



## 新生代獨立樂團 迷走城市

2015-12-12 記者 許雅筑 文



新生代獨立樂團Hello Nico，成軍不到兩年，團齡年輕卻不見初創樂團的羞澀，以成熟的編曲及創作能力在網路上引發討論。二〇一四年六月，推出首張迷你專輯（EP）《浮游城市》便獲得歌手魏如萱、知名樂評人馬瓜等人的推薦。除了是StreetVoice街頭排行榜的常勝軍，更在Freshmusic 音樂雜誌舉辦的第八屆Freshmusic Awards奪得「最佳EP」、「年度十大單曲」獎項。Hello Nico今年年初正式發行首張專輯《熟悉的荒涼》，專輯透過遊走在蒼涼迷幻的氛圍，使聽眾內心翻騰的慾望與回憶漾起一波波漣漪。

### 獨樹一格 激盪異樣火花

台灣搖滾映像誌《誌訪人》專訪Hello Nico中寫道：「他們的音樂是柔軟中帶著刺的。會逼你面對自己的無助，卻又輕輕地擁抱傷口，讓人能毫不介意形象的抽蓄大哭。」

Hello Nico早期為五個人組成的大編制樂團，如今已精簡為兩男一女，分別由主唱詹宇庭、吉他手兼合成器手李詠恩以及貝斯手陳信伯三人組成。這個組合起先源自於李詠恩與陳信伯大學時曾一起組過的R&B樂團電子混亂世代Electric MessAge（簡稱E.M.A），後來因緣際會下，詹宇庭加入成為樂團的主唱。雖然Hello Nico成軍僅有兩年，但在團員相遇之前，他們各自已在音樂圈努力多時。主唱詹宇庭的聲線迷幻又具穿透力，詞曲創作在學生時期即倍受肯定，當時已是小有名氣的創作歌手；吉他手李詠恩同時是E.M.A的鍵盤手與小玉西瓜樂團的吉他手；貝斯手陳信伯則是諸多線上藝人的合作樂手。



Hello Nico團員組成，由左至右分別為主唱、貝斯手與吉他手。

（圖片來源／鈕新聞）

團員們雖各自在專業與喜好上有所差異，卻也讓樂團碰撞出更多不同的可能性，在不斷嘗試的過程中，個人意見間的磨合使團員們可以在既有的音樂中有所掙扎突破，進而激盪出異樣的火花。曲風更融合了迷幻流行、電子與另類搖滾風格，在吉他以及合成音色的編排鋪陳中，娓娓道出人與人之間的情感及都會生活中的矛盾與掙扎。

### 迷離虛幻 遊走城市

「在這故作姿態的城市，所有追尋的人都飄浮起來。失蹤的人、迷路的心、躁動不安的聲音，這座城市將你孤立，卻又讓人流連耽溺。」——《浮游城市》

Hello Nico首張EP《浮游城市》，歌曲靈感多源自對都會生活的感觸，以富含詩意的旋律與歌詞陪伴著在大城市裡，漫無目的卻又尋找歸屬的旅人們，撫慰每個迷失蕩漾的寂寞靈魂。

首次與詩人跨界合作的曲目〈我們苦難的馬戲班〉，歌詞便是選自夏宇詩集《腹語術》中的其一首詩《我們苦難的馬戲團》，整首曲目由夏宇獻聲演繹詩作的獨白，伴隨著主唱迷幻空靈的嗓音，以及似有似無的迴盪呢喃，使整首歌籠罩在迷離、憂傷的氛圍中。最終以「當一切都在衰竭 我只有奮不顧身 在我們苦難的馬戲班 為你跳一場歇斯底里的芭蕾舞」高昂地闡述著即便生活因愛人離去而分崩離析，我們不該選擇離開或遺忘，而是傾全力再轟烈一次。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義
- 社會弱勢 流浪的街友
- 脫離不了動物的家庭

#### 總編輯的話 / 許馨仁



本期為喀報第兩百三十期，共有二十三篇稿件，類目多元。側欄廣告為2016總統

大選須知，分享投票時不可不知的小知識。

#### 本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

#### 本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛 可以流的不是淚 而是油

是油

#### 本期熱門排行



同志 難以通過的家庭學分 胡浣莊 / 心情故事



凌式音樂 王者之聲 林儒均 / 人物



社會弱勢 流浪的街友 姚煒哲 / 照片故事



神祇古怪 眾神齊聚之地 林筱晴 / 照片故事



流離暗夜的鶯 蔡家寧 / 照片故事

〈我們苦難的馬戲班〉Hello Nico專輯發表音樂會最終場（影片來源／[Youtube](#)）

面對遊走於都會生活中所可能面臨的不順與不快，〈哭泣的橄欖樹〉以合成器、電子鼓與電吉他營造出較幽微冰冷的氛圍，人聲的出現則將空靈飄渺推至高點。MV也有別於以往，以動畫的形式呈現，劇情用擬人化的方式敘述一隻鴿子的冒險旅程，雖然途中屢受波折，最終仍將口中的橄欖種子送達希望的樂土。沒有激昂的高潮，整首歌曲以平緩幽微的詞述說著放下仇恨，坦然面對生活遭遇的不順遂。

