



在地青年返鄉 深耕苗栗

2015-12-20 記者 許雅筑 報導



穿過隱匿巷弄，轉角不遠處映入眼簾的是一間溫馨舒適，帶點日式風格的木造建築，一旁搭配著簡單雅致的庭園造景。甫踏入門，吧檯的咖啡香便撲鼻而來，古樸懷舊的桌椅搭配著錯落有致的飾品擺設，門板及復古綠色窗框設計而成的桌子更是吸引著目光。店裡的設計，仔細觀察處處都可見主人的小巧思，一旁展覽的空間甚至保留了過去建築所留下，珍貴的一磚一瓦。這間由超過五十年的老房子改建而成，結合了藝文展演、咖啡輕食與社區營造的「老家藝文生活空間」（以下簡稱老家），便是由陳鵬文以及其他五位團隊成員，於二〇一三年時一起共同打造的心血。



老家藝文生活空間溫馨舒適的木造建築外觀。(圖片來源/許雅筑攝)

人 是最美的風景

「房子和人之間有個很重要的關係，就是情分。」——陳鵬文

畢業於台北藝術大學電影所的陳鵬文，戴著一副文青的圓框眼鏡，因服役關係理了一顆俐落的平頭，言談中有神的眼光帶著沉著的口吻，可以看出陳鵬文對於老家理念上的堅持。老家和一般的咖啡廳不同，少了現代都會的氛圍，樸實懷舊的風格更是讓每一位顧客有賓至如歸的感覺。「老家，屬於每一個人的家。」便是它一直以來承載的經營理念。

三年前，這幢閒置二十多年本打算拆除的老房子，陳鵬文因著對家鄉的眷戀，以及對台灣在地人民的「情分」，讓他暫緩了出國從事電影相關工作的念頭，全心投入經營老家。面對當時的抉擇，陳鵬文也坦言會有疑慮，面對這麼好的機會，卻眼睜睜看著它從手中消逝，但他也因此發現了一件有趣的事：「當你找到一個你熱愛的，或你想要協助，或服務的人事物的時候，你會產生很多能力和創意，本來看起來不怎麼樣的資源，它會吸引或是創造出很多你想像不到的價值。」對陳鵬文來說，回苗栗有一個很大的關鍵，便是對人的「情分」，不僅是對於家人，朋友乃至於台灣生活文化裡面的人，對他而言都很重要。



老家藝文生活空間創辦人陳鵬文，沉著地口吻述說著他對老家的堅持。

(圖片來源/許雅筑攝)

面對外界可能對於他放棄出國工作的機會感到可惜，陳鵬文卻意志堅定地表示：「我不覺得我是放棄，我只是先做我覺得很重要的事。」積極把握當下的每一刻，現在沒有完成的夢想不代表之後不會去實現，對他來說這或許正是人生中的一個轉點，為了下一個起跳點而做準備。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

總編輯的話 / 周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

本期頭題王 / 吳維倫



Hi! 大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情~~期待一整學年的喀報發現...

本期疾速王 / 蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

本期熱門排行



學生助理 勞工或學生？
吳維倫 / 社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯
林湘芸 / 社會議題



幸福開跑 好宅無負擔
謝宜穎 / 社會議題



再造技職教育第二春
何佳穎 / 社會議題



遊走的人民 等待重返光明
黃琪 / 社會議題

電影中的人生哲學

雖然在他人眼中陳鵬文可能走上了人生短暫的岔路，但談及電影對於陳鵬文的影響，他眉目間流露出肯定的神情。一部電影的完整呈現，當中融合了許多元素，陳鵬文認為「人」對於咖啡廳來說很重要，面對形形色色的顧客如同面對電影中的不同角色，有著不一樣的喜怒與需求。除了要有能力看出他們的需求外，他也坦言：「懂得看人和欣賞人這件事情很重要。」電影至少教會他這件事情。除此之外，懂得表演也是一門學問，對陳鵬文來說，表演是一種有意境且經過醞釀後的表達，相較於以往過於直接的表達方式，換句話說的表演呈現往往有異想不到的效果。這也是陳鵬文在帶領工作人員要如何與顧客互動中的重要選材。而電影中亦包含氛圍場景的營造，小至布置一個空間的燈光大到整體感覺的呈現，選材於電影的範圍極廣，用以營造出「老家，屬於每一個人的家。」的溫馨氛圍。

