



一針一線 編織夢想

2015-12-12 記者 鄭淇云 報導



三十多歲的庸子，白天是一名樣板師，晚上則在自己的工作室裡，經營著「隨心所遇」這個自創手作品牌。庸子一名取自於「庸庸碌碌的孩子」，是她對自我的期許，也是她在創作路上的真實寫照。她只執著於手中的作品，期望能過著隨遇而安、簡單而平凡的生活，做自己喜歡的事物。庸子稱自己的作品為「孩子」，每個作品都是利用下班後的零碎時間所完成，每一針、每一線甚至是每塊布料，都蘊藏著她對這個自創品牌的重視與堅持。庸子說，生活的點滴是她創作的泉源，不同的經驗導致不同的作品風格，「隨心所遇沒有主題、沒有風格，當下，是主題也是風格。」



因為沉浸在手作的樂趣中，庸子忘記了疲勞。(照片來源/鄭淇云攝)

誤打誤撞 服裝八年

升高職時原本想讀廣告設計科的庸子，在求學時，誤打誤撞進了原本沒有任何興趣的服裝殿堂。「當初的選擇至今仍是個謎。我眼看著廣告設計科，在腦袋裡模擬無數次要如何搶所剩不多的名額，卻直直地跑進服裝科。」但進入服裝科就讀後，庸子發現與想像的不同，絕大多數的課程內容都切中她的好，並能從中學到很多實務上的技術。光是一門手工藝，課程內容就包羅萬象，從打毛線到刺繡再到皮雕，琳瑯滿目的項目開拓了她不同的視野，也使她愛上手作所得到的成就感，更讓庸子心甘情願在布料堆中打滾八年。



挑選材料的庸子。(照片來源/鄭淇云攝)

從技職出身的她自認不是讀書的料，在工作一年後，她抱持姑且一試的心情考插大，以填缺額的方式進入了實踐大學重返校園生活。庸子的課表總是排得滿滿的，「一學期二十八學分我都嫌太空，在學期間本來就要多學一點。」以實作為主的課程佔據了她絕大部分的時間，但她樂在其中，從不覺得累。除了技術外，她也學會如何定位自己，有一門課將學生的服裝與舞蹈表演結合，由學生製作舞衣，舞者作模特兒在舞台上表演，展示雙方的成果。設計師在無法預料舞者的肢體將如何延伸，而舞者在表演前也無從得知服裝的問題。雙方必須配合，在肢體擺動間找到問題，並透過設計師一次又一次地修改，才能得到雙方都滿意的成果。過程中，她充分了解到何謂「主客」，雖然是雙方的成果發表，但服裝是「客」，舞蹈才是「主」。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義
- 社會弱勢 流浪的街友
- 脫離不了動物的家庭

總編輯的話 / 許馨仁



本期為喀報第兩百三十期，共有二十三篇稿件，類目多元。側欄廣告為2016總統大選須知，分享投票時不可不知的小知識。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

是油

本期熱門排行



同志 難以通過的家庭學分
胡浣莊 / 心情故事



凌式音樂 王者之聲
林儒均 / 人物



社會弱勢 流浪的街友
姚煒哲 / 照片故事



神祇古怪 眾神齊聚之地
林筱晴 / 照片故事



流離暗夜的鶯
蔡家寧 / 照片故事



每車一針，庸子離自己的夢想也越來越近。（照片來源／鄭淇云攝）

學為所用 對自己負責

因為職場與自己想像的不同，許多人從服裝科系畢業後沒有繼續從事相關產業，但庸子仍進入了俗稱夕陽產業的紡織業中，「就是對這八年的所學負責吧！」大學畢業後，她從服裝助理做起，在競爭激烈的服裝產業中，講求效率的她很快地獨攬所有工作，使整條生產線落在她的肩上。然而繁重的工作使她的健康亮起紅燈，她最終還是辭職，轉換跑道。

聖誕禮品設計師可以說是為她量身打造的一份工作，將她的興趣發揮得淋漓盡致：設計娃娃、搭配何種布料或是飾品，每個細節她都不願意放過，不一樣的設計讓她沉浸在完成繁複作品的成就感之中。「如果沒有升遷這件事，我可能一輩子都不會離開那份工作。」略為傷感的語調流露出她對這份工作的不捨，「比起當管理階層，我更願意花時間在製作樣品上。」她只想耕耘自己的一方天地，而不是干涉他人的心血。

遠離台北的快步調生活，她回桃園花了半年找到現在的工作。在夕陽產業中，年輕人並不多，同樣當樣板師的人都已屆半百、花甲之年，她的存在對公司來說是不同以往的新氣象。對語言一竅不通的庸子，在面對日本客戶的時候都是透過比手畫腳進行溝通，然後神奇地做出他們要的商品樣本，成為顧客眼中的「哆啦A夢」。

旅行 勇敢築夢

庸子深知自己是一個缺乏安全感的人，儘管想經營「隨心所遇」已經十年，但她遲遲不敢放手去做，「像是搬了一顆石頭擋在自己和夢想的中間。」直到一趟京都的自助旅行，她才移開心中的那塊石頭，勇敢地踏出第一步。

因為對語言的抗拒，庸子縱使對日本有再多憧憬也不敢自己去探索，和朋友同遊日本時，一開始也是亦步亦趨地跟在朋友身邊，過了三四天，她終於鼓起勇氣隻身一人到周遭的花間小徑探索，待在京都的時間越久，庸子離自己的舒適圈也越來越遠，在新幹線上經營自創品牌的想法又湧上了心頭，但她這次下定決心要執行夢想，「一定沒有想像中的困難！」

回到台灣後，她開始尋找廠商製作自己過去設計的商標，開始築夢。白天仍然在公司當客戶的「哆啦A夢」，晚上則當回平凡的庸子，進行副業的創作。雖然現階段屈服於現實，但她在兩者中取得平衡，從中得到不同感受。「白天的工作帶給我不斷糧的安全感，夜晚的工作給我滿足的成就感。」一開始單純的興趣取向，至今每週末的到各地參加不同市集，庸子接觸到了形形色色的人，庸子說：「幫自家孩子找到喜愛它們的主人，及主人們臉上滿足的表情，便是我繼續堅持的動力！」



顧客向庸子訂製的商品，在架上等著跟主人回家。（照片來源／鄭淇云攝）

除了販賣自己做的商品外，庸子有時也會接受客人的訂製和委託。她有次意外接到一份委託，花

了整整三個月，修復陪伴主人三十年而有些破舊的娃娃。因為知道娃娃所代表的意義，庸子小心翼翼地用一針一線縫補娃娃與主人間的羈絆，讓這個故事得以延續下去。當主人重新見到重獲新生的娃娃的驚喜表情，成了庸子創作路上的重要回憶。

「隨心所遇」是她的起點，庸子希望能以此為本，為退休後的手工藝教室奠下根基。即便未來目標不能達成，庸子仍會在她的一方天地，利用下班後的零碎時間產製作品，她期望不抱悔憾，用興趣為自己的平凡人生畫上完美的句點。



久石讓不哀 經典配樂

久石讓替日本傳統動畫配樂數十年，在挫折過後，嘗試東西方多元融合。

頑童鬧冬 歡慶聖誕



又到了一年一度的聖誕節，板橋車站前廣場的頑童鬧冬遊樂園成為度過假期的好去處。

0則回應

排序依據 **熱門** ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0