〈哭泣的橄欖樹〉MV以動畫方式生動呈現。（影片來源／[Youtube](#)）

## 城市疏離 抽象詮釋虛無

「當我們站著不說話，凝視彼此眼中的荒涼，在微光中嘆一口氣，然後互相照耀，沒有一個人能避免自己、避免黑暗。在最深最深的海底，我們終於敢呼吸了。」——Hello Nico

生活在城市中的每個人，看似歸屬這裡，卻是疏離著。人們彼此相愛卻也在無形中彼此相害。女孩與女孩間的相處，細膩的心在過於拿捏下，一時的無意就會造成傷害。〈花〉收錄於Hello Nico首張專輯《熟悉的荒涼》中，闡述此種晦澀難懂的感情，對於彼此強烈的情感，真摯的友誼像越了界般，模糊地更像愛情。歌詞以大雨落下傷害到花為意象，比喻自己無意間傷害了朋友，平緩的琴聲為異常寧靜的開端揭開序曲，主唱飄渺且空靈的歌聲，隨著情緒的高漲，吶喊撕裂般地唱著「花請聽我說話 在無意中 我踩壞你的衣裳 花請原諒我吧 在無意中 我讓你那麼受傷」而後歌詞歸於平淡，述說著想要抓緊逝去的友情卻換來一身的無力與絕望。MV劇情中以唯美的畫面，伴隨著流離的城市燈火、河岸風光以及兩個女主角間微妙的情愫互動，讓觀眾更能融入氛圍中而有所悸動。

〈花〉MV中呈現了兩位女主角間的微妙情愫。（影片來源／[Youtube](#)）

在疏離的城市裡，當眼前的人事物都循著既定的模式在運行操作，有著一樣的思維、一樣腦袋，但往往卻忘了最真實的自己。〈規格化的城市、商品、人〉以緊張氣氛的合成器音色為底旋律，歌曲中後段主唱鬼魅般地吟念與重複的口白，搭配流暢的副歌旋律，最後情緒逐漸堆疊使整首歌

清楚直白地傳達出不願被社會無形束縛的奮不顧身。

〈規格化的城市、商品、人〉闡述這個社會無形的控制者無時無刻都在控制著所有人。

(影片來源/ Youtube)

## 自我與觀眾間的獨白

「透過演出，用我們的方式，陪伴你們在城市中的壓抑感。」——詹宇庭

擅於氣氛營造，且早已習慣將自身情緒投注在歌曲中的Hello Nico，創作上從不迎合取悅任何人。相較於其他同樣融合電子、搖滾與流行曲風的樂團，Astro Bunny原子邦妮在陽剛的搖滾與硬式電子當中加入女性元素，溫柔的女聲成了聽眾另類的互動橋樑，並以和緩的方式將原子邦妮的音樂思想滲入聽眾內心，進而誘發後續的共鳴；Hello Nico則是在迷幻搖滾風格的演奏下，以飄渺中帶點頹廢的嗓音，唱出人與人相處過程中情感的缺口，如旁觀者般看清現實的壓抑與無奈，又如身處都市生活的每一位，勾起人性中的赤裸與不堪。

Hello Nico主唱有著穩定的歌唱實力以及一定功力的創作基底，在編曲的細膩度及樂手之間的默契配合上也有一定水準。宛如舞臺劇般，極具震撼力與戲劇張力的現場演出，以肢體語言與口白串聯各曲目，拉近了人們與電子迷幻搖滾樂的距離。然而可能因樂團成軍不久，整體曲風的走向較為單一，期待未來Hello Nico能發展更多不同面向的風格，創造屬於Hello Nico的電子迷幻搖滾。



### 流浪在城市的孤兒

被棄養的狗無家可歸，這群人幫助他們，為他們尋找一個新的家園。



### 脫離不了動物的家庭

我家的狗羊鵝雞鴨，我的爸媽，與我。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2015 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0