



搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義

2015-12-12 記者 麻愷暉 報導



大樓一隅傳來鏗鏘有力的擊鼓聲，聲聲在走道間迴盪。循聲來到地下室——低沉的貝斯聲、激昂的電吉他聲，和高亢的歌聲恰似衛星導航，精準地指引目的地。甫推開門，震耳欲聾的搖滾樂曲旋即劃破練團室，樂團主唱羅逸楓，正深情地唱出對鄒族的想像，同時也唱響他的搖滾夢。用搖滾樂為原住民文化放歌，已經讓人耳目一新；更叫人跌破眼鏡的是，眼前聲嘶力竭的搖滾歌手，竟然是任職於高中的英文教師。

飆唱鄒族文化

忠於自我，是羅逸楓的最佳寫照。行事獨具特色，饒富搖滾精神，即使被視為反骨，依然不改初衷。身為英文老師，也不放棄自己的音樂夢。「以前是為了玩音樂而聚在一起，現在是為了聚在一起而玩音樂。」師大畢業後，和朋友一同組成RECYCLE樂團，固定每個月練團，聯絡感情，共享興趣，延續對搖滾樂的熱忱。

原先作品以小情小愛居多，或是翻唱別人的歌曲；但時間一久，發現創作愈趨鬆散。就在苦思如何突破瓶頸之際，恰巧鼓手是鄒族人，於是著手採擷鄒族文化，成為樂團的核心價值。「做了之後才發現根本是搬石頭砸自己的腳。」肩負作詞重任，羅逸楓坦言壓力不小。由於鄒族文獻屈指可數，自己對台灣這塊土地的認識也不足，創作尤其艱辛。過程中，他發現與鄒族相關的資料，大多為日本人或俄羅斯傳教士所保留，不禁感慨，明明在同一片土地生活，眾人對於原住民的認識卻少之又少；市面上與他們有關的書籍更寥寥無幾。有感於此，他下定決心透過音樂，傳達每首歌背後的故事，讓更多人認識這塊土地的歷史。

除了參照二手資料，羅逸楓幾乎每年都會上阿里山，拜訪鄒族部落，汲取當地素材，包含鄒族神話、口傳文學和部落故事。樂團也會在山上演出，與族人互動，深入了解鄒族文化。羅逸楓形容：「由於鄒族屬山裡的族群，未熟識時較冷峻，認識久了，就會發現他們是一群很棒的人。」還憶及：「一開始，有些較保守的族人，曾擔心若非由部落演唱，會少了些鄒族的味道。」但隨著彼此瞭解益深，族人漸漸看見樂團的用心，也肯定他們的創作。如今樂團持續錄製歌曲，並拍攝MV，期許將鄒族文化發揚光大。



練團時，羅逸楓盡心投入搖滾樂。（照片來源／麻愷暉攝）

顛覆傳統教職

「Feliz Navidad, Feliz Navidad, ……」手執吉他，羅逸楓彈奏應景的節慶歌曲，台下成淵高中的學生們陶陶然跟著唱和，暮氣沉沉的教室，頓時煥然一新。場域雖換，他對音樂的熱情未減，神情依舊專注。

羅逸楓高中時就讀美國學校，老師們多才多藝，個個能切換不同身分。放學後，有的是指導棒球的教練，有的是啟迪音樂的樂手。當時，他參加一位英文老師的課後活動，課程以介紹七〇、八〇年代的搖滾樂為旨。從那時起，他愛上搖滾樂，踏上重金屬音樂之路。並在心中埋下為人師的種子，以及老師也可以有多元面貌的想法。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義
- 社會弱勢 流浪的街友
- 脫離不了動物的家庭

