



萬能青年旅店 傳唱社會

2015-12-13 記者 馮鈞鈺 文



以溫柔悠緩的嗓音傳唱現實的社會，歌聲與樂器的彈奏各有特色且互相搭配，演奏間不時穿插小號、薩克斯風的聲響，如此不同於一般樂團的編制造就了他們。他們是萬能青年旅店（以下簡稱萬青），來自中國石家莊，將歷練後的人生體悟藉由歌聲傳達給大眾。

萬青力量 傳唱社會百態

萬青的前身是「The Nico」，一九九六年由當時年僅十四歲的董亞千（主唱、吉他兼作曲）、姬賡（貝斯手兼作詞）以及張培棟（鼓手）三人組成，在二〇〇二年正式以「萬能青年旅店」的名稱成立以前，歷經了鼓手離團、姬賡到長沙升學等風波，最終留下來成立萬青的是董亞千和姬賡。之後陸續加入楊友耕（鼓手）、史立（小號）、李增輝（薩克斯風），此五人成為今日傳唱社會百態的萬能青年。



萬能青年旅店其中四個團員。（圖片來源／新浪音樂）

萬青屬於另類搖滾的風格，透過創作來反映社會現實。他們生長於中國經濟改革的九〇年代，當時石家莊是重工業密集的城市，經濟不甚穩定，他們居住的環境塵埃滿天、烏煙瘴氣，萬青以歌詞記錄著最真實的石家莊，透過樂曲在壓抑的年代中怒吼。

殺死那個石家莊人

二〇一〇年萬青發行同名專輯《萬能青年旅店》，其中〈殺死那個石家莊人〉這首曲子便是悲情社會的縮影。整首歌曲是以八〇年代末期的中國為背景，當時為計畫經濟的時代，人們過著平穩無憂的生活；但是到了九〇年代，市場經濟興起打亂了過往的生活步調，那些非法貿易的商人造成貧富差距，而原本腳踏實地辛勤工作的人們，逼不得已生活在財富至上的虛假環境。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義
- 社會弱勢 流浪的街友
- 脫離不了動物的家庭

總編輯的話 / 許馨仁



本期為喀報第兩百三十期，共有二十三篇稿件，類目多元。側欄廣告為2016總統大選須知，分享投票時不可不知的小知識。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚而是油

本期熱門排行



同志 難以通過的家庭學分 胡亮莊 / 心情故事



凌式音樂 王者之聲 林儒均 / 人物



社會弱勢 流浪的街友 姚煒哲 / 照片故事



神祇古怪 眾神齊聚之地 林筱晴 / 照片故事



流離暗夜的鴛 蔡家寧 / 照片故事

萬青的〈殺死那個石家庄人〉道出社會底層人民的悲情。(影片來源/Youtube)

「如此生活三十年 直到大廈崩塌 雲層深處的黑暗啊 淹沒心底的景觀」，其中「大廈」象徵希望與信仰，「雲層深處的黑暗」則是市場經濟的弊病，對於日復一日努力生活的人來說，最令人心痛的莫過於三十年來一直追隨的信仰和理想就此瓦解，未來不知道該何去何從。

整首歌不斷地重複的「直到大廈崩塌」，其含意更與二〇〇一年石家庄的「3·16」特大爆炸案不謀而合，當時嫌犯靳如超利用炸藥炸毀多棟民宅大樓，造成上百人傷亡。靳如超出生於一九六〇年，是社會底層的悲情人物，從小因聽力障礙而被人欺辱，加上家境困苦和多次失業，使他人生的希望因此崩塌。他被社會造就，卻也同時被社會瓦解。

萬青的樂曲有著九〇年代的風味，而「中國第一搖滾人」崔健也有同樣的影子。一九八六年崔健首次演唱〈一無所有〉，表達「自由」在當時的中國還是無法追求的，和〈殺死那個石家庄人〉一樣，都是說明人們生於社會，但也因為社會的束縛而死。兩首歌在風格上有些差異，但同樣都是在反映九〇年代的中國。

