



## 獻給台灣的情書 愛琳娜

2015-12-27 記者 羅宛君 文



一位基層女工從一場車禍搖身一變，成為小提琴老師。幻想著翻身的陳愛琳，以為習得小提琴就能一步登天，能夠在婚友社找到一個好歸宿，但事實上與陳愛琳幻想的不同。在馬路旁遇見同樣為基層勞工的男主角廖俊明後，進而發展出一連串的故事。而劇情從陳愛琳的父親臨時住院就開始走向沉重的氣氛，不再像前半部那樣幽默輕鬆，而是將焦點轉到又沉又重的社會議題。

## 建立角色筋骨 以人帶劇

【愛琳娜】劇情的起頭與其他電影不同，旁白講著十分道地的台語，以風趣的口吻敘述三十五歲女主角陳愛琳的生活。電影從一個平凡的勞工階級家庭慢慢延伸，鏡頭一開始帶到鄉村家庭飼養的火雞，草根味在一開始就十分濃厚。例如擁有藝術夢卻無法一展長才的敦厚父親，火爆衝動的流氓大哥清彪，穩重世故的警察二哥清源，真性情的三哥清貴。在某一次的家庭聚會，一家子聚在一起唱卡拉OK的真摯情感。只要一瓶紅酒以及城市燈光照射出來的夜景，就能夠被其感動的男女主角兩人。還有欺騙陳愛琳的黑道富二代爸寶Kavin，實實將觀眾引入庶民層級的生活中。導演林靖傑採多元視角，將每個角色的性格特質詮釋出來，讓觀眾看得津津有味。



即使經常上演火爆場面的四兄妹，仍是一家團聚時顯現出

彼此十分珍視這段親情的情感。(圖片來源/愛琳娜官方臉書)

## 散點透視 國片藝術之美

整部由愛貫穿，再從家人的愛擴散，牽起到同樣弱勢的人們。從陳愛琳的小提琴學生歐巴馬的父親也同樣是擁有經濟煩憂的基層勞工，其母親為一位遠走他鄉的新住民，以及到電影最後基層紡織女工的集會遊行、不公不義的都市計畫案等等，每一次的事件觸及到的不僅是故事裡的劇情走向，而是整個台灣現實社會的縮影。長達兩個小時又十八分鐘的【愛琳娜】，導演渴求將台灣的種種情愫置入到整部電影，然而多元視角的鋪陳手法反而讓劇情顯得失焦，不被大眾接受，成為電影的遺憾之一。

導演林靖傑認為，台灣人已經習慣西方美學的「單點透視」。單點透視又稱為平行透視，在空間上有一個透視消逝點，所有構圖凝聚在這個消逝點去呈現它的立體感，並且使人直接面對影像，就能夠知悉畫面所要表達的事物。從電影的角度來看，西方電影的劇情凝聚在單一軸線，每件事都聚焦在這條軸線上。而採用東方美學「散點透視」的【愛琳娜】，內容雖繁雜，卻一層一層地將整劇的情感包覆起來，片刻都觸動人心，使觀眾置身其中、細細品味。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

### 總編輯的話 / 周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

### 本期頭題王 / 吳維倫



Hi! 大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情～～期待一整學年的喀報發現...

### 本期疾速王 / 蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

### 本期熱門排行



學生助理 勞工或學生？  
吳維倫 / 社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯  
林湘芸 / 社會議題



幸福開跑 好宅無負擔  
謝宣穎 / 社會議題



再造技職教育第二春  
何佳穎 / 社會議題



遊走的人民 等待重返光明  
黃琪 / 社會議題



蒙面女俠愛琳娜為電影宣傳照，小提琴與陳愛琳在劇情裡密不可分。

(圖片來源／愛琳娜官方臉書)

## 小人物的悲歌

「乎愛琳娜的一條歌 唱出阿爸的心聲 無需要人知影 阮心內的愛琳娜」

台灣三、四十年來經濟不景氣，勞工階級普遍生活困苦，讓同樣層級的人們心有戚戚焉，並且在餘韻裡撫慰他們的心靈。「我爸其實是一個很有才華的人，也很有俠義精神，但他註定這輩子只能當一個勞工。我想他一定很希望可以扳回一城，至少他的孩子可以幫他扳回一城。」導演想藉由主流商業電影模式呈現社會反思，力求共鳴。因此愛琳娜變身為蒙面女俠，在各個地點快閃表演。不過電影中並沒有特別解釋她為了什麼而做出這樣的決定，是替爸爸扳回一城，還是與勞工們並肩作戰？電影的結尾只用漸強的卡農帶過一切，再帶到陳愛琳父親微弱的呼吸聲，漸漸離開人世。

作曲家吳旭文所做的電影配樂【乎愛琳娜的一條歌】寓意深長，希望觀眾體會的是，在目前這個年代裡，還有那麼一大部分的人都是在相同經濟壓力及困境的家庭出身，且在這三、四十年來，台灣是在充滿壓抑、憂鬱的情況下成長。但是這些都不重要，重要的是踏出燃起革命的那一步，並謹記內心掙扎過後成為正向能量的「愛琳娜」。



在這個勞工被極度壓榨的年代，五一勞工大遊行的訴求。

是希望法定工時上限降到每週四十個小時，並且宣傳帶動勞工心弦的【愛琳娜】。

(圖片來源／【愛琳娜】影片截圖)

整部電影想透露的並不是支持人們抱持著階級翻身的想法，而是希望大眾能夠在了解自己後看重自身價值，與同樣需要幫助的人站在一起，給予他們正面能量，並且告訴他們：「不管再廢的人生，也能開出一朵鮮花。不管再艱苦的生活，也要用自己的方式扳回一城。」

## 期望政府正視電影產業

國片在台灣一直處於吃力不討好的艱辛狀態，除了整體經費不足之外，國外都十分注重的宣傳，也因為極力想將電影拍得更好而顯得行銷不足。二〇一五年四月九日，立法院舉行《電影法》修法公聽會。導演林靖傑受邀出席，為了即將上映的【愛琳娜】為國片發聲，但電影院卻不願意依法定天數上映國片，只因為國片的票房處於低迷狀態，僅僅少數幾部的票房會超過一千兩百萬，根本入不敷出。然而【愛琳娜】在上映前劇組團隊極力宣傳行銷之下，獲得廣大民眾的好評，在首映時票房突破百萬，電影院高朋滿座。令人十分惋惜的是，最貼近草根生活的國片卻因當時好萊塢大片【侏羅紀世界】上映而被迫減少場次。

自從韓國制訂《電影法》政府極力抵制美片後，韓國國片市場佔有率已超越好萊塢，並且頻獲國際影展大獎；中國制定了《電影產業促進法》，頻頻修法，只為了保障中國電影的發展。而台灣的政府則是在WTO之間的協定游移，不願跨出第一步爭取電影產業的振興，反而將《電影法》修訂得如軟殼般，對國片沒有實質效益。只期望政府能夠勇敢與電影人並肩作戰、共同爭取這個屬

於國家文化的「愛琳娜」。



### 偏鄉教育改革 漫漫長路

偏鄉教育的孩子多來自於弱勢家庭，在家庭功能失衡下，鮮少人替他們發聲，又有多少人真正關心他們呢？

### 挑戰自我 創業新風潮



全球瘋創業，年輕人藉此尋找人生價值與定位，更是國家產業升級的途徑，但過熱地追逐，卻帶來泡沫化的隱憂。

0則回應

排序依據 **最舊** ▼



新增回應……

 Facebook Comments Plugin

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0