

## 用漫畫說故事 正港奇片

2015-12-27 記者 李宗謙 報導

[G+1](#) [Facebook](#) [讀 1](#) [Tweet](#) [印](#)

「我剛到底看了什麼？」、「這是什麼神展開！」、「自肥！」這些是許多讀者在看完了他的漫畫後，腦海裡第一個浮現出的想法。漫畫家正港奇片以輕鬆幽默的內容帶給讀者快樂。儘管漫畫情節有時候會顯得誇張突兀，但卻偷偷隱含著溫馨和人生哲理。



奇片在漫畫裡面的模樣，現實生活中的奇片本人比較害羞靦腆。

(圖片來源／失戀救星正港奇片)

正港奇片是他的筆名，當初在大學時代拍了一部微電影，為了推廣自己拍攝的作品，他註冊了一個帳號叫做奇片，意思是「驚奇的影片」，希望可以透過名字跟內容吸引觀眾的注意。而後來開始創作搞笑漫畫後，便沿用了原本的筆名，並加上正港兩字，透露出他的作品，絕對令人感到驚奇。

### 拍電影與畫漫畫

正港奇片（以下簡稱奇片）自學生時代起就開始畫圖，起初只是上課無聊時在課本上隨手塗鴉，並於下課後拿給班上同學傳閱，當同儕看著作品哈哈大笑時，他總會得到一種成就感。奇片對電影十分感興趣，進入大學後便嘗試自己拍攝一部微電影，從編劇、導演、攝影都由自己發想，甚至還自己入鏡當演員，一個人包攬了全部的工作，並放到網路上，提供觀眾自由觀賞。可惜的是，影片並沒有成功放到網路上，因此網友無處點閱。儘管奇片喜歡電影，但是拍電影要花費很多時間，又未能得到預期效益，很沒效率，於是他就想，何不乾脆把心中想好的故事，用漫畫的方式來表現出來。

起初奇片並沒有想當漫畫家，純粹只是想要將自己腦中故事表現出來。對他來說，電影和漫畫只是不同的表現形式，但本質上，都是述說故事的一種手法。「如果當初的微電影紅了，說不定就會繼續拍電影了。」在幾經摸索後，奇片發現漫畫其實是最適合自己說故事的方法。奇片開始著手創作自己的漫畫，完成後再上傳到網路上，並獲得網友的正面評價，才慢慢地開始專注在畫漫畫上，「有人看，你就會想畫，就會有一股動力在。」

### 搞笑 要讓讀者有感覺

奇片創作的故事題材豐富、五花八門，從生活周遭到童話故事，大部分的時候是搞笑，有時候會帶點溫馨。至於創作靈感，奇片通常會先想好一個主題，然後再根據該主題去發想劇情的發展和呈現。「像是愛迪生發明燈泡，還有愛因斯坦發現相對論，一般人如果什麼都不想，隔天睡一覺起來就想到，是不太可能的。」當靈感來的時候，兩個小時就可以想出一篇故事，完全沒感覺的時候，可能一整天都想不出來；即使感覺不對，奇片仍然會持續地想。因此奇片養成時常思考的

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

### 總編輯的話／周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

### 本期頭題王／吳維倫



Hi!大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情～～期待一整學年的喀報發現...

### 本期疾速王／蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

### 本期熱門排行



學生助理 勞工或學生？  
吳維倫／社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯  
林湘芸／社會議題



幸福開跑 好宅無負擔  
謝萱穎／社會議題



再造技職教育第二春  
何佳穎／社會議題



遊走的人民 等待重返光明  
黃琪／社會議題

習慣，讓自己的頭腦保持在運作的狀態。

「我不是本科出身的，沒辦法像真正的專業編劇一樣。」關於整體架構，奇片並不會想得很精細，反而是先想出一個讀者可能會喜歡的點，再直覺地把想要表達的東西呈現在讀者面前。「因為是短篇小故事，不需要太注重細節，不用角色塑造，也不用設定複雜的背景，畫得是一個整體的感覺。」編劇這個詞對於奇片來說也許嚴肅了些，說書人也許更加貼切。

值得一提的是，奇片不習慣在作品裡面加入時事的梗，對他來說，作品不該具有時效性，即使讀者在數年後回來閱讀，依然可以看得懂，甚至覺得好笑、有趣。「如果想要把作品推廣到國外的話，放時事的梗可能會讓外國人看不懂。」因此奇片所採用的內容相當普及，像是大眾耳熟能詳的童話故事，例如〈醜小鴨〉和〈傑克與魔豆〉就會是相當好的題材。



奇片的漫畫取材自童話故事〈傑克與魔豆〉。（圖片來源／正港奇片）

許多讀者在看奇片創作的漫畫時，都會期待所謂的「超展開」（故事前後的發展變化太大，出乎意料之外）。對於這個現象奇片表示其實自己並沒有刻意嘗試去寫超展開的故事。對奇片來說，超展開也只是製造笑果的其中一個方式而已，他真正想傳達給讀者的是好笑、風趣，希望讀者能以最輕鬆的心情去閱讀他的作品。奇片也試圖藉由作品中帶動讀者情緒，當心情隨著情節安排而起伏，讀者便更能融入故事中。「為什麼會想要去電影院看感人的電影，因為想要好好地大哭一場，說要帶給讀者什麼，大概就是那個情緒吧。」不管是哪一種故事，都要讓讀者能夠沉浸在那個氛圍裡面。

## 未來 放眼世界

現在奇片主要是負責編劇情，畫漫畫的工作則交給他的工作夥伴L鼻。奇片本身很喜歡編劇、想故事，但其實並不喜歡畫畫，而且對自己的畫也不甚滿意，並逐漸有了自己擔任原作，而將作畫交給別人的想法。因此奇片開始尋找適合自己風格的漫畫家，L鼻便是其中一位應徵者。奇片十分中意L鼻的畫風，便開啟了他們合作的開端，一起共同創作。直到現在，奇片在台灣已經是小有名氣的漫畫家，臉書（facebook）的粉絲團有近十萬人按讚，每次一有新作品發表，總是會引起廣大的迴響。奇片的下一站是向國外發展，他目前有請翻譯協助將其作品翻成英文版本，並上傳到外國網站提供網友翻閱，目前來說，達成的效果十分不錯，吸引許多散布全球的讀者。

另外，奇片的漫畫通常都是短篇為主，故事都一篇就結束，而人物彼此幾乎不會連貫，只有奇片這個角色比較常出現。奇片正在嘗試新的創作方向，塑造一些固定人物作為主角，然後用這些腳色去發想每一篇的故事，類似經典漫畫〈哆啦A夢〉和〈烏龍派出所〉，「希望大家能在完全沒看過前一集的情況下，也能覺得很有趣。不過塑造一個新的角色也不容易，故事也不好編，這個想法能不能付諸實現還要再看看。」

## 奇片 故事未了

奇片用漫畫說出自己的故事，即使中間遇到一些挫折，好比沒有靈感，或者是讀者的反應不佳，但他仍不改變他對說故事的熱愛。在因緣際會下成為漫畫家的奇片，未來也會繼續帶給讀者們快樂和感動，說不定有一天會用他最愛的電影來表現，說著當初未完結的故事，完成當初未能實現的夢想。



「貼」進生活 和紙膠帶

紙膠帶不同於一般的膠帶，便利、用途多元，廣受大眾喜愛。



偏鄉教育改革 漫漫長路

偏鄉教育的孩子多來自於弱勢家庭，在家庭功能失衡下，鮮少人替他們發聲，又有多少人真正關心他們呢？

0則回應

排序依據 [最舊 ▾](#)



新增回應.....

Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0