



## 圖畫記錄旅行 插畫家壘摳

2015-12-27 記者 林謙松 報導



「壘摳這個名字其實是高中時取的筆名，因為看到漫畫裡大阪人叫冰咖啡『Reiko』，那時候覺得簽起來很帥氣，就決定用這個名字了。」有著一頭微捲棕髮，穿著一襲黑衣，言談舉止落落大方、帶點幽默的她，是曾經出版過四本插畫日記的插畫家——壘摳。她的插畫路，如同取筆名的過程一般，有著許多不經意的無心插柳，對她來說，許多事情不需要太刻意，只要盡好本分，奇蹟便會發生。



已出版過四本插畫日記的插畫家——壘摳。（圖片來源／林謙松攝）

### 出道 插畫日記

壘摳的第一本插畫日記，是在大學畢業，跟朋友至歐洲自助旅行時寫的。這是她第一次自助旅行，因為難得有遠行的機會，她決定要把旅途的所見所聞，用文字與插畫記錄下來。回台灣後，壘摳將日記內容發表於網誌，並分享到背包客棧，由於當時手繪日記、手帳等並不盛行，因此許多網友看到她的網誌後，覺得文字搭配插圖的紀錄方式相當新奇、有趣，甚至有出版社主動找上門。「那時候我還以為是詐騙集團，直到出版社編輯遞名片給我的時候，我才相信是真的。」當時壘摳無論畫插畫日記，或是在網誌上分享日記，壓根沒想過有一天自己的日記會被出版，她笑著說這一切都是一場意外。



壘摳利用文字以及插圖，紀錄旅途的點滴。（圖片來源／林謙松攝）

「記錄對我來說是很重要的收穫，是很好的統整跟紀錄，不會覺得自己只是去玩而已，帶給自己很多重要的記事。」對於壘摳，日記是封存旅行回憶的最佳方式。即使現在寫日記算是半工作狀態，但她仍抱持輕鬆心態誠實書寫，不會因為商業而刻意，也不會為了賣書而寫作，她認為寫日記就是與自己對話的過程，太刻意不但不真實，自己也寫不出來，因此她選擇以最真摯的文筆，

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

#### 總編輯的話 / 周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

#### 本期頭題王 / 吳維倫



Hi! 大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情～～期待一整學年的喀報發現...

#### 本期疾速王 / 蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

#### 本期熱門排行



學生助理 勞工或學生？  
吳維倫 / 社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯  
林湘芸 / 社會議題



幸福開跑 好宅無負擔  
謝宜穎 / 社會議題



再造技職教育第二春  
何佳穎 / 社會議題



遊走的人民 等待重返光明  
黃琪 / 社會議題

最寫實的畫風，呈現旅途上的每一片風景。墨樞的不刻意除了表現在插畫日記外，也反映在推行作品上，「其實我並沒有特別想要行銷或是推廣，一開始都是自然而然。」她認為只要持續好好地作畫、更新網誌，就會有越來越多人看到自己。

## 契機 轉換跑道

墨樞大學時念的是劇場設計系中的服裝設計，研究所則選擇至英國倫敦念插畫。其實她也曾考慮過研究所繼續念劇場設計相關科系，但比起做衣服，她更喜歡畫衣服；畢業意外出書後，堅信自己還是比較喜歡畫圖的她，毅然決然地選擇念插畫系。藝術科系相當廣泛，當問起為什麼對插畫情有獨鍾時，她表示由於從小到大都沒有受過正規美術教育，讓她排斥念正統美術系，而比起平面設計著重於排版，她還是比較喜歡提筆作畫。此外，插畫系在歐美的學校是被歸類於傳播設計領域，因此成品應用的範圍廣泛，綜合考量下，她認為插畫系最適合自己。

