



堅持自我風格 梨寶

2015-12-27 記者 蕭泳 報導



一身簡單的日系穿搭，甜美的笑容帶著一個淺淺的梨窩，個性開朗、活潑，她就是梨寶，「梨」正是以臉上的酒窩為名。梨寶本名李婕，畢業於國立彰化師範大學美術系，現在是網路知名的專職女攝影師，同時也是攝影講師。教育跟攝影兩個看似毫無關連的事情，是什麼因素令她放棄收入穩定的教職員，而成為攝影師呢？梨寶說：「其實我家裡到我身邊的朋友都沒有人接觸攝影的，我也從來沒有想過自己會成為一個攝影師。」



梨寶的外型相當的亮眼。(圖片來源/蕭泳攝)

從模特到攝影

在大學二年級與攝影師合作成為模特後，生活逐漸地多了攝影的話題跟人、事、物，令梨寶漸漸地對攝影產生興趣，但有興趣不等於可以讓人全心投入至成為職業，這個過程還是需要時間的。說起開始的契機，她說：「有時候被拍，你喜歡的照片跟攝影師拍出來的不太一樣。」於是梨寶開始嘗試自己用單眼來自拍，但事實證明，單眼相機的設計不便利於用來自拍，她就改為進行人像拍攝。



梨寶是從當模特開始接觸攝影的。(圖片來源/梨寶臉書)

從大學四年級開始接攝影的案子賺錢，她成為了以婚禮紀錄跟人像寫真為主的業餘攝影師，並在一年後成為專職的攝影師。從師範大學畢業，很多人應該會進入教職，過著薪水安定的生活，但這無阻她熱愛自由的心。梨寶說，其實她的父母是希望她往教職的方向走的，但她在畢業後經過在學校實習跟數個月的考試，覺得好不容易大學畢業，為什麼仍要繼續考試，好像人生就只有考試，永遠沒有盡頭，也不知道哪一年才會考上。

所以她同時在網路上開發履歷、尋求工作，幸運地，她被一家手機遊戲公司錄用，成為美術設

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

總編輯的話 / 周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

本期頭題王 / 吳維倫



Hi!大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情~~期待一整學年的喀報發現...

本期疾速王 / 蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

本期熱門排行



學生助理 勞工或學生？
吳維倫 / 社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯
林湘芸 / 社會議題



幸福開跑 好宅無負擔
謝宣穎 / 社會議題



再造技職教育第二春
何佳穎 / 社會議題



遊走的人民 等待重返光明
黃琪 / 社會議題

計，讓她可以暫時放棄考試，累積工作經驗。一開始她嘗試延續之前的拍攝工作，但她發現這樣令她無法休息，所以美術設計的工作三個月就辭職了。「其實我也是個一開始不知道要做什麼的人，而且我也沒有特別的堅強。」在辭職後，梨寶開始嘗試成為專職攝影師，沒有什麼目標，單純為了過較為安逸、彈性，脫離每天打卡上班的生活，還可以讓興趣成為專業。

女攝影師的刻板印象

攝影師這個職業充滿刻板印象，多數人想到攝影師會聯想到男性，但事實上攝影界中的女性攝影師雖然比較少，卻很多都是知名的攝影師。另外女攝影師很容易被認為是一個花瓶的角色，因為大家認知中的專業攝影師都是偏向壯漢的形象，令女性的形象難以帶給別人專業的感覺，所以大家都會比較看重外貌的部分，不斷用外貌去放大女攝影師。「我又不是模特，為什麼我一定要於鏡頭裝可愛？」也令她更立志要成為「專業」攝影師，而不是「正妹」攝影師。梨寶說：「其實一開始我也是感到氣餒，但我也會為了配合大家心目中的形象而成為一個女漢子。」於是可以看見她在工作時，依然穿著自己喜歡的裙子或洋裝去工作，隨心所欲地做自己。攝影師的工作是為了紀錄或作為形象推廣的一個推手，但外貌被放大反而使一切的重點失焦。



即使工作，梨寶也不會刻意改變衣著風格。（圖片來源／蕭泳攝）

因為外貌受到關注，也讓許多女性攝影師著重於自己的個人形象經營上，但梨寶卻認為其實大多數是因為客戶把這些東西放大，而不是攝影師自己的意願。「或許外貌是一開始變有名的途徑，但我希望我是給別人帶來專業感的攝影師。」這樣也令她避免在公開的粉絲團上面放自己的自拍，或一些會吸引大眾目光的個人照片，希望令自己更有專業感，而不是單純的一個網路知名正妹攝影師，不希望因為物化女性而變得有名。

隨心隨意 忠於自己

梨寶的作品主要都偏於日系、唯美的風格，但其實這是在隨性之下，憑感覺的成果。「我不像其他攝影師一樣會畫腳本，比較需要在自己喜歡的環境下工作。」因為從小接觸日本文化，影響到梨寶的作品風格偏好日系的色調，在成為專職攝影師後，也從未替自己定一個特定的風格，憑著一個「做得開心」的態度，成就了今天的梨寶。以一個輕鬆的姿態工作，成為她的工作的態度，也令她在與客戶或模特的交流中更容易親近，做出更好的作品。「我一直期望自己是一個有個人風格的人。」可能在大眾眼中的攝影師都會有點距離感，但梨寶隨性的風格，也令工作時的氣氛可以更加輕鬆，更容易與模特交流。



梨寶的作品都偏於日系風格，而且以唯美的女性為主。（圖片來源／梨寶臉書）

成功 絕不忘本

每一個人成為攝影師時都會有一個目標，例如要成為世界知名的攝影師或超越某個攝影師的成就等等。而梨寶一開始的目標並不遠大，只是想要賺錢。但是現在她的目標是把喜歡自己的客戶委託的案子拍好，跟每一個客戶的關係就像朋友一樣，而不是接很多的案件，單純地賺很多的錢。另外成為一個有個人風格的攝影師也是她的目標，不是一般商業形式的複製、失去個性，而是可以同時顧及自己的生活品質與工作，成為一個獨特的攝影師。

成功的路上在不同的階段會有不同的目標，但只有不斷學習，才可以不斷進步。一直進行人像攝影為主的梨寶，最新的方向是挑戰商業攝影，脫離自己固有的拍攝風格。她相信喜歡自己的風格、多看不一樣的事物、刺激自己的想法，並且做一個親切的人，是自己的成功秘訣。



除了是攝影師，梨寶還是一名講師。（圖片來源／梨寶臉書）

朋友，是梨寶心目中與客戶關係的代名詞，在她的粉絲團上面可以看到她十分踴躍回應留言，而且都十分親切。「現在會留言的人都是一開始就支持我的人，有一些已經熟到我會想說結婚要不要幫他們開桌。」而梨寶覺得真正支持自己的人是不把她當正妹，而是一直喜歡她的風格、支持她，看著她前進、成長的人。「與其找一堆會流失掉的人，我想要保留這一群喜歡你、看著你前進的人。」相信這一個珍惜「朋友」的態度，也是讓梨寶成功的重要因素。



聽見興趣的聲音

聲音設計師杜篤之，在興趣中找到屬於自己的路。

陸客商機 花蓮民宿問題多



大量陸客來臺觀光，花蓮民宿有著供過於求以及違法擴建的問題。

0則回應

排序依據 最舊 ▾



新增回應 □□

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0