總編輯的話 / 許馨仁



本期為喀報第兩百三十期，共有二十三篇稿件，類目多元。側欄廣告為2016總統

大選須知，分享投票時不可不知的小知識。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

是油

本期熱門排行



同志 難以通過的家庭學分 胡浣莊 / 心情故事



凌式音樂 王者之聲 林儒均 / 人物



社會弱勢 流浪的街友 姚煒哲 / 照片故事



神祇古怪 眾神齊聚之地 林筱晴 / 照片故事



流離暗夜的鶯 蔡家寧 / 照片故事

「我很討厭老師。」他直言，「但我想當老師，當一個不同的老師。」在教學上，羅逸楓承續搖滾樂反叛、不受拘束的精神，顛覆傳統。他討厭權威型老師，不准學生表示意見或發問，只會要求學生把書讀好、考試拚高分。他認為老師應該扮演引導者的角色，尊重學生是獨立的個體，讓學生自由發揮。在求學歷程中，分數無足輕重，不需與他人比較；鼓勵學生發掘天賦，勇於走自己的路。曾經有學生對音樂很感興趣，卻遭家長反對，認為音樂終非謀生工具。羅逸楓力勸他們，既然孩子有堅定的目標，又有天份，何必阻止？之後這位學生如願申請北藝大，音樂作品還被放在新加坡萊佛士學院的網站上。

回顧當初學生得知他在玩樂團，有人感到訝異，也有人見怪不怪。羅逸楓則將其視為一種機會教育，讓學生知道每個人都有不同面向，玩樂團與教書毫不衝突。並且一掃眾人對搖滾的刻板印象：一頭長髮、鬼吼鬼叫。對他而言，搖滾樂是工作之餘的興趣，在盡情揮灑音樂熱情的同時，也是堅持認真教學的老師。除此之外，音樂更成為他教學上的助力，藉由不定期分享英文歌曲，和課堂上的教唱，激發學生的學習動機，增強他們的信心。



羅逸楓用音樂吸引學生的目光。(照片來源/麻愷暉攝)

學校不只是學校

二〇一三年因好友黃益中的關係，羅逸楓加入台灣居住正義協會，擔任國際事務部主任。從二〇一四年的巢運、怒躺仁愛路，到二〇一五年的反課綱，每每看到不公不義的事情便挺身而出。他不但為巢運譜寫諷刺意味濃厚的主題曲〈明天會更好嗎？〉，還聲援各個社會運動。羅逸楓認為很多事情，站出來不一定會改變；可是不站出來，一定不會變。這也是他亟欲傳達給學生的觀念。他舉巢運為例，當初躺仁愛路，看似無謂之舉；其實間接促成房地合一稅拍版定案。

種種社運經驗，有助於羅逸楓將議題帶入教室，提供學生思考。他感嘆台灣學生習慣從老師這方獲得答案。小時候旺盛的好奇心，長大後消磨殆盡，腦子被大量知識搪塞，早已失去獨立思維，忘了該如何問「為什麼」。因此，在課堂上他鼓勵學生提問與討論。曾有人質疑他上課話很少，誤解他偷懶；事實上，比起傳統的備課，決定討論題目以及設計學習單，往往需耗損三到四倍的時間。為了給學生新鮮感，他盡量嘗試不同的教學方式，縱使前置作業較繁複，當看到學生自發性思考、互相辯論時，感覺學習即在當下發生，便欣慰一切都值得了。

羅逸楓樂見學生參與社會運動，但不希望學生太過偏激。他觀察高中生上街頭反課綱並非貿然之舉，而是經過思考所為。認為在步入成年之前若已接受社會洗禮，不管結果好或壞，都是人生的一場深刻經歷。他語重心長地表示自己屬於戰後的世代，即所謂冷漠的一代；不願見學生亦復如此，期勉他們多關心社會議題。



羅逸楓引導學生討論多元的議題。(照片來源/麻愷暉攝)

永不熄滅的熱誠

「縱使生活較緊湊，與其待在家裡看電視，不如利用閒暇之餘，做更多有意義的事。」

身兼三種角色，羅逸楓期許自己的教學動力永不停歇，堅定立場不被傳統思維同化，讓每位學生都可以突顯自己的特質，培養他們成為理想中的自我。針對社會議題，也將持續關注，成為每一場社會運動的聲援者，能出力即出力，能到場就到場。視音樂如生命的他，更不會放棄搖滾樂。「想在五萬人面前開一場演唱會！」羅逸楓笑著說。從他的言談中，深深感受到他對音樂的熱情。玩搖頭樂既是興趣，也獨具意義，更是突破框架的一種體現。他斷言，自己一定會堅持創作到不能創作的那一天。



高教大考驗 一〇五大限

高教一〇五大限即將來臨，教育部及校方人士該如何面對少子化對教育帶來的影響。



非典型就業 勞工「薪」酸

非典型就業成為時代趨勢，勞工的權益與保障成為關注的議題。

0則回應

排序依據 **熱門** ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0