



## 渺渺 國片愛情電影的影子

2016-03-13 記者 黃吏玄 文




相較於【兒子的大玩偶】、或是【魯冰花】等等台灣新浪潮的電影，內容貼近庶民生活，以細膩的情感和各式各樣的「愛」叫好又叫座，雖然那時候的熱賣，環境和文化都造成了影響，但是台灣的國片市場在一片片來自世界各地大卡司、大成本製作的電影多重夾擊之下，已經低迷荒廢多時。賀歲片向來是國片衝破億票房的重要推手，但是今年竟然三部國片加起來的票房沒有超過一部【死侍】（Deadpool）的三分之一，引起了軒然大波；有評論家就批評，大家不夠愛國、不夠支持國片產業。

但是，近幾年來的國片市場實屬荒涼。自【海角七號】好不容易以貼近台灣民眾生活、細緻編織的劇情而破億票房以來，多少作品都只是想搭上國片的熱潮，而品質與劇情都參差不齊的作品。台灣的市場小、資金也沒辦法像一般大國的片動輒上億，但是【死侍】事件也告訴我們，台灣人不再以「國片之名」，就進戲院將一部電影捧得破億。



過年賀歲票房的【死侍】事件引起軒然大波。（圖片來源/FanPiece）

## 愛情和青春 國片老調一再彈

【渺渺】，是一部約莫和【海角七號】同時期推出的愛情小品電影。透過主角小瑋和轉學生渺渺若有似無的情感，和渺渺對於唱片行的老板陳飛的情感，去映照出那一段為了單戀而付出的奔放青春，和激盪出互相映照的劇情與愛。劇情最終在小瑋拼命追趕渺渺不再回頭離開的班機，對著虛空喊出「我喜歡你，但是你卻不知道」時到達高潮，在影片的最後小瑋和家裡吵架的父親和好，終於讓電影裡單向付出的愛有個回應，而完美的結束。

但是以青春和愛情為主的電影，國片近幾年實在是多到不勝枚舉。從追女孩死心踏地的【那些年，我們一起追的女孩】，到最近爆紅以充滿少女幻想擄獲台灣觀眾心的【我的少女時代】，都是以這種小格局的情情愛愛，和熱血的青春無敵來吸引觀眾而引起共鳴，但是這種影片並不一定都會成功，【渺渺】的不賣座就可見一斑。台灣的影像不如國外具有豐富的多元性，主要多為講述情愛的戲碼，而造成這個原因的，不外乎是因為其成本、風險較低，敢像魏德聖斥資上億金費製作像是【賽德克·巴萊】的導演，是少之又少。

## 同志愛情 增加深度或濫用

【渺渺】中的情感，不論是小瑋對渺渺的愛，還是陳飛對逝去男友的愛，都是同志間的情感。雖然說劇本或許是以那種不被祝福，需要隱藏在心中不敢說出的設定，來表達出劇本得深度和細緻，但是國片這種三角戀不知為何，一定都會和同志有所關連。例如【盛夏光年】中兩男一女的同志三角戀、【藍色大門】中兩女一男，都是青春題材加上同志三角戀。我愛你、你愛她、她愛她，出現一次或許讓人映象深刻，多次都是如此設定便讓人容易有濫用的既視感。

比起純粹只有同志情感為主的影片，例如【刺青】、【帶我去遠方】，這種愛情的表現和【渺渺】一樣都是較隱晦，表達上和一般直接了當的青春喜劇較不同；但是不論是三角戀抑或同志情感為主，都可以看出國片劇情中同志情感的氾濫。或許是為了讓愛情的元素出現在影片中時，能

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 蘇格貓底二手書屋
- 文化產業 何去何從
- 修復時代記憶 老屋新生命
- 慢生活 小鎮逆轉勝
- 當影視娛樂「台味」十足

### 總編輯的話 / 趙廣聚



《喀報》第兩百三十四期共有30篇稿件，其中特殊題材包含資訊圖表7則、動畫2則。

### 本期頭題王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和狗狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

### 本期疾速王 / 王雪琪



王雪琪就是我，不是土生土長的台灣人，南洋那裡有個地方叫做馬來西亞是我成長的地方。每天認真過日子，對生活的態度簡簡單單。喜歡就喜歡，該做就做，認真時就該認真。基本上沒在做很重要的事時，基本上思考能力都是...

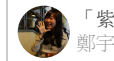
### 本期熱門排行



慢生活 小鎮逆轉勝  
麻愷暄 / 文化現象



修復時代記憶 老屋新生命  
唐宜嘉 / 文化現象



「紫爆」來襲 空汗知多少  
鄭宇茹 / 文化現象



文化產業 何去何從  
林謙耘 / 文化現象



流行歌曲面面觀  
吳和謙 / 樂評

夠有著不同於普通愛情劇的元素，因此比較容易又快速的方法是出現一位喜歡同性別的人。同志，這個在電影中多半帶有文青色彩，又不會太難使用的元素，便被一再重複使用。



【盛夏光年】便是常見的青春三角戀。（圖片來源／月山居）

## 愛情的多樣 時代的變動

但並非只要使用同志這個元素就會造成觀眾的反感。愛情是多樣的，這麼多種面貌只要用的好，加入巧思，不同面貌的愛情也能令人感到耳目一新。和一般的青春愛情不同的巧思在於，【渺渺】和一般熱血而直接讓你「我就是追你」的愛情不同之處，不論同志與否，所有的愛都是靜悄悄的；相較於轟轟烈烈，角色們雖然愛的奮不顧身，卻都是糾結而沒有結果。

【女朋友。男朋友】雖然一樣是兩男一女的三角戀，但是加入了解嚴的大時代作為背景，從青春無敵的校園一路成長到未來，讓男女主角的愛纏繞上時代的變動，而有了身不由己的效果，愛情變的無奈、但是無奈中也有著幸福存在。【海角七號】中除了有貼近你我生活的辦桌、野台開唱等等，更加入了多元的愛情面貌。主角阿嘉和友子的異國相戀、水蛙愛上老闆娘的年齡與禁忌之戀、或是二戰時期的日本老師和女學生跨越時代的戀情。愛情不只有單一面貌的，但是只要加點巧思，都能夠讓觀眾感到新意，與著實的感動。



【女朋友。男朋友】用大時代的包裝，讓常見的三角戀不再老套。（圖片來源／娛樂藝文High咖幫）

## 國片市場 未來與展望

或許因為資金等等多種因素，讓台灣的國片市場多使用愛情當作題材，但是事實證明，不管是什麼題材，拍攝的手法和劇情才是眾所矚目的焦點。【渺渺】用細膩的對稱角色的劇本，和出色的演員表現讓人驚豔，甚至還獲得了亞洲電影大獎最佳演員和剪接的提名。未來，運用年少的種種痴狂和愛情當作題材的電影，必定還是會如雨後春筍地冒出，但是如何在眾多這些題材的電影佔有一席之地，便是導演與編劇需要去思考的問題了。

經過【死侍】事件後，未來國片的發展要如何進行，考驗著所有即將推出作品的團隊腦力。若是繼續使用愛情作為題材，國片要如何同中求異，不論是劇情上的不同、或是剪接上的巧思，甚至是畫面或是音樂的安排，都能夠讓觀眾持續被氾濫的青春愛情轟炸的腦袋獲得全新的感受。國片，才能跨出一而再再而三的俗套劇情，獲得觀眾的青睞和喝采。



全力以赴 抓住夢想的尾巴

「激盪夢想，閃耀明天。」一群高中生為了實現進軍甲子園的夢想而一直努力著。

當影視娛樂「台味」十足



來自國外的電影、電視劇、遊戲越來越多，但這些影視娛樂一進入台灣，卻變得充滿台灣文

