



美人魚的願望

2016-03-08 記者 王雪琪 文



童話故事中的美人魚，為了與人類一樣擁有一雙美麗的腳，而放棄自己美麗的嗓音，但卻無法跟心愛的人過著幸福的日子，最終變成泡沫消失在這世上。但是電影中的美人魚，要的卻不是一雙美麗的腿，而是希望人類能聽見他們人魚族的心聲。

由香港著名喜劇演員周星馳擔任總製片及導演所拍的中港電影【美人魚】，匯集中、港、台演員，把童話故事以及現實生活的元素，編織出另類的愛情科幻「童話」故事，整部電影夾雜著喜怒哀樂的情感，以擬真的電腦特效及3D水底實景拍攝手法，讓觀眾在觀賞同時也能感受到人魚族的海底生活。但是周星馳這部電影真正想要傳達的訊息，是以美人魚作為海底生物的代表，向人類提出一個看似簡單卻難以執行的訴求。

[【美人魚】電影預告片。\(影片來源/YouTube\)](#)

笑料百出 星爺電影特色

電影的開場引用了許多關於生態危機的影片，像是冰山融化、海洋生物屠殺……但隨後接上的劇情卻是遊客們參觀世界珍奇異獸博物館所發生的諸多鬧劇，劇情的跳躍反差，顯示了星爺式的幽默感。【美人魚】的無厘頭笑點除了擄獲觀眾歡心，也襯托出每一個角色的個性。有段劇情是羅志祥飾演的八爪人魚八哥以及林允飾演的「美人魚」珊珊，準備對劉軒所飾演的土豪劉軒展開報仇計畫，雖說是報仇，卻絲毫沒有半點緊張氣氛，反而像是一場笑料百出的鬧劇。



為了對劉軒報仇，八哥不惜化身廚師，卻無任何威脅性可言。

(圖片來源/msn)

在這部電影中，演員們都發揮了搞笑演技，但是有部分劇情不合常理，像是電影中劉軒去營救珊珊時不慎遇到大塞車，動彈不得，只好以自己開的跑車去交換路人騎的機車，結果竟然被路人用巴掌拒絕。可若換另一個角度去看這個橋段，或許也能說是對現代文明的批判。在功利主義的社會中，人類常認為什麼事都能靠錢解決，但【美人魚】卻讓觀眾們看到，錢買不到交通通暢，也買不到乾淨無污染的生活環境。

用童話故事 給人類告誡

「如果世界上連一滴乾淨的水，一口新鮮的空氣都沒有，賺再多的錢也是死路一條。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 蘇格貓底二手書屋
- 文化產業 何去何從
- 修復時代記憶 老屋新生命
- 慢生活 小鎮逆轉勝
- 當影視娛樂「台味」十足

總編輯的話 / 趙廣聚



《喀報》第兩百三十四期共有30篇稿件，其中特殊媒材包含資訊圖表7則、動畫2則。

本期頭題王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

本期疾速王 / 王雪琪



王雪琪就是我，不是土生土長的台灣人，南洋那裡有個地方叫做馬來西亞是我成長的地方。每天認真過日子，對生活的態度簡簡單單。喜歡就喜歡，該做就做，認真時就該認真。基本上沒在做很重要的事時，基本上思考能力都是...

本期熱門排行



慢生活 小鎮逆轉勝
麻愷暉 / 文化現象



修復時代記憶 老屋新生命
唐宜嘉 / 文化現象



「紫爆」來襲 空汗知多少
鄭宇茹 / 文化現象



文化產業 何去何從
林謙松 / 文化現象



流行歌曲面面觀
吳和謙 / 樂評

美人魚珊珊的台詞，給了人類一記當頭棒喝。珊珊原本擁有美好乾淨的海洋家園，卻因為劉軒的產業計畫使得人魚族陷入生存窘境。珊珊為了幫家人報仇，誤打誤撞來到劉軒身邊，對他說了這麼一句話，人魚族的命運也因此改變。珊珊的純真善良，讓劉軒漸漸愛上她，進而察覺原來自己為了金錢利益無意間傷害了世界上最可貴的大自然。人類為了金錢而做出暴戾之舉，毫無顧忌地濫用地球上的天然資源，或許導演想透過電影來宣導愛護地球的方式，與其把有關環保的學術性語言，或者把批判人性的大道理編入台詞，不如用一個大家都熟悉的童話故事作為題材，或許更讓人印象深刻，也比較容易喚起人類心中的良知。

這部電影說不上是一部完整的愛情故事，也不完全是環保宣導片。導演在敘事上減少劇情高潮，降低了反派的力量，把環保意識作為愛情故事的開端。電影的架構雖沒有俐落的起合、沒有驚人的爆點，卻能夠很清楚地傳達：地球所受到的嚴重污染，是因為人類的破壞。所以電影一開場的畫面，引用的就是環境污染的紀錄片，隱約透露接下來要跟觀眾訴說的故事。

從歡笑聲 自我反思

周星馳在九〇年代也執導過幾部風評不錯的電影，像是【國產凌凌漆】、【食神】等等。這些電影有個共同點，就是將主角設定為社會底層人士，描寫他們為了夢想而努力奮鬥、最後成功晉升上流的過程；不過【美人魚】卻不再把故事主人公設定為落魄的底層小人物，周星馳不再用電影展示個人成長和奮鬥的成果，逐漸取而代之的是對人類生存之道的反思，以及對不求功名的人生的嚮往。



周星馳經典之作【食神】述說著主角不畏懼社會的富貴貧賤，
只要為夢想奮鬥，終能闖出一片天。（圖片來源／standnews）

電影中有個情節是奇異動物博物館館長看見傷痕累累的珊珊掉在他面前時，只顧著按下相機的快門。館長熱愛奇種異形，但是當他看見真正的人魚卻又冷漠無比、不出手相助。短短幾秒的場景，揭露人們日漸淡漠的情感。現代人對奇觀有著瘋狂的消費心理，再加上處於信息爆炸的時代，兩種因素的交互影響，使人們頻繁接收和分享資訊，卻不知如何給予受害者實際的支援。

【美人魚】的結局就和童話故事一樣，男主角跟女主角過著幸福的生活；但電影放映時，卻能引領觀眾進入反省。整體看似混亂的劇情，卻又和現實生活結合一起。這是導演的黑色幽默，在充沛的笑料背後，隱隱透露出對宿命的悲觀、對人性的失望。這無疑是導演別有用心，想要讓觀眾明白，現實社會就是如此。

角演盛會 CWT同人展



二〇一六年的CWT T15同人誌活動，不分場內外均熱鬧萬分。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0