



我的迷妹生活

2015-12-06 記者 麻愷珺 文



由於母親喜好閱讀，家中書架上不乏各大名家的散文著作，以及中外文學經典。耳濡目染下，我在濃厚的文學環境中長大；即使看影片，也不外乎是教育節目和文藝片。因此我對許多卡通、偶像劇，甚或是流行歌曲皆不大熟悉，缺少同年齡層共享的童年回憶。

不一樣的童年

國小五、六級時，我漸漸意識到自己與同儕生活的不同；又得知家裡其實有父親珍藏的電影寶庫。於是姐弟倆時常趁著母親不在家，拿出影片觀看；或是半夜躲在被窩裡偷看小說。久而久之，母親也察覺我們不尋常的行徑，一場鬥智大賽就此展開。

因為平時訓練有素，每當母親開門那一剎那，我們便以迅雷不及掩耳之速，將一切歸回原位，故作鎮定。母親當然不甘示弱，蓄意告知我們自己會晚點到家，誘敵上當，再使用突擊戰術，連番幾次逮著現行犯。面對母親的凌厲攻勢，聽音辨位成為一項重要技能：舉凡藉由牆壁傳來的呼隆聲，判斷電梯已到達幾樓；或是從鑰匙或腳步聲，估算還剩多少時間應變，我們樣樣俱備。之後更從聽覺昇華為心覺，下意識感應母親何時回家，時間一到，見好就收。

然而道高一尺，魔高一丈，我們終究鬥不過母親。她用報紙將這些「違禁品」緊緊地裹起來，一旦有開封的痕跡，母親就會發現，我們索性放棄無謂的掙扎，乖乖收心。直到上了大學，母親才坦然放手，不再管制我的休閒生活，於是我如同一匹脫韁野馬，放任自己探索新事物，進而展開了我的迷妹生活。

迷妹的起點

【新世紀福爾摩斯】(Sherlock)是我接觸的第一部影集，也是我成為迷妹的開端。我本來就喜愛推理小說，柯南·道爾(Conan Doyle)筆下的經典神探更令我著迷；因此當我發現此部影集時，如同挖到寶一樣開心。和其他翻拍的電影或影集不同，【新世紀福爾摩斯】之所以能在全球刮起一陣旋風，在於它不落窠臼，跳脫傳統設定，又能和原作相映成趣，讓人不由得讚嘆編劇的巧思和用心。

而我愛上這部影集的原因，不僅是它精彩的劇情架構，更因飾演福爾摩斯的演員——班奈迪克·康柏拜區(Benedict Cumberbatch)的獨特魅力。除了低沈的嗓音以及迷人的英國腔，他在劇中完美的演技深深吸引我。飛快的語速配上冗長的台詞，遠超出一般人的極限，連編劇都覺得這項任務實為不易，他卻能從容表現。再加上巧妙小動作和自成一格的氣質，班奈迪克康柏拜區將這個孤傲的角色演得活靈活現。之後，我也在節目和幕後花絮裡，看見他在戲外幽默健談，毫無偶像包袱，同時又不失英國紳士所應具備的氣度和涵養。和我原本所認知的演員不太一樣。

因為欣賞他的演技，也受他個人魅力吸引，我開始瀏覽各個外國網站，蒐集與他有關的資訊和照片，也搜尋他的其他演出作品；【新世紀福爾摩斯】看了不下數十次。最瘋狂的，莫過於為了一張海報和年曆卡而購買一本介紹他的書。母親無奈地笑我是小花癡，但我樂在其中。對於一個過去沒有太大娛樂空間的孩子而言，一切都是新鮮有趣的，好奇心讓我停不下來，看影集也成為生活重要的一部分，時常窩在寢室裡盯著螢幕傻笑。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 戰亂幻夢 伊斯蘭國
- 友誼昇華 緣來是真愛
- 夜半喀報到天明

總編輯的話 / 黃琪



本期為喀報第二百二十九期，共有二十五篇稿件，其中以心情故事居多。本期側欄廣告為冬令進補，在大家忙碌之餘，能夠帶來溫暖的感覺。

本期頭頭王 / 鄭淇云



我是鄭淇云，一個長年旅居台北的台南人。我的手很小，所以握不住的東西，我就用抱的。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事務，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的迷妹生活
麻愷珺 / 心情故事



丹麥女孩 徬徨的靈魂
趙廣紜 / 書評



大型繁殖場 孕育小生命
羅宛君 / 照片故事



老榕樹公園村
林儒均 / 心情故事



夜半喀報到天明
周書賢 / 心情故事



【新世紀福爾摩斯】的劇情和演員獨具魅力。

(圖片來源/BBC)

延續熱情

同為英國經典作品，【超時空奇俠】(Doctor Who) 是一部長達五十多年的科幻劇，演員也會輪番替換。從大場面的描摹，到感情的著墨；從過去低成本的製作，到如今高質量的呈現，這部影集不斷創新。隨著時代的脈絡，凡看過這部影集，彷彿見證了媒體科技的歷史。劇中除了基本的科幻元素，也隱含人文關懷，有許多精闢的台詞和核心思想，深植人心。演員的詮釋，是此劇的精髓，若缺少他們細膩的演技，或許無法撐起整部劇。其中大衛·田納特(David Tennant)的演出格外深刻，將主角的光明及黑暗面刻畫入微，也因此成為我喜愛的演員之一。



今年暑假有幸到英國圓夢。(圖片來源/麻愷恒攝)

因為這兩部影集，我對英國文化更加認識，對其嚮往也日益加深。今年暑假終於有幸到英國旅行，享受當地生活，同時一圓迷妹的夢想。不免俗地前往貝克街上的福爾摩斯博物館，也至【新世紀福爾摩斯】拍攝的街道朝聖，在戲裡頻繁出現的咖啡店吃飯。此外，更不惜清晨起床，歷經四小時的車程，前往【超時空奇俠】的發源地，卡地夫(Cardiff)，參觀此劇的展覽館。能夠親眼見到劇中道具、服飾，以及拍片的場景，內心的感動無法言喻，舟車勞頓的怨氣也煙消雲散。



我最欣賞的兩位演員。(圖片來源/麻愷恒攝)

不只是迷

家人和朋友對於我如此沈迷而感到不可思議。母親也曾提醒我：玩物喪志，是墮落的開始。雖然情況並未母親所言那般嚴重，但太過投入，的確會影響生活作息。一個不小心，便會落入金錢和時間的囹圄。恰到好處的迷，能成為生活的調劑，閒來無事翻翻相冊，轉換心情；若拿捏不當，則容易怠慢正事、虛耗光陰。曾有幾次因毫無節制而嚐到苦果。

然而。我並不認為這些娛樂生活對我無益。事實上，這兩部劇集對我影響甚深。過去受母親影響，生活也平淡無奇，我從未想過會自己會進入傳播領域，大部份的朋友也都料想我會念中文系。因此進入傳科系時，可說是半生不熟，在學習新媒介的過程中，往往得花更多心力。疲憊時也曾萌生放棄的念頭，懷疑自己是否適當媒體人。但每當我觀賞這些作品，看見這群工作者的

付出，不禁讓人敬佩他們的努力，和不斷創新的幹勁；他們的創作影響人們，豐富我們的生活。而這些感動，正是讓我重拾熱誠和信心的一大動力。



那十一天尋我的日子

十一天的打工換宿，結識許多好友，說了好多故事。

十字路口 賣餅乾的小偷兒



位在基隆的烘焙坊，透過製作餅乾與叫賣，協助心智障礙的孩子學習。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0