早在陳鵬文就讀輔仁大學資管系時期便籌組拍片團隊「我們的工作室」，開始音樂影像及電影短片等作品創作。二〇〇八年暑假時，莫拉克颱風造成的八八風災，嚴重的災情隨著媒體的報導在全台拓展開來，對孩子們來說本該歡樂的暑假就此變了調。面對南部嚴重的災情，陳鵬文便和幾位朋友發起了「心跳計畫」，起初藉由網路上募集照片給予受災戶鼓勵，隨著來信投入災區幫忙的志工數增多，團隊決定整合資源。當時陳鵬文於苗栗擔任講師，教導國小資優生電影課程，現有教材加上團隊成員中的辦活動經驗，促成他們南下屏東展開長達一年半的計畫。從與孩子們的互動中也讓許多老師、家長獲得鼓勵並感受到台灣在面對天災時，大家仍是團結的。



心跳計畫小朋友與志工開心合影。(圖片來源/心跳計畫臉書)

教育與藝文推廣落實

過去幾年，陳鵬文致力於教育及藝文活動的推廣，對於家鄉苗栗的在地藝文教育，更有著一股說不出的熱忱。為此老家也規畫出一區的小展間，提供一個舞台空間，給有興趣分享的創作者得以進來策展，團隊亦會邀請在地與外地優質的創作者深入苗栗，「讓在地文化能被看見，也讓外地文化能走進來。」作品展覽從攝影、平面繪畫、藍染、油畫到花藝展等十分多樣。然而若讓老家空間以教室或藝廊的形式出現，對於未深諳藝術文化的居民而言，僅會徒增他們的距離感，有鑑於此，老家團隊將「看展覽、學藝術」做了另類轉換，加上平日再熟悉不過的廚房與吧台，以喝咖啡「順便」看展覽的新型式呈現，讓認識教育、藝術與文化不再需要以如此嚴肅的方式看待。喝著咖啡沉浸於音樂的同時，也能欣賞一旁展間的畫作。

對於文化教育的重要性，陳鵬文有著獨到的見解，「文化是以一種讓人感到舒服舒適的方式呈現，讓你自然而然養成一種生活的習慣。」面對不同年齡層的學童，在這種文化氛圍的長期薰陶下，長久下來便自然地具有該文化氣息。因此老家不再只是單純的咖啡廳或藝廊，而是定調為「老家生活藝術空間」，讓不被過度束縛的老家，更能結合在地的想像而與人產生互動。



輕鬆方式 樂活過生活

談及經營老家前後最大的改變，陳鵬文笑著道：「比較懂得用輕鬆的方法過生活、享受生活。」以往陳鵬文做很多事情時，總是追求箇中原因、意義，才肯著手進行，禁不起失敗使做起事來礙手礙腳、包袱亦不少，然而在經營老家後，從團隊、顧客的身上學到了「生活要輕鬆地過；事業要輕鬆地做；理想與理念要輕鬆地保持很重要」，以所有事情都很圓滿的立場，放下所謂的好與壞、成功與失敗的想法後，便能輕鬆看待一切。

秉持著對家鄉及情分上的眷戀，讓陳鵬文以及其他返鄉年輕人決定創造出不一樣的人生價值。爺爺的老屋子延續了它的生命，屋裡的咖啡、輕食和人文藝術也活絡了家鄉。然而陳鵬文並未因此駐足不前，面對家鄉新的需求出現，未來也會持續增加可以讓民眾接觸藝文、生命教育、文化教育的空間，讓民眾更認識苗栗這塊土地的同時也能洋溢著文化氣息。



軍宅交易案 選情生變數

二〇一六大選前，國民黨副總統候選人王如玄受軍宅一案，究竟是對還是錯？



再造技職教育第二春

第二期技職教育再造工程已行至中程，目標是減少學用落差，培養畢業及就業的能力。

0則回應

排序依據 **最舊**



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0