



一個理想成就不凡

2015-12-01 記者 王雪琪 報導



背著一把吉他，戴著黑框眼鏡配上一頭中長髮。剛結束音樂會的演奏表演，他一身西裝造型前來約定地點，退去身上的襯衫及西裝外套，裡面穿著休閒衫，呈現出另一個陽光活潑的自己。他是馬義仁，離鄉背井從馬來西亞來到臺灣，就讀輔仁大學音樂系，帶著對音樂的熱忱朝自己理想，有望某一天能成為出色的音樂演奏家。



台上台下給人不一樣感覺的馬義仁。

(圖片來源/王雪琪攝)

跟音樂結下情緣

儘管從小就喜歡聽不同曲風的音樂，馬義仁沒有想過自己會在大學踏上音樂之路。「家裡以前買了鋼琴，童年時候覺得這玩意兒很新鮮就學了鋼琴。」培養鋼琴這項專長，也是出於於兒時好奇心。高中時期選擇三類組而非一類組，純粹是對理科有興趣，但對音樂的熱愛依舊不減。小時候到高中這段期間，馬義仁都是只把音樂當成生活上的娛樂，直到高一加入了吉他社，慢慢被吉他的音樂魅力給吸引，接觸多元獨特的音樂曲風，便從鋼琴轉向吉他發展。他也發現自己比想像中還要更熱愛音樂，儘管學業成績開始變得不理想。「我察覺到學業成績變差的時候，開始思考日後自己能做什麼，發現自己在音樂上發展比學術上確實還要來得更出色，所以決定高中畢業後選擇念音樂系。」馬義仁沒有因此受到學業成績的影響而覺得前途渺茫，反而讓他更了解自己是屬於音樂這領域的一分子。

高中畢業後馬義仁因錯過了大學申請的時間，所以無法與高中同班同學們一起升學。而這一年的空窗期，他到各家咖啡廳駐唱或是在音樂活動上表演，也兼了一份吉他教學的工作，從中累積表演以及樂器彈奏的經驗。這也讓他進一步思考，音樂系是不是他命中注定的選擇。之後他來到台灣，這裡就成為他磨練和奠定音樂基礎的基地。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 戰亂幻夢 伊斯蘭國
- 友誼昇華 緣來是真愛
- 夜半喀報到天明

總編輯的話 / 黃琪



本期為喀報第兩百二十九期，共有二十五篇稿件，其中以心情故事居多。本期側欄廣告為冬令進補，在大家忙碌之餘，能夠帶來溫暖的感覺。

本期頭題王 / 鄭淇云



我是鄭淇云，一個長年旅居台北的台南人。我的手很小，所以握不住的東西，我就用抱的。

本期疾速王 / 蔡家寧



我是蔡家寧，每個人都叫我參參，我喜歡觀察身邊的微小事務，對於人與人的相處社交上的互動更是有很大的興趣，除了學生的身分以外，也有接案舞者的工作，希望能用更活潑的筆調紀錄我所看到的一切

本期熱門排行



我的迷妹生活
麻愷暉 / 心情故事



丹麥女孩 徬徨的靈魂
趙廣黎 / 書評



大型繁殖場 孕育小生命
羅宛君 / 照片故事



老榕樹公園村
林儒均 / 心情故事



夜半喀報到天明
周書賢 / 心情故事



上大學前馬義仁參與其中一個海灘音樂會活動，
並從中累積到音樂表演經驗。（圖片來源／馬義仁臉書）

努力不懈 逆境中求存

即使馬義仁擁有良好的音樂底子，但他還是遇到以前不曾想過的挫敗感。「大一的時候系上有一門是必修的音樂基礎訓練課，考試內容基本上是考我們的音樂聽力或是口試，老師會先彈一首三十秒的歌曲，然後我們要把旋律寫在樂譜上，不然就是唱出來，對我或是來自印尼、越南等等的同學而言這部分很吃力。」就算馬義仁之前在家鄉有考過鋼琴的聽力測驗，對他而言也只是入門等級的訓練。家鄉的音樂環境跟臺灣相比是有很大的差異，像是大一的這門必修課可謂進階版的聽力測驗，他從來沒有接觸過這類型的課程，因此選擇重修。不過他依舊樂觀看待這件事，並繼續努力練習完成這門課，好讓自己能及格跨過畢業的門檻。他深信唯有失敗過才能了解到，邁向成功要從什麼地方出發。

