



當個實況主 分享遊戲喜悅

2015-12-15 記者 蔡佳珊 報導



普通的黑色T恤，配上一件牛仔褲，坐在速食店的一隅。他，一位看似再平凡不過的年輕人，其實是一位鼎鼎有名的實況主——魯蛋。

二〇一一年前，台灣實況還不盛行時，魯蛋就會看一些側田電視（Justin.tv）上以視訊為主的實況。後來他因緣際會下發現，有另一種實況是以播放電腦螢幕內容的方式進行，於是興起了當實況主的念頭。魯蛋第一次開台是在二〇一一年一月，當時最高收看人數僅約十九人，而今訂閱人數卻高達八百人，並被冠上「王者」稱號。他幽默率直的個性吸引不少觀眾，「特色是很喜歡錢！這樣介紹大家就知道是我了。」他笑著說。



在麥當勞吃午餐的實況界王者。（照片來源／蔡佳珊攝）

複雜 暴紅的心情

剛開始當實況主時，魯蛋還是大學生，實況的內容以遊戲為主，其中以獨立製作遊戲占大多數。當時實況的遊戲中，包含了一款名為《沉默的小鎮》的角色扮演遊戲。其作者在看過魯蛋的實況後，為他做出第二代遊戲，並請他開台試玩。

二〇一二年，魯蛋依約以實況方式試玩了《沉默的小鎮2》。他談諧逗趣的說話方式、中肯貼切的吐槽，讓許多觀眾覺得很有趣。其中有人將實況影片剪輯成十五分鐘的精華版本，上傳到YouTube，這段影片不但有相當高的點閱人次，也讓魯蛋一夕成名。魯蛋表示，暴紅的感受很複雜：「原本維持著一個水平，突然之間離開那個階段往上跳，其實很難適應。」他在服兵役前後各適應了半年，前後花了整整兩年的時間，才終於完全接受成名後的各項轉變。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

總編輯的話 / 周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

本期頭題王 / 吳維倫



Hi!大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情～期待一整學年的喀報發現...

本期疾速王 / 蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

本期熱門排行



學生助理 勞工或學生？
吳維倫 / 社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯
林湘芸 / 社會議題



幸福開跑 好宅無負擔
謝宜穎 / 社會議題



再造技職教育第二春
何佳穎 / 社會議題



遊走的人民 等待重返光明
黃琪 / 社會議題

《沉默的小鎮2》實況精華影片。(影片來源/YouTube)

成名後的魯蛋多了許多粉絲，很多人開始送禮物，大部分是食物、玩偶或飾品，但禮物太多也是一種困擾：「食物的量都很大，常常吃不完，很可惜。娃娃那時候我如果再收就沒地方放了，所以就跟觀眾說寫個卡片就好，能不送就不送。」

走在路上也會有人跟他打招呼、拍照，「有時候會不方便。像是我趕時間或那天不舒服，就不太想遇到。」但他覺得變裝反而更明顯，所以平常不會刻意變裝。種種不方便下，偶爾也會遇到一些小確幸：「去餐廳吃飯會遇到觀眾，有些是店員，會送東西給我。」



變裝後的魯蛋主持電玩節目。(圖片來源/YouTube 影片截圖)

實況 工作或興趣

魯蛋的暴紅，讓遊戲實況在台灣迅速興起，許多人開始注意到這項新興娛樂，台灣也因此多出許多實況主。現今實況大多在Twitch平台進行，但要在Twitch賺錢，觀眾人數須達規定標準才能簽約。「一般實況主應該都不會以賺錢為主，因為要到那個門檻滿困難的。」魯蛋收入來源則主要來自YouTube，其次才是Twitch。要用YouTube賺錢，影片點閱率也須達一定的水準，有相對知名度才行，所以通常實況主都將實況視為興趣，很少有人能當全職實況主。

除了觀看人數的問題外，實況主還須有足夠的應對能力，要花很多時間與精神：「而且前面都很難爬，全職的話可能前半年都沒什麼收入，之後可能也都沒有。」他也建議：「我覺得這要當職業很麻煩，沒那麼簡單，還是當興趣為主比較好。」

全職實況主的魯蛋平常主要的工作內容，除了實況外，還要錄製實況影片，再進行剪輯並上傳YouTube。他說，雖然內容大部分是玩遊戲而已，但工作還是會有輕鬆跟困難的部分：「主要是跟觀眾互動比較累，要去要求、協調，還要弄東西給觀眾看，其他都還好。」

