



瑯琊榜 隱忍的赤子之心

2015-12-06 記者 胡浣莊 文



大陸電視劇（以下簡稱陸劇）近幾年來蓬勃發展，急速成長卻產生莠莠不齊的狀況，劇情失去邏輯和落於窠臼、製作過於粗糙，甚至演技生澀，都造成市場長期疲軟，了無新意。然而近期剛完結的改編劇【瑯琊榜】卻一掃低迷之氣，讓觀眾眼睛一亮，除了獲封「良心劇」的美名，更讓一干文化界人士引以針砭時事。



瑯琊榜宣傳海報。（圖片來源／維基百科）

權謀鬥爭一向是連續劇的取材主流之一，倘若輔以愛情元素為點綴，再加入人氣演員的噱頭，拍攝架構便大致成形，成果也通常可圈可點。改編自同名小說的【瑯琊榜】則大膽創新，追求歷史大劇的格局，卻巧妙使用架空朝代的自由，免掉許多細節考證的拘束，服裝、建築和禮儀等基本上都單以美感為考量。此外，該劇亦揉合濃厚江湖味和拳拳到位的動作片元素，最後再以人氣演員胡歌鞏固市場，力求讓不同收視族群皆能尋得共鳴。

堅守本心 非典型宮鬥

【瑯琊榜】改編自作家海宴的同名小說，描述大梁赤焰軍少帥林殊隨父出征梅嶺，卻遭奸佞陷害，七萬忠魂盡喪黃泉，僥倖未死的林殊容貌大改，化名梅長蘇，成為天下第一大幫宗主，雖骨麟响卻名動帝筆，江湖盛傳：「江左梅郎，麒麟之才，得之可得天下」，涅槃重生的他重回金陵帝都，踏上洗冤復仇之路，並襄助摯友靖王奪嫡。



江左梅郎骨麟响卻得擁眾高手之忠心（圖片來源／【瑯琊榜】劇照）

雖被喻為宮廷爭鬥劇，但【瑯琊榜】卻非一味地朝陰險處行去，劇中角色擁護理想與堅持不遺餘力，梅長蘇甘願熬得油盡燈枯，並苦忍無法與昔日親友相認之痛，甚至成為自己最厭惡的陰險之徒，卻絲毫不改其不容青史盡成灰的雪冤決心，以及守護靖王赤子之心的堅持。寵辱不驚的靖王，十二年來堅信兄長和好友的清白，屢屢於朝堂觸及皇帝逆鱗，面對政治黑暗，卻寧折不彎。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 戰亂幻夢 伊斯蘭國
- 友誼昇華 緣來是真愛
- 夜半喀報到天明

總編輯的話 / 黃琪



本期為喀報第二百零二十九期，共有二十五篇稿件，其中以心情故事居多。本期側欄廣告為冬令進補，在大家忙碌之餘，能夠帶來溫暖的感覺。

本期頭題王 / 鄭淇云



我是鄭淇云，一個長年旅居台北的台灣人。我的手很小，所以握不住的東西，我就用抱的。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事務，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調記錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的迷妹生活
麻愷暉 / 心情故事



丹麥女孩 徬徨的靈魂
趙廣繫 / 書評



大型繁殖場 孕育小生命
羅宛君 / 照片故事



老榕樹公園村
林儒均 / 心情故事



夜半喀報到天明
周書賢 / 心情故事



堅守本心的靖王。(圖片來源/三聯生活周刊)

隨著劇情推移，許多觀眾從原本期待的爾虞我詐中，轉而憐惜劇中角色的隱忍與悲痛。胡歌完美演繹梅長蘇的隱忍內斂，一場突如其來的宮中之行，意外見到往昔寵愛自己的太奶奶，卻必須強忍孺慕之情謹守人臣禮節，過程中其臉部細微牽動和肢體的表達，令觀者不禁動容。



雖見到昔日故人卻無法相認的隱忍。(圖片來源/【琅琊榜】劇照)

讓此劇跳脫一般鬥爭戲格局的關鍵在於，雖是描繪算計陰險的黑暗劇情，卻映襯出一顆顆明亮的本心，縱使朝局昏暗，眾人匡扶正義的決心是難以抹滅的。這也解釋此劇招來詬病的原因，【琅琊榜】的權謀時常點到為止，事實上，權謀運用本就非此劇主要訴求，對於這群懷抱理想的正義之士而言，算計人心的低劣手法，偶一為之足以令其坐立難安，更遑論長期浸淫此道；與另一部宮鬥戲經典【甄嬛傳】相較，后宮嬪妃鬥爭的格局，大多只落在求得安身立命或三千寵愛，著墨的重點是如何由純真變為深沉老練，因此爾虞我詐的權謀必須複雜狠戾，道德和正義的堅持往往匆匆帶過。

