



十二嵐 朝著夢想的獸繪師

2015-12-13 記者 王鈞鋒 報導



手拎著行李廂與裝著周邊產品的袋子，身穿樸素不起眼的衣服。若沒有穿上那象徵性的獸裝，不會知道他是在台灣的獸圈文化（喜好具人格或有人類特質的動物虛擬角色的一群人）中，小有名氣的獸繪師——十二嵐。

台灣獸圈文化，定義上較為模糊，但泛指喜歡具有人類特質的動物虛擬角色，並將其以繪圖或實體化的方式呈現，而人類特質包括人格智能、語言、行為以及服飾穿搭等。



十二嵐在台灣的獸圈中，以繪畫作品聞名。（照片來源／王鈞鋒攝）

繪畫與動物情

大學就讀資訊科技與管理學系的十二嵐，從小就喜歡繪畫與動物，繪畫內容也以動物、獸人與奇幻生物為主。若非因為學測推甄失利，他原本打算就讀藝術相關類型的科系。而大學四年，也因為所讀並非自己真正想要的，除了上課期間外，下課後都專注於要擺攤的作品上。除了參加自己興趣之一的跆拳道社團外，其他時間都以繪畫為主。



除了繪畫外，喜歡動物的十二嵐也有著騎馬的興趣。（照片來源／十二嵐臉書）

早期十二嵐的作品，以尾田榮一郎（尾田 栄一郎）所著《海賊王》延伸出來的二次同人作品為主，也在動漫同人展上擺攤販售過其作品。對於獸圈，十二嵐表示並沒有實際進入的時間點，但大約是在二〇〇九年，因為自身喜歡動物，加上當時網路流行無名小站等部落格，便開始與獸圈的獸友接觸，逐漸成為其中的一分子。

而到了二〇一一年，十二嵐創辦「BEATS FANTASIA 奇獸幻響」工作室，並與J.C.等數人在獸圈中的同好，開始共同創作原創作品《寰宇星狼 The Starry Wolves》。故事內容將太陽系的九個行星轉換成狼，搭配上西方的希臘與羅馬的神話故事，結合天文時事，創作出奇幻風格的獸類型插畫小說，同時配合音樂專輯來襯托內容，產生不同於其他作品的獨特性。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義
- 社會弱勢 流浪的街友
- 脫離不了動物的家庭

總編輯的話 / 許馨仁



本期為喀報第兩百三十期，共有二十三篇稿件，類目多元。側欄廣告為2016總統大選須知，分享投票時不可不知的小知識。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

是油

本期熱門排行



同志 難以通過的家庭學分
胡浣莊 / 心情故事



凌式音樂 王者之聲
林儒均 / 人物



社會弱勢 流浪的街友
姚煒哲 / 照片故事



神祇古怪 眾神齊聚之地
林筱晴 / 照片故事



流離暗夜的鷺
蔡家寧 / 照片故事



作品為插畫式小說，角色設定與內容充滿著奇幻風格。（照片來源／王鈞鋒攝）

而結合音樂的原因，十二嵐表示，當時在製作第一集前，認識了獸圈一位擅長音樂製作，外號叫羊咩的獸友。當時聽過他的作品後認為很有才華，因而在作品中有合作。

隨著寰宇星狼走向尾聲，十二嵐表示作品可能會出最終設定集來作結束。接下來的新作品預計以部落為主題，並且以漫畫為呈現方式。

作品除了小說外，同時依照內容發布相關的音樂專輯。（影片來源／Youtube）

十二嵐 真實的內心外表

看著十二嵐的獸裝外貌，不禁讓人對於這個筆名，以及獸裝外觀的設定原因產生好奇。

他表示「中英文筆名的選用都是從個人喜好拼湊而來」，如「十二」是因為生日以及特別喜歡一和二這兩個數字，所以成了十二，「嵐」字是因為國中玩線上遊戲時的暱稱。英文筆名「Zilver」則是由「Silver」（銀色）一詞修改過來。

獸裝設定上，因為喜歡灰階色調，經常以黑灰白三色為主，再點綴喜歡的冷色。十二嵐也提到，自己的個性比較內向，穿上獸裝不僅能讓自己較為開放，也讓自己容易跟讀者互動與拍照。至於獸裝對於他的意義，是對讀者呈現一個真實的自己，以及內心中自己理想的型態。



十二嵐積極於動漫展上展出以及販售其作品。

（照片來源／十二嵐臉書）

奇獸幻響 艱辛之路

十二嵐表示，目前台灣的顧客對獸相關的產品，多以週邊產品與漫畫式作品為主，小說類型作品在台灣較乏人問津。《寰宇星狼》類型為插畫小說，因此銷售不太理想。至於為什麼當時不直接作成漫畫，他說「漫畫畫起來很累，文字比較容易，只畫插畫也比較簡單。」

風格也是問題之一，十二嵐本身的畫作以美式寫實風格為主，但台灣的獸圈繪畫風格多半為日式風格，雖然跟其他作品比較起來與眾不同，但消費者比較接受日式而非美式風格。

除此之外，資金也一直是他設立的工作室的問題。目前一集作品包含印刷、人事、以及CD的製作費用，需要十五萬左右的製作成本，更遑論還要加上工作室兩位繪師的成本。因此還需要接國外的繪圖委託來平衡工作室的支出。



作品《寰宇星狼》是十二嵐的成名作。（照片來源／王鈞鋒攝）

一路走來 映照出的現實

十二嵐表示，當時他念資管系，什麼都要學，卻什麼都沒有精通。出社會後，在程式上比不過資工系出來的學生，管理會計上也不比會計系出來的人才。大學四年下來，十二嵐認為自己都浪費掉了。或許有些人認為在大學收穫很多，但他專注於畫畫，對他而言，大學生活其實沒有那麼重要，只要課程成績有達到通過標準就可以。但是十二嵐也說，他並不會翹課，而是在課堂上畫畫，以防自己睡著。

因為本身畫作風格較偏美式與寫實，主要客戶多位於歐美地區，也曾經親自去美國擺過一次攤。在美國，周邊產品的市場不太缺乏，客戶也較為喜歡畫作。台灣的消費者習慣買價格較為低廉的週邊產品。畫作因為價格較貴，台灣人較少會購買或是委託。十二嵐也指出，在委託畫作這一方面，台灣人的心態會與創作者殺價，或是不尊重創作者的專業與創意。國外的顧客除了尊重之外，還會給小費。顯示出台灣民眾對於創作這一方面的重視，還有待加強。

除了作品外，十二嵐也以策劃團隊的身分，與幾位在獸圈的同好，在二〇一五年十月三十一日舉辦第一屆「獸無限」活動，主辦人是工作室中另一位繪師J.C.，從二〇一四年開始籌備。

新嘗試與自我的初衷

除了目前工作室已經有出產的作品外，十二嵐也多方嘗試過不同類型的作品，有預計在未來親手製作獸裝。但對此，十二嵐語重心長的說「畫圖才是本業，我不會放掉。」對於十二嵐來說，繪畫是他的最愛，也是他所最注重的。雖然脫下獸裝的他，與常人無異，但那份對於繪畫與動物喜愛的心，也非金錢可以取代的。



歷史看人性 不一樣的勵志

補教業歷史老師，以幽默生動的歷史故事，教大家成為成功的「魯蛇」。

未完的旅途



環島之旅未完待續，正如人生一樣，未完待續。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0