



紙、筆、夢想 爆漫王

2015-12-13 記者 張家瑋 文



由同名漫畫改編的【爆漫王】（バクマン。），講述兩名高中生為了成為漫畫家，以日本漫畫的最高殿堂《週刊少年JUMP》（週刊少年ジャンプ）為目標，一步步向夢想前進的故事。

[【爆漫王】中文預告片。（影片來源/Youtube）](#)

真城最高（佐藤建飾）因為已逝的叔叔川口太朗（宮藤官九郎飾）是漫畫家的緣故，從小就對漫畫有相當的了解，且擁有不錯的繪畫技巧。高木秋人（神木隆之介飾）自幼喜歡看漫畫、想當漫畫家，也對自己寫的故事很有自信，但是他的繪畫技術非常差勁，於是他找上真城，希望能夠組成雙人組合進軍漫畫業界。真城最初並不同意，因此兩人發生爭執，這個場面卻被他們的同學，同時也是真城暗戀的對象亞豆美保（小松菜奈飾）看見。真城也在此時得知亞豆的夢想是當一名聲優，才讓他下定決心挑戰漫畫家事業，並在衝動之下向亞豆求婚，出乎意料之外得到肯定的答覆。兩人最後與亞豆約定：當他們的漫畫動畫化時，要請亞豆幫女主角配音，同時真城也能與亞豆結婚。

漫畫沒有讀者就不叫做漫畫

電影不斷在三個主要場景之間轉換：學校、工作室、JUMP編輯部，節奏變化明快，將兩位主角身為學生，卻要同時畫漫畫的艱苦情形充分呈現。

出現在學校的場面並不算多，但都是重要的轉折點：真城與高木決定合作、真城與亞豆的感情互動、高木在作品失敗後從學校找回靈感，以及畢業典禮當天，真城與高木揮別學生生活，成為全職漫畫家。

工作室場景貫穿整部電影，真城與叔叔的回憶全部圍繞在小小的工作室。當真城自己想要成為漫畫家，將塵封的回憶開啟的那一刻，過去與現在接軌，並且朝向未來延伸，頓時讓工作室成為一個具有生命力的存在。真城同時也是工作室的樞紐，幾乎不曾看到他不在工作室。當他生病住院，只剩高木在工作室時，整個氛圍是黯淡的，但是在真城抱病回歸後，說著：「陪我賭一把！」時，彷彿一切都充滿希望。

叔叔對於真城來說是特別的人，「漫畫沒有讀者就不叫做漫畫。」他的這句話在真城心中埋下一顆成為漫畫家的種子。真城倒下的那一刻與叔叔死前的畫面重疊，讓人更想知道真城與高木到底能不能完成夢想。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 搖滾鮮師飆熱血 吶喊正義
- 社會弱勢 流浪的街友
- 脫離不了動物的家庭

總編輯的話 / 許馨仁



本期為喀報第兩百三十期，共有二十三篇稿件，類目多元。欄廣告為2016總統大選須知，分享投票時不可不知的小知識。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 羅宛君



逃不過3.14的大臉 躲不過比胸部還大的肥肚 懇求我的眼睛可以流的不是淚 而是油

本期熱門排行



同志 難以通過的家庭學分 胡浣莊 / 心情故事



凌式音樂 王者之聲 林儒均 / 人物



社會弱勢 流浪的街友 姚煒哲 / 照片故事



神祇古怪 眾神齊聚之地 林筱晴 / 照片故事



流離暗夜的鶯 蔡家寧 / 照片故事



向夢想前進，兩人走進編輯部。（圖片來源／Yahoo奇摩遊戲）

貼滿《週刊少年JUMP》封面的走廊，是兩位主角踏出夢想第一步的地方——編輯部，這個場景在電影中有舉足輕重的地位，作者與編輯的討論，編輯之間的討論，無不圍繞著「創造出精采的作品」的宗旨。編輯長給真城與高木的第一課，就是「你們的作品不夠精彩」，直接傳達出JUMP需要的就是出色的漫畫，「不是一，就是零」的殘酷。

編輯部牆上的讀者問卷調查排行榜，是劇情推進的關鍵點，讀者的喜好直接影響到漫畫的存廢。人氣低的作品就有被腰斬（中斷連載）的危機，當壓力被量化成數字，也就更加突顯現實的殘酷。

