。廢文不被承認，就不會有人想去了解它、發掘它，這也造成廢文處於一種看似存在，卻不存在的虛妄之中。

淺析廢文

那該如何寫出一篇優質廢文呢？我發覺廢文跟其他文體一樣，也有一套脈絡與特性是可以依循的。首先，廢文通常具有「意外性」，即文章到了後半段，情節發展會突然急轉，超出讀者意料範圍，也就是網友們常講的「神展開」。而「意外性」常用的手法就是「反差塑造」與「重點錯置」，前者即是以兩相反概念，襯托出意外效果；而後者則是將文章重點，突然置換到微不足道的事物上，讓讀者在閱讀時感到意外，本文開頭的故事及是利用「重點錯置」的概念，製造結局的意外性。

此外，還有「想像性」。由於廢文以製造娛樂效果為主，因此就像笑話與小說一樣，需要透過想像力來虛構，製造廢文的「笑」果。而想像性又可分「鋪陳想像」與「主題想像」，前者僅作情節想像，單純鋪陳，與笑點的直接關聯性不高；而後者則是對廢文主體的直接發想，亦即想像出笑點。例如，「Dcard」上〈魯蛇大學招生中XD〉一文，對於魯蛇培訓的各種課程想像，即為此種手法。對我而言「想像性」是最難的部份，畢竟我們所受的教育對於想像力的培養有限，以至於現在我的想像力不甚充足。

廢文還有「小題大作性」，即是將一般人認為的小事，或玩笑性質的事物，作十分嚴肅、複雜的論述。例如，在批踢踢實業坊〈Re：有沒有日本人很容易驚訝的八卦？〉一文中，單純珍珠奶茶沒加珍珠與奶精這種一句話就能說完的小事，作者卻能以故事包裝，洋洋灑灑寫了近千字，堪稱廢文中的佳作。此外，就某種層面來說，本篇文章也可以算是這類，畢竟在有些人眼中，「廢文」是一種玩笑性質事物，沒必要以滿滿兩千多字，作如此正經八百的論述。

最後，廢文更具有「文學性」。廢文終究是由文字所構築而成，明確的表達和流暢的文筆，是一篇優質廢文的基礎。而文章中巧妙生動的描述，引人入勝的詮釋，能進一步使讀者的思緒投入文章當中，如此一來，更能有效牽動讀者的思緒與情感，進而讓讀者在發現此篇文章是一篇廢文時，有更強烈的娛樂效果。因此，要寫出好的廢文，也得要有好的文筆啊！

絕無僅有的廢文成就

廢文之路遙遙難行，努力向前，只為求寫出優質廢文，儘管這件事聽起來好像不怎麼有成就……。講到成就，突然讓我想起一件事。曹丕的〈典論論文〉，是以文論文；元好問的〈論詩三十首〉，則是以詩評詩，以上兩者都是當今世上，極少數文章所討論的內容，與其文章本質是相同的，而我發覺本文也是一例——以廢文談廢文；不僅如此，本篇文章內容、本質、以及縮圖三者相同，能夠讓此三者皆一致的文章，更是絕無僅有（畢竟曹丕與元好問的作品是沒有縮圖的），能夠創作出這樣的文章，我想也算是成就一件了……。



論電玩遊戲汗名化

玩遊戲害我小孩變壞，究竟這樣的迷思從何而來？在電子競技和遊戲實況正夯的現在，對電玩遊戲的印象又是如何呢？



桂圓·冰糖·水

那瓶桂圓冰糖水中，映照著媽媽和朋友的模樣。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0