觀眾 互動與控管

從開始接觸實況到現在，魯蛋的初衷並沒有改變：「實況可以讓大家開心。」他很喜歡「大家一起」享受遊戲樂趣的感覺。觀眾的反應也是讓他覺得當實況主有趣的原因：「有時候看遊戲內容、劇情，或是我操作很了不起的時候，觀眾的反應都很好玩。雖然常常很白癡，不過還滿好笑的。」

成名後聊天室增加許多新觀眾，變得較難控管。其中有人會問一些關於魯蛋或實況台的重複問題，也有人不懂聊天室規範及應有的禮儀，做出魯蛋不喜歡的舉動，例如特別打一些文字引起他人注意，或有意引發爭執，他覺得都不太好，「以前不會去要求，觀眾就會跟牛一樣，笨笨的，聊天室亂七八糟。」

雖然他不希望對聊天室有太多要求，讓觀眾不方便，但不要求就會有很多狀況。經過長時間不斷提醒、溝通，現在聊天室的觀眾已能夠自律。若有新觀眾發問，其他觀眾也會幫忙回答，偶爾還是會有人惡意擾亂秩序，「這些東西講過很多次，如果硬要這樣，就直接封鎖（Ban）了，不浪費時間。」

以前聊天室人數少，玩的遊戲又多屬靜態類型，所以魯蛋能跟觀眾進行較多互動，如打招呼、回答問題，也可中斷遊戲進行交流。現在觀眾太多了，有時他會漏看一些發言，或有些問題他覺得沒有回答的必要，但發言被跳過的觀眾心裡又容易不平衡，「就乾脆都不要管，只看幾個我覺得想回的就好了。」除此之外，現在玩的遊戲節奏較快「一個分心可能就出事了」，沒辦法像以前那樣互動。雖然喜歡跟觀眾交流，但魯蛋說，這是經營實況台不得已的犧牲。

關於我

Hello

由於常常被重複詢問各種問題達百多次，故寫寫相關問答
請在詢問前先看看有沒有你要的答案。

外部連結

[Youtube頻道](#)

頻道規定

切勿洗版、勿啟人身攻擊、勿與他人起爭議，請保持基本互動禮儀



有人於聊天室的發言令你不服
而我又沒有BAN人的情況下
您可以使用這樣的方式來過濾不想看見的人物訊息

聊天室常出現重複問題和不當發言。

(圖片來源/頻道相關和規定Q&A內容截圖)

知足 開心最重要

魯蛋回憶小時候，喜愛遊戲的他常到親戚家玩遊戲機，直到國中有自己的電腦為止。長期的接觸，讓他對遊戲有較深的了解。國中以前的魯蛋是個成績不錯的學生，但國中二年級他對讀書失去興趣，時間幾乎都花在遊戲上，「算一個轉捩點吧，變成往另一個方向在走。」

高中時期他在網路上認識了一些「很討人厭的人」，會在玩遊戲時嘲諷、譏笑他玩得不好。但他並未因此受到挫折，反而是「因為不是滋味，所以就練強一點。」魯蛋笑著說：「那個時代比較陽剛吧，就覺得這些人很吵啊。現在就還好。反正現在能力也夠了，就算了。」

魯蛋雖然是二十五歲的年輕人，思想和行為卻很成熟。以前的他率性、勇於嘗試，但豐富的經歷讓他體悟到：「很多事情其實跟想像中不一樣。」因此魯蛋生活的原則是「讓自己開心一點」，他覺得沒有必要在乎太多、做太麻煩的事，輕鬆開心就好，而這也讓他有了愛好和平、不喜爭吵的形象。

魯蛋說，他其實常接收到負面評論，比如很多人不喜歡他的聲音：「很難聽、聲音像豬一樣，還有笑聲很醜，雖然不知道什麼意思。」以前會覺得挫折，但現在覺得網路就是這樣，「就算了，習慣了，頂多把會引起爭執的評論刪掉。」魯蛋說他都盡可能「Peace」，如果真的遇到一些不愉快的事，會透過聽音樂調適心情。

對未來的期許和夢想，遵循原則的魯蛋表示：「不要求太多，滿意就好，最大的夢想可能是買房子吧。實況台的話，希望觀眾之間不要太多摩擦，然後多賺一點錢，就這樣。」



你不真的想流浪 柯智棠

創作歌手柯智棠，是近年台灣樂壇最受矚目的新人之一。

澎湖 無醫島與長照政策



澎湖長期缺乏醫療資源，不僅是無醫島外，島上老年人口多，衍伸出來的長期照顧，也是關注重點之一。

0則回應

排序依據 最舊 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0