



化蛹為蝶 初長成之歌

2016-03-09 記者 薛如真 文



「不知不覺 我們已經長大 已經忘記 一種小野人的能量」——詹宇琦〈長大歌〉

小時候，我們都曾幻想能和彼得潘一起在夢不落帝國翱翔、盼想有一天打開抽屜能和哆啦A夢用任意門闖蕩世上每個角落、夢想能和睡美人一樣得到真愛之吻而甦醒。長大後，才發現原來彼得潘根本不存在、打開抽屜看到的僅是參考書、睡美人甦醒後，真的得到幸福了嗎？什麼時候，這些幻想、盼想、夢想，都成了妄想。迪士尼動畫電影【阿拉丁】中，阿拉丁與茉莉在魔毯上唱著：

"A whole new world,
A new fantastic point of view,
No one to tell us no or where to go,
Or say we're only dreaming."

當我們真的踏入現實社會中，是否也失去了做夢的能力？

經典卡通 配樂伴隨成長

「不要忘記夢想 不要掉下眼淚 所以你才要飛去 不論天涯海角」——〈麵包超人進行曲〉

提起卡通，除了鮮活生動的角色、愛與勇氣的故事，最令觀眾印象深刻的就是配合著故事進行的配樂。琅琅上口的曲調，搭配淺顯易懂的歌詞，在看著電視中的人物努力奮鬥的同時，歌曲的力量也不自覺地滲入孩子們心中。

多數卡通配樂以配合故事劇情為主，多半利用故事中登場角色出發，曲調輕鬆愉快，櫻桃小丸子的主題曲〈大家來跳舞〉環繞著「霹靂叭啦 霹靂叭啦 叭叭叭啦啦」的旋律，高記憶點的配樂為小丸子的知名度更添一筆。

櫻桃小丸子的主題曲節奏明快，為節目拉開令人期待的序幕。（影片來源／YouTube）

卡通主題曲的功用在於點綴故事主體，但也有不少主題曲不改歡樂的基調，在歌詞中增添較深層的意義。忍者亂太郎的〈勇氣100%〉中「如果昨天沒能翱翔的天空還存在的話 那就讓我們試著抓住現在已有的機會吧」唱著鼓起勇氣面對，盡力去做，不要留下後悔的勇敢。卡通的片尾曲主要以溫馨氛圍作結尾，而在小魔女DoReMi片尾曲的〈寶物〉，「如果兩個人的心願能夠合而為一 即使寂寞也能化為勇氣 擁抱著這份看不見的溫暖 相互需要 你是我最珍貴的寶物」則描述與夥伴之間的羈絆，珍惜彼此的寶貴心意。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 蘇格貓底二手書屋
- 文化產業 何去何從
- 修復時代記憶 老屋新生命
- 慢生活 小鎮逆轉勝
- 當影視娛樂「台味」十足

總編輯的話 / 趙廣絮



《喀報》第兩百三十四期共有30篇稿件，其中特殊媒材包含資訊圖表7則、動畫2則。

本期頭題王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

本期疾速王 / 王雪琪



王雪琪就是我，不是土生土長的台灣人，南洋那裡有個地方叫做馬來西亞是我成長的地方。每天認真過日子，對生活的態度簡簡單單。喜歡就喜歡，該做就做，認真時就該認真。基本上沒在做很重要的事時，基本上思考能力都是...

本期熱門排行



慢生活 小鎮逆轉勝
麻愷暉 / 文化現象



修復時代記憶 老屋新生命
唐宜嘉 / 文化現象



「紫爆」來襲 空汗知多少
鄭宇茹 / 文化現象



文化產業 何去何從
林謙耘 / 文化現象



流行歌曲面面觀
吳和謙 / 樂評

〈勇氣100%〉配合卡通中的忍者故事，強調勇氣所能產生的能量。（影片來源/YouTube）

歌頌愛情 童話不那麼瑰麗

「我不想 我不想 不想長大 長大後 世界就 沒童話」——S.H.E〈不想長大〉

華語市場中也不乏以「長大」為主題的歌曲，其中，愛情是主流的描繪對象之一。隨著年紀增長，逐漸發現愛情並不如童話故事中的美好，王子與公主並不一定適合，騎士也不必然要永遠守護公主，不少歌曲藉此悼念童話愛情的面具。

