



你不真的想流浪 柯智棠

2016-01-03 記者 趙廣絮 報導



創作歌手柯智棠是近期華語樂壇中頗受關注的新人。與其他年輕歌手比起來，柯智棠顯得有點不修邊幅，穿的衣服永遠是同樣的那幾件，髮型也稍微頹廢了些。可是當他開口唱歌，那歌聲的穿透力足以令人屏住呼吸。

神秘的沈穩男聲

「我本來是一個完全不唱歌的人，也不會去KTV，洗澡的時候也不會唱歌，只會吹口哨！」

柯智棠擁有一副極具穿透力的低沉嗓音，但是他很晚才發現自己的歌唱天賦。大三時被直屬學姊硬拉著去報名了系上的歌唱比賽，才誤打誤撞地發現自己能唱。表姐魏如萱聽了他的歌聲後也感到驚為天人，於是把他推薦給當時正在製作廣告配樂的羅恩妮，在這樣的機緣下柯智棠唱了廣告歌曲〈It Was May〉，從此開啟了歌手生涯。

雖然唱了一首廣告歌，但大家對柯智棠的印象仍然是「只聞其聲而不識其人」。柯智棠真正擁有知名度是在二〇一五年秋天發行了首張個人專輯《你不真的想流浪》之後，透過魏如萱以及製作人陳建騏的大力推薦，他的名字才漸漸地被許多人知道。柯智棠說，這張專輯其實說要做一段時間了，但是因為作品累積得太慢，所以老闆陳建騏不得不訂出一個發片期限。在截止的前三個月，柯智棠與製作團隊才開始緊鑼密鼓地把專輯完成。「有點像是大學生在趕Deadline！」柯智棠大笑。

柯智棠初試啼聲的〈It Was May〉。(影片來源/Youtube)

自己的故事 自己唱

「如果要當一個歌手，我希望能夠有自己的故事，去說給別人聽。」

開始唱歌以後，柯智棠也試著自己創作，不過一開始只會寫英文歌。專輯中的四首英文歌都是在前期就寫好，歌詞流暢有意義，絲毫沒有台灣人寫英文詞的生澀與尷尬。一些英文歌像是〈Down Oh Down〉與〈Goodbye & Goodnight〉在情感上都比較內斂，以木吉他為主的編曲襯著柯智棠低啞的聲線，容易使人聽來感傷。

而大部分的中文歌如〈找到我〉、〈你不真的想流浪〉是在發片截止前趕出來的，曲風比較恢弘大器，在樂器上也用了比較大的編制。但不管是英文歌還是中文歌，都傳達了柯智棠豁達的人生觀。以〈Goodbye & Goodnight〉來說，雖然中英文版本都是在描寫離別，心境卻有所不同。魏如萱填的中文詞是在描述一場心碎的分手，但柯智棠自己寫的英文版，是心甘情願地說再見。

關於另一首歌〈找到我〉柯智棠也有一些想法。他說，人的一生中會有許多想要找到的人事物，當你得不到就會很失望。「後來我覺得生命會有它自己的道理。得不到的就是得不到，會得到的就是在那邊。對生命的態度應該就是讓他自己去發生。」這些話讓人難以像是從一個二十五歲年輕人的口中吐出。他隨即補充：「但我有時候可以做到、有時候做不到啦！到頭來我們就還是很普通的人類。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 你不真的想流浪 柯智棠
- 夢想與現實 前進遊戲業
- 「貼」進生活 和紙膠帶

總編輯的話 / 周書賢



本期為喀報兩百三十三期，共有十五篇稿件，本期的類目以社會議題為主，輔上兩篇人物和一篇文化現象。雖然本期嚴肅的話題偏多，但也不乏輕鬆的文章，種類多元。側欄廣告以寒假出國為構想，為大家提醒搭機須知。

本期頭題王 / 吳維倫



Hi!大家好，我是吳維倫，我是個超隨性的人，喜歡無憂無慮的生活也是藍白拖的擁護者，最近學到西語中的諺語覺得很有道理：對於自己的人生不用太認真，因為那是你唯一無法活著逃離的事情~~期待一整學年的喀報發現...

本期疾速王 / 蔡佳珊



我是蔡佳珊，非常平凡的台中人一枚。不知道為什麼一到宿舍就會很懶，能不出門就不出門，但是一回到家就會天天坐不住拼命往外跑。忙起來會忘了吃晚餐。

本期熱門排行



學生助理 勞工或學生?
吳維倫 / 社會議題



原住民狩獵 是英雄是罪犯
林湘芸 / 社會議題



幸福開跑 好宅無負擔
謝宣穎 / 社會議題



再造技職教育第二春
何佳穎 / 社會議題



遊走的人民 等待重返光明
黃琪 / 社會議題

若將柯智棠的專輯好好聽過一遍，便能發現許多首歌曲都有這種「順其自然」的精神。或許這就是他的風格，有點隨性、不太愛計較，只是單純想用音樂誠實地記錄自己的人生。



歌手柯智棠。(圖片來源/張昕好攝)