多方面經驗 非成功絕對

從大一至今的學習路程，馬義仁除了擁有豐富的指揮和演奏經驗，也接過配樂、編曲、教學、駐唱表演等等的音樂相關工作。「有些人念書會真的完全把心思只花在學業上，但我本身念大學除了學業，還是會去接外面的配樂工作，或是到外面的錄音室實習。」馬義仁大一到大二這兩年常常忙碌於課業內外的事務，可是他卻認為這樣的生活讓他迷失方向，找不到自己的音樂定向，不清楚上大學到底學習到什麼。雖然不排斥過著這樣的生活，但是唯有踏出校門，才能吸收的到課堂上沒學過的音樂產業知識。他在系上的專業主修為應用音樂，是關於作曲這方面的知識，實際所學的與理想有些差距。不過他卻不以為意，認定自己要成為一個好的演奏家，不想只專精在演奏這部分，還需要有更多方的音樂接觸，充實並提升自己的音樂造詣。

馬義仁影片配樂作品之一。（影片來源／YouTube）

「長期看來確實花時間在配樂上會影響到自己原本就該去進步的課業，所以我現在就減少一些配樂的案子，把比較多時間花在音樂彈奏表演上。」馬義仁在大二下學期選擇上爵士樂團這門選修課後，把更多心思放在樂團上。在受到系上老師的提點後，他不斷反思生活處境，認為接了外面案子雖然能夠讓自己獲利，事實上並非能夠維持長期生活上的花費，反而是生活上大部分時間都

投資在配樂的工作上，而缺乏提升自己音樂實力的時間。所以從大三開始，馬義仁就減少了配樂的工作，專主投入在對於音樂演奏的最初理想。



加入爵士樂團讓馬義仁把心回歸到音樂的彈奏表演。

(圖片來源/馬義仁提供)

從零開始 勇於面對挑戰

實際上馬義仁第一次接觸配樂、編曲等等的工作，皆是從零開始。「如果我被要求要作一首歌，那就去做啊。」馬義仁不會因為第一次被要求執行不曾做過的事情，就直接拒絕對方。沒有工作的經驗，就上網蒐集資料多做功課，跟著影片教學學習也能有很多的收穫，這也是他自我提升實力的一種方法，若想要進步，就別畏懼去接受迎面而來的挑戰。

談到他配樂工作的收入，他認為目前的價位符合自己的水準，不過對於少數質疑他的價位的人感到有些不服氣。「接外面的配樂案子，也不算是義務性必須要幫你完成配樂這工作，會收費是作為給自己的專業一個肯定。」馬義仁將專業技能投注在課外工作上，認為有所回報合乎情理。他辛苦去學習課外知識，以及購買器材設備來完成工作，期望能透過工作來累積實作經驗和學習，同時也能完成工作的要求，達到互惠互利。「我認為除了音樂以外，其他行業的專業被人看見之後，也會期望被重視的。」馬義仁接案子主要是從這些收入的「數字」，作為實力提升的提醒，而獲利是其次。音樂或是其他專業技能不應該用交易買賣的觀點去看待，而是要互相賞識，才能感受到這些專業存在的意義。



馬義仁的個人影片配樂設備。(圖片來源/馬義仁粉專)

對於眼前的音樂之路，馬義仁的專業程度還未能完全受到臺灣甚至是全球的音樂界肯定，但他相信成功靠的是日月累積的經驗磨成實力，勇於面對生疏的挑戰，不屈不撓才能慢慢往攀爬上成功的最高峰。

「要先了解自己最適合做什麼，然後一步一步勇敢向前爬，你的夢想之路就一定走得順利。」——馬義仁



車諾比 希望與救贖

《車諾比的悲鳴》以上百位來自不同背景卻受車諾比影響的人們最赤裸的獨白看這場災難背

溫暖的大目 農田守護者



在創業過程中，蔡雯伶發掘驚喜與目標，同時傳遞來自農田的溫暖。

後的矛盾。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0