到倫敦念書後，她發現研究所上課方式，與自己的想像大不相同。「念研究所之前，我一直幻想自己去了以後可以從毛毛蟲變蝴蝶，畫技會大躍進。」然而，比起大學注重穩紮穩打的學風，研究所更注重作品發想，因此想要磨練畫技，必須自動自發參加工作坊，教授並不會主動傳授技巧。歐洲與亞洲的教育環境相差極大，在亞洲，通常都是老師說什麼學生做什麼；但在歐洲，卻是老師丟出一個沒有範圍以及定義的作業後，學生自由探索並完成。因此在課堂上，當歐洲人展示天馬行空的發想時，亞洲人交出的作業卻顯得保守及受限，這樣的環境迫使墨樞開始從生活中汲取靈感，常常走在倫敦街頭，仍滿腦子想著作業。在倫敦的藝術薰陶之下，墨樞認為回台灣後，思考的方式變得比較靈活，開始會從多個面向發想一個插畫提案。



墨樞的第四本插畫日記，記錄著她的英國留學生活。

(圖片來源/Hello, I am Reiko / 你好我是墨樞 Facebook粉絲專頁)

## 插畫接案 有利有弊

二〇一五年初，墨樞從英國回台後，開始了第一年插畫接案工作。從書刊到飲品包裝再到香膏設計，墨樞接案的範圍相當廣，只要跟插畫有關，她都會盡量嘗試。大學畢業後，墨樞便開始出書及經營粉絲團，累積知名度，因此從接案工作開始到現在，她都還沒有主動尋找過客戶，都是有需求的廠商主動找上門。但她也建議接案新人在還沒有客源時，可以主動投案，並在網路平台分享作品增加曝光度，只要慢慢增添作品，全心全意創作，定能漸入佳境。

至於接案工作的好處以及壞處，墨樞認為這是一體兩面的：好處是工作時間、地點彈性自由，可以自行決定工作時數以及時間，但是當許多案子卡在一起時，卻會導致要一直工作到稿件繳交為止，沒有時間休息。「自己是自己的老闆，但是也因為這樣，事情做不完的時候也走不了。」此外，她與客戶的聯絡方式，大多透過電子郵件，工作地點因此不受限制，甚至還可以跨海工作，但相反的，對方隨時隨地可以連絡上她，造成案子常常都在腦中打轉，不得停歇。由於接案工作薪水較不穩定，墨樞說她很幸運，喜歡藝術的父母都相當支持她的工作，而身邊的朋友也大多從事類似的工作，讓她沒有顧忌地放手去做。



壘摳接案範圍廣，只要和插畫有關，她都會盡量嘗試。

(圖片來源/Hello, I am Reiko / 你好我是壘摳 Facebook粉絲專頁)

## 插畫 走入生活走出台灣

現在壘摳除了個人接案工作外，還與大學時代系上的朋友，一同成立了「你好工作室」，一開始其實只是說著好玩，認真討論開工作室，是在有人要買他們創作的新年紅包袋後。現在他們不但成立了工作室，還租了一棟房子作為工作室的基地，工作室的成員可以在裏頭討論工作室的工作，更可以做自己的接案工作，成為共同創作的小天地。目前「你好工作室」的商品以自創文具為主，未來還會進一步跨界合作，創作出更多不同類型的商品。對壘摳而言，工作室的經營是一大挑戰，因為是第一次嘗試，許多問題只能靠自己尋求解決方法，而如何在個人接案以及工作室的工作之間找到平衡，正是她目前在調適的。



隱身於巷弄間的「你好工作室」，

內部陳設溫馨充滿巧思。(圖片來源/林謙耘攝)

對於未來，壘摳希望能接到更多有趣的案子，可以跳脫書籍走進生活，出現在各類型的商品上。此外，她也希望能走出台灣，往國際發展。她相信只要腳踏實地，真誠地將心情呈現在作品上，觀者一定能感受到，而她也懷著這份心情，繼續畫出一幅又一幅溫暖人心的插畫。



幸福開跑 好宅無負擔

以北市府聯開宅案例探討社會住宅的居住正義落實問題。

遊走的人民 等待重返光明



臺灣的遊民社會問題日趨改善，以三階段整合計畫為最終目標，幫助遊民重回社會的溫暖。

0則回應

排序依據 最舊 ▾



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們  
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0