陸劇良心 吹毛求疵的細節

陸劇近年來走向漸偏浮誇，無論是言語上不懂考究的現代化，還是服裝、畫面色彩過於鮮豔浮華，以及最重要的劇情走向誇張怪誕，都讓觀眾望而生怯。

【琅琊榜】對於細節的精雕細琢是其一大大特色，導演孔笙對畫面吹毛求疵，演員的動作、光線和畫面的安排都經過細細揣摩，如在馬車上挑簾望外的場景，馬車移動的路線、掀簾的時機幅度和抬頭的角度，都必須仔細與鏡頭運行做配合，每個動作的分野務求恰到好處、不可凝滯。整齣戲色調的運用則為肅穆的冷色，與該劇內斂隱忍的特質遙相呼應，導演也於訪談中提到有些鏡頭頭使用定焦鏡，讓質感更接近電影，希望每個鏡頭完美可單獨成畫。



靖王決絕態度和雪花紛飛的捕捉。(圖片來源/【琅琊榜】劇照)

布景和道具之考究也屬罕見，主要人物的住宅、廳堂和皇宮內殿等皆是實際搭建，比如只在第一集亮相的木製情報機關，其做工繁複、規模龐大令人難忘，比許多歷史正劇都還力求真實。服裝配件亦非敷衍了事，劇中親王們所配戴的髮冠、布料顏色謹遵位階高低，主角配戴的玉璽更是特別以真玉訂製，將士著用的盔甲也非塑膠充數，而是由真鋼鐵打成的。



瑯琊閣內木製情報機關。(圖片來源／【瑯琊榜】劇照)

此外，禮儀制度是拍攝古裝劇最易惹人詬病的部分，叩頭請安、祭祀跪拜、服喪和行禮等都必須謹守流程，因各朝代適用的禮節不同，稍有不慎便易誤植，孔笙受訪時曾說明，因架空歷史不侷限於朝代框架，禮儀便參考漢朝標準，團隊邀請來指導演員的，便是曾紅極一時的【甄嬛傳】禮節教學張曉龍。

情緒堆疊不足 出場稍凌亂

【瑯琊榜】雖將電影慣用的「對切」、「跳切」手法運行流暢，卻在敘事手法和情緒堆疊上過於鬆散，劇情以平行方式剪輯，以穿插手法同步呈現兩場戲，卻在一來一往的鏡頭上，節奏偶爾拿捏不妥，往往悲傷鏡頭瞬間切換至陰謀籌畫，造成觀眾的情緒無法累積，幾個牽動人心的橋段便白白浪費，最顯著的例子便是當靖王終於認出林殊時，做為整部劇的高潮，竟然沒有安排足夠的鏡頭以延續悲傷的氛圍，極為可惜。這部分【甄嬛傳】的處理便出色許多，劇中安排的高潮除了節奏得宜，讓情緒累積達到飽和，在釋放後也給予適當的空間讓波動延續，直至漣漪趨緩方切換鏡頭。

除此之外，該劇一開始播出最常被抱怨的問題，莫過於角色太多。事實上，【瑯琊榜】在前兩集劇情節奏的掌握備受爭議，主要角色的亮相都過少，反倒是不甚重要的配角一個接一個登場，節奏稍嫌凌亂，觀眾在拼湊劇情的同時，還需分神記住一股腦露出的臉孔，著實不易。

餘波盪漾 濯清漣是否不妖

自【瑯琊榜】熱播以來，捧紅一干演員，相關細節無不備受關注，這部內斂深沉、情感含蓄節制的作品，風靡兩岸三地的程度許久未見，更有作家張大春擷取劇中圖片以針砭時事，文化界諸人也爭相為其寫評論。與【甄嬛傳】備受批評的價值觀迥異，【瑯琊榜】中奉為圭臬的兄弟之情、朋友之義、家國情感，皆是人民易產生共鳴的，製片人侯鴻亮曾為此劇下評論：「雖然架空了歷史，但是其內在傳遞的是中國最傳統的一些正面的價值觀，這其中可能有權謀和爭鬥，但主人公的行為背後都有一個明亮的目的。」

然而，成功的劇情卻引來大陸各省分的爭奪，為了觀光產業利潤，使盡渾身解數來沾親帶故，安徽滁州琅琊山更是直接將山頂的「會峰閣」改名「瑯琊閣」，還炮製了一塊落款「蘇軾」的匾額來矇騙民眾。讓人不禁憶起劇末梁帝即將垮台時，蒼涼的吶喊：「你們要的清明，沒有人給得起！」【瑯琊榜】希望傳達的是理想主義、純潔本心，但它終究是商業片，帶來的利益糾葛和文化議題都是一大問題，甚至會造成其他元素的扭曲，在利字當頭的現實中，擁有美麗的身影，卻不一定能美得不矯揉造作。



戰亂幻夢 伊斯蘭國

伊斯蘭國不僅僅是一個恐怖組織，更是一個運用商業管理意圖顛覆秩序的暗黑企業。

著色本 另類療癒商機



最近台灣吹起一股著色風，透過反覆塗鴉的動作，讓人暫時脫離現實世界，得到放鬆的療效。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