迷茫人生 島上追夢

董亞千和姬賡可謂萬青的重要骨幹，姬賡作詞描寫社會，句句直達人們的心坎裡，董亞千作曲時而隱晦時而鏗鏘有力，樂曲中小號的安排更是萬青令人醉心的原因之一。一九九九年，董亞千患了抑鬱症，焦躁不安之際，他決定到臨海城市秦皇島療養，此時他創作的〈秦皇島〉道盡了音樂之路的困苦，但也透過小號吶喊人生的希望。

〈秦皇島〉描寫對生活迷茫的人們，最終還是奮力追求夢想。(影片來源/Youtube)

整首歌詞以橋、燈火、海三個元素來架構場景，前段共分為三個層次。一開始先寫外在的環境，道出站在橋上的人們，縱使身處於外來資源豐沛的濱海城市，仍然對人生感到徬徨，接著再寫內心孤獨的世界已厭倦現實的環境。最後，儘管燈火點亮了世界，但心裡還是被黑暗籠罩，以看不清人生的狀態作為前段結尾。

「於是他默默追逐著 橫渡海峽 年輕的人 看著他們 為了彼岸 驕傲地 滅亡」相較於前段平穩的節奏，後段歌詞猶如翻滾的滔天巨浪，人們壓抑的心境就此解脫，從此開始瘋狂地追尋人生，為了追尋理想不惜犧牲。

在編曲上，開頭猶如置身深海，電吉他与效果器搭配奏出讓人迷惘的聲響，緊接著小號高聲劃破寂靜，引出董亞千抑鬱而欲掙脫束縛的歌聲。在前段歌詞結束後，只剩電吉他彈奏著單音，迴盪的旋律像是給予人們思索人生的空間，但在史立鳴奏小號的當下，聲響猶如象徵希望的燈塔照亮人們，搭配鼓聲由緩慢轉為急促，代表追尋人生的開始。

樂曲細磨成經典 新作平淡

從The Nico到萬青，他們曾經利用許多不同的方式來詮釋曲子，在經過多年的琢磨後，淬鍊而出的精華便是今日所聽到的萬青。收錄在同名專輯中的〈不萬能的喜劇〉，早在二〇〇六年就發佈了不插電版本，之後隨著團員的來去有了不同的樂器編制，有純演奏版也有無小號版，最後在二〇一〇年，將每個樂器都適當地編入歌曲之中。

二〇一五年繼同名專輯後萬青在演唱會上首次發表新歌〈冀西南林路行〉，在編曲上不如以往有強烈高低起伏，反而是採緩慢的步調，將每個樂器依序融入樂曲之中。但是姬賡筆下歌詞依舊是寓意深遠，直接了當而不隱晦。「開採我的血肉的火光 發動新世界的前進的泡影 雷鳴交織爆破成動盪 此生再不歸太行」此歌以河北太行山脈採礦業為背景，歌曲中被開採的石頭指的是人們，石頭從脫離太行山到做成水泥，代表人們是順著社會的脈絡成長，但也被社會束縛著，只能無奈的生活下去。

即使新歌不像以前一樣一聽便令人為之驚艷，這樣的作曲模式也如同以往的萬青，需要經過長時間的琢磨才會昇華到最高境界，或許未來在經過錄音室產出正式版本後，又是一首驚為天人的佳作。

曲中故事 各有內涵

聽萬青的樂曲就像是閱讀故事書一樣，〈殺死那個石家庄人〉裡有中國社會底層的故事，〈秦皇島〉中有董亞千的心情故事，每個故事各有意義，聽眾從中擷取到的內涵都不同，進而產生了不同的反思。這些故事影響著兩岸三地的青年，讓人不再是盲目地生活，而是從中開始思考社會的問題，懂得為自己爭取權益。



社會弱勢 流浪的街友

在新竹火車站繁榮的大街底下，住著一群流離失所的人們。



凌晨喧囂 聲聲不息

看看黑夜的勞動者，如何營運基隆崁仔頂魚市場，為基隆打造海口的特色。

0則回應

排序依據 **熱門**



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0