孫燕姿的〈天黑黑〉以台灣傳統童謠象徵小時候的美好，以及還有家人疼愛時的幸福。「我愛上讓我奮不顧身的一個人 我以為這就是我所追求的世界 然而橫衝直撞 被誤解被騙 是否成人的世界背後 總有殘缺」直白道出長大後即使用盡全力愛一個人，仍得到殘破不堪結局的悲傷。「原來外婆的道理 早就唱給我聽 下起雨 也要勇敢前進」則傳達面對悲傷時，要擦乾眼淚面對，下雨了，也要跨出步伐前進的堅持。

女孩在成為女人的路途中，總會遇到徬徨，該如何從懵懂無知走到自信堅強，S.H.E的〈星星之火〉中唱道「女孩 慢慢長大卻還是 懵懂 那時的她 還不懂 為什麼 大人們 能抽空 為失戀喝杯酒 卻沒空看看星空」訴說女孩們長大了，被現實打擊過後，卻忘記曾經容易滿足的自己。「不要 不要 忘了做過的夢 天上星星 彷彿聽她述說 興奮地閃爍」告訴女孩，即使成長，也不要忘記過去的夢，找尋屬於自己的光彩，成為最閃爍的星。

〈星星之火〉帶女孩找回從前單純的天真回憶。（影片來源/YouTube）

渾沌社會 夢碎後的洗滌

「破滅的美夢 一個又一個 雖然心很痛卻還是微笑著 別人總愛說 妳已長大了 不能待在幻想裡面活著」——梁文音〈心裡的孩子〉

「房間變小 緊緊勒到窒息呀」、「要學會說話 但說的都是真心話嗎」、「不長第二次牙 所以不再愛吃糖」詹宇琦的〈長大歌〉以種種意象暗示孩子長大後的改變，以及逐漸失去的純粹。「生活變得死板板 又規矩得不像話」與「開始喝起咖啡 要變得人模人樣」則暗示孩子們經過現實洗禮後，喪失原本的模樣，社會化使曾經獨特的孩子開始墨守規範。而在歌曲的最後，詹宇琦以不斷迴盪的「別忘了住在心裡的小小孩」告訴孩子們，即使長大，也不要忘了心中那愛笑且快樂的自己，訴說著「任性可以停止，調皮可以停止，長大卻無法停止」的創作理念。

〈長大歌〉緬懷逝去的童年，漸漸地每個人都變得膽小制式化。（影片來源/YouTube）

每個孩子都會面臨成長，而夢碎、打擊、挫折也是成長的必經之路，卻從來沒有人教導孩子，在遭逢痛苦與疼痛時，該如何抵抗並再次爬起。「長大後我們都離家出走 茫茫人海裡游 抬起頭才發現 流眼淚的星星正在看著我 他說：加油 讓我為你感到光榮！」盧廣仲的〈大人中〉以輕巧的曲調撫慰受傷的孩子，即使身處於茫茫人海，也會有星星般光亮的存在支持著。「原來愛人不在身邊 就叫 遠方 遠方 還好我愛的人永遠住在我心臟」則傳遞了即使珍惜的人不在身邊，仍在心底深處陪伴，因此不要害怕孤獨的溫暖。

長大後每個人都要離開家的羽翼，〈大人中〉唱著即使失去庇護，也要記得永遠有人為你加油。

（影片來源/YouTube）

登大人 做自己的主人

劉若英的〈繼續—給十五歲的自己〉原曲由日本歌手Angela Aki所創作，作詞人施人誠為其譜寫中文歌詞。長大後回想小時候曾經想放棄初衷的自己，以「這些年 我還算可以 至少都對得起自己 謝謝你 是你的單純 給了我指引 你一定 還無法想像 多精彩過癮」撫平過去自己那顆曾經不安定的心。「繼續走下去 繼續往前進 路旁有花 心中有歌 天上有星 我們要去的 那裏 一定有最美麗的風景」唱著只要堅定地走下去，必定能開出最動人、屬於自己的生命之花。

〈繼續—給十五歲的自己〉已長大成熟的姿態，告訴小時候的自己不要害怕。

（影片來源/YouTube）

「讓人長大的不是歲月，而是事件。證明你已長大的不是樣子，而是你做的每個選擇。」——徐佳

瑩。成長永遠不是年紀的問題，是伴隨著時光，讓自己變得越來越好的過程，在經過現實的淬鍊後，自己決定自己想成為的「大人」。



創意無限 玩轉手中程式

介紹應用程式的製作流程。

胃之所向 心之所向



孤獨的美食家，不孤獨的美食饗宴。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0