台灣土生土長的英倫嗓

柯智棠唱英文歌有渾然天成的外國腔，於是媒體給了他「英倫嗓」的封號。雖然從小在台北長大，但是家中沒有電視所以小時候沒機會接觸流行音樂，直到念高中、大學網路比較發達後，才開始找自己喜歡的歌來聽。當時聽的都是英國、愛爾蘭的搖滾樂，像是酷玩樂團(Coldplay)、綠洲合唱團(Oasis)、U2、皇后合唱團(Queen)，還有創作歌手戴米恩·萊斯(Damien Rice)與葛倫·漢瑟(Glen Hansard)都是他非常崇拜的偶像，他也承認自己的音樂受這群人的影響頗深。

確實，柯智棠的歌聲有克里斯·馬汀(Chris Martin)的溫暖穿透，也有戴米恩·萊斯的滄桑哀愁，從他譜寫的歌曲中，也不難嗅出一些英式搖滾的氣息。英文對柯智棠來說是一個比較好發揮的語言，當然他也難免會被說身上有某些國外歌手的影子，但是一個歌手可以有很多的面向與可能性，之後也會有所改變或成長；反過來想，如果能給喜歡英倫搖滾的人一個新的聆聽選項，倒也不是什麼壞事。

(Goodbye & Goodnight) 曲風與Damien Rice的作品有幾分相似。(影片來源/ Youtube)

菜鳥歌手的短期心得

柯智棠出道以來沒有遇過什麼挫折，他認為自己很幸運，即使當了歌手，還能以自己本來的樣子生活著，不用做太大的改變。「比較掙扎的是寫不出歌的期間，老是處於一個不確定的狀態，也很懷疑自己到底有沒有辦法做到，但是又一定得做到。」他接著說，「幸好最後在那段時間把它們寫完了，解決！」柯智棠一副鬆了一口氣的感覺，像是趕在死線前交出作業的學生。

柯智棠說，做音樂是自己喜歡的事情，把它當工作其實滿幸福的。另外他也會收到一些人在粉絲專頁留言給他，感謝他的音樂在低潮的時候陪伴他們、給他們力量。「我很意外這種感覺是那麼的好，讓我覺得自己在做的事真的是有意義的，不只自己做音樂快樂，還能夠幫到一些人。」這些是他從目前的歌手生涯中所得到的成就感。

在開始唱歌之前，大學讀企管系的柯智棠對未來沒有什麼想法，也不知道自己到底能做什麼，可能畢了業就去找工作，跟大家過著一樣的生活。或許柯智棠的樂迷該感謝當初拖著他去參加歌唱比賽的直屬學姊，否則，要是柯智棠一直沒有發現自己可以唱歌，現在的他可能穿著西裝在某間公司上班，而不會是像現在這樣背著吉他昂然地站在舞台上。



柯智棠的現場演出。(圖片來源/趙廣鬆攝)

你不真的想流浪

如果要用一句話來形容自己，你會怎麼說？柯智棠回答：「你不真的想流浪。」不過，他才講完又馬上改口：「可是，其實我還是滿想流浪的啦！」

與專輯同名的〈你不真的想流浪〉，柯智棠在寫這首歌的時候正面臨發片的壓力，必須要寫出東西卻又沒有靈感。於是他跑去東海岸流浪，在那裡起了很多首歌的頭，包括這首〈你不真的想流浪〉。這首歌寫的是柯智棠剛成為歌手的心情，他說，做音樂是一條很不確定的道路，尤其是在還沒有作品的時候，很常懷疑自己到底在做什麼。

「進來之後也在很多做音樂的人身上也看到這種感覺，就是沒有辦法定下來。他們會說自己喜歡流浪的生活、喜歡這種漂泊不定，但我覺得流浪更像是一個藉口。因為你找不到你想要停的地方，你不知道你可以做什麼事，還不知道自己能夠幹麻的時候，就只能漂著。」

雖然柯智棠的歌裡有深刻的觀察也有自我的反省，但是褪去歌手的身份，他也只是一個有點調皮的男生，和一般的年輕人一樣，有一顆漂泊不定的心、時常和自己陷入矛盾；雖然偶爾會失去方向，但最終總是會回到該去的地方。在專輯的所有巡迴演出都告一段落之後，柯智棠可能又要跑去東海岸或是花蓮某座不知名的山裡流浪了。不過相信不久之後他會再回來，帶著新寫好的歌曲，再一次把動人的故事唱進人們的心裡。



挑戰自我 創業新風潮

全球瘋創業，年輕人藉此尋找人生價值與定位，更是國家產業升級的途徑，但過熱地追逐，卻帶來泡沫化的隱憂。



聽見興趣的聲音

聲音設計師杜篤之，在興趣中找到屬於自己的路。

0則回應

排序依據 **最舊** ▼



新增回應……

Facebook Comments Plugin

▲TOP