原作與電影的差別

為了改編成電影，編劇勢必在劇情上做了一些更動。最大的差別體現在人物，首先是抽離了見吉香耶這個角色，原作中她是亞豆的閨蜜，同時也是高木的女朋友，還幫兩人的組合取了筆名。她是亞豆和真城之間很重要的橋樑，是促進兩人關係的推手，也在真城和高木之間扮演潤滑劑，維持工作室的正面能量。因為少了她，整部電影裡比較沒有輕鬆活潑的日常生活，但是也因此讓劇情的主線十分明確，這或許是改編時的考量之一。



天才漫畫家新妻惠一兒，也是主角的對手。

（圖片來源／Animen動漫平台）

另外，主角的勁敵新妻惠一兒的角色設定與原作相去甚遠，儘管身為天才漫畫家的定位沒有改變，但是立場與個性都做了很大的更動。原作中，新妻熱愛漫畫，漫畫充斥在他的生活中，是一個毫無心機的人。然而在電影裡，他卻站在同期漫畫家的對立面，有些目中無人，並且不再純粹以作品說話，反而會語出嘲諷。這樣的改動，既不影響原作中真城與高木立下的目標「超越新妻」，也可以讓同期漫畫家有共同對手，進而有革命情感。但在原作支持者的眼中，兩個新妻完全是不同的人，對劇情的代入感也會降低。

再來就是兩位主角的責任編輯服部哲（山田孝之飾），原作中服部給予兩人許多建議，在性格上也更精明幹練。雖然他在電影中的作用較少，在劇情的推動上也顯得可有可無，但他堅持「在編輯部與漫畫家之間起爭執時，真正的編輯會站在漫畫家那邊。」的這種信念，體現在即使編輯長禁止真城抱病連載，服部也沒有輕易否定真城與高木的努力，與他們一起奮鬥到最後。

除了人物以外，情節上刪去了在其他雜誌上刊登的過程，讓劇情進展速度加快。在連載作品的選擇上，捨去原作中獲得成功的《疑偵探TRAP》、《完美犯罪黨PCP》，反而選擇前期參賽的

《這個世界靠錢與智慧》，雖然後者是十分經典的橋段，然而前兩者對主角也有重大意義，沒有辦法在電影中呈現相當可惜。

在改編過程中做出些許犧牲在所難免，雖然【爆漫王】終究無法迎合所有觀眾的口味，但對劇情緊湊度的把握可以說是相當不錯。

超越現實 電影中的動畫

【爆漫王】從一開始就把動漫精神帶入電影中，運用動畫將大樓全部蓋上漫畫封面。劇情中的作畫鏡頭，也大量使用分鏡稿、快速翻頁等動畫，並且只用背景音樂及鋼筆畫在紙上的刷刷聲營造氣氛，初次觀看時雖有驚豔感，但再次出現便索然無味。



如武打片般的特效與動畫結合，相當吸睛。（圖片來源／Animen 動漫平台）

電影中的經典畫面，莫過於兩人與新妻競爭讀者投票第一名時，拿起畫筆、創造出一頁頁漫畫揮向對手，炫目的聲光效果，彷彿置身武打片。運用特效替電影增添不一樣的感覺，固然是一大亮點，然而觀眾並不是想看格鬥場景才選擇【爆漫王】，劇情的發展才是重點，這樣的安排或許稍嫌本末倒置。

友情 努力 勝利

「現在放棄的話，比賽就結束了。」漫畫家們一起協助生病的真城趕稿，及時在截稿前交到編輯長手上，讓他說出：「你們勝利了。」這是電影的結局，代表的正是「友情」、「努力」、「勝利」，這也是《週刊少年JUMP》的三大原則，熱血的橋段，一向是JUMP的標誌。

即使JUMP躍上大螢幕，也不改其本色，【爆漫王】的青春熱血，值得喜歡JUMP風格的人再三回味。



未完的旅途

環島之旅未完待續，正如人生一樣，未完待續。

登「陸」四部曲



四度登「陸」，每一次都帶給我不同的體驗與感受，也成為下一次啟程的起點。

0則回應

排序依據 熱門 ▾



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP