

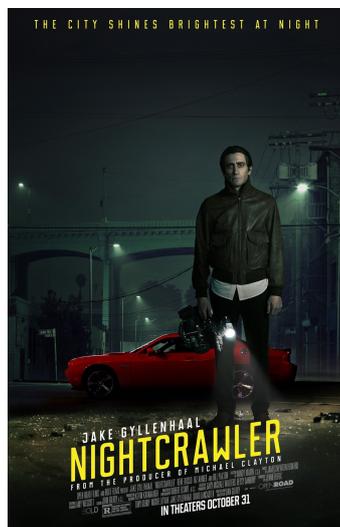


窺見新聞業 失焦的真相

2016-03-13 記者 許人文 文



現今新聞報導內容常遭人詬病過於腥羶色，臺灣知名綜藝節目【全民大悶鍋】也曾以「最重要的新聞畫面就是屍體與裸體」、「最重要的新聞就是醜聞加緋聞」，嘲諷現今新聞媒體常以大篇幅報導社會事件與八卦新聞。【獨家腥聞】(Nightcrawler) 講述記者為了追求獨家且聳動的報導，不惜遊走法律和道德邊緣，鉅細靡遺地呈現新聞界的黑暗面。而【真相急先鋒】(Truth) 則改編自西元二〇〇四年轟動全球的真实新聞事件，描述前美國哥倫比亞電視臺(Columbia Broadcasting System, 以下簡稱CBS) 主播丹·拉瑟(Dan Rather) 因報導「小布希總統於越戰時逃兵役」時，未善盡資料查證之責，所引發的一系列新聞風暴，對於記者的權力與責任提出不少論述。兩部電影從不同角度呈現新聞亂象，討論當代新聞價值與倫理。



【獨家腥聞】採寫實手法烘托新聞暗角。

(圖片來源/The brew buzz)

扭曲真相 獨家腥聞

【獨家腥聞】主角路易斯·布魯(Louis Bloom) 原本是偷鐵絲網和水溝蓋維生的慣竊，因為目睹一場車禍，讓他決定成為拍攝社會新聞畫面的自由記者。路易斯憑著自身優秀的學習能力，快速地掌握新聞部主任妮娜(Nina) 嗜血的胃口，靠著犯罪和事故現場的特寫鏡頭，成功賣出一則又一則新聞影像，成為當地電視臺重要的影像提供者。

漸漸地，不能滿足現況的路易斯開始不擇手段，先是移動屍體以獲得更具張力的新聞畫面，接著他在同業的新聞車上動手腳，不僅除掉競爭者，更利用這場車禍取得獨家報導。最後，喪心病狂的路易斯隱瞞豪宅三屍案的重要破案線索，將此犯罪事件切成「豪宅凶殺真實記錄」、「逮捕殺人兇手全紀錄」兩則報導，甚至算計工作夥伴，使其犧牲於兇手槍下，犯罪後仍神色自若地將影像高價賣出，並將大筆資金投入擴張事業版圖。傑克·葛倫霍(Jake Gyllenhaal) 成功詮釋路易斯偏執、極端控制慾的社會邊緣性格，身形削瘦雙眼突出的模樣更令人難忘。路易斯的人格缺陷，再加上過往的犯罪經驗，驅使他一次又一次跨越道德與法律的規範，他為求成功不擇手段，將真相玩弄於股掌之間。雖然電影為求戲劇張力，難免誇大行為，但值得深思的是，現實生活中，這種狗仔文化已經演變成全民運動，隨手一拍皆可成為明日頭條新聞。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 蘇格貓底二手書屋
- 文化產業 何去何從
- 修復時代記憶 老屋新生命
- 慢生活 小鎮逆轉勝
- 當影視娛樂「台味」十足

總編輯的話 / 趙廣絮



《喀報》第兩百三十四期共有30篇稿件，其中特殊媒材包含資訊圖表7則、動畫2則。

本期頭題王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

本期疾速王 / 王雪琪



王雪琪就是我，不是土生土長的台灣人，南洋那裡有個地方叫做馬來西亞是我成長的地方。每天認真過日子，對生活的態度簡簡單單。喜歡就喜歡，該做就做，認真時就該認真。基本上沒在做很重要的事時，基本上思考能力都是...

本期熱門排行



慢生活 小鎮逆轉勝
麻愷暉 / 文化現象



修復時代記憶 老屋新生命
唐宜嘉 / 文化現象



「紫爆」來襲 空汙知多少
鄭宇茹 / 文化現象



文化產業 何去何從
林謙耘 / 文化現象



流行歌曲面面觀
吳和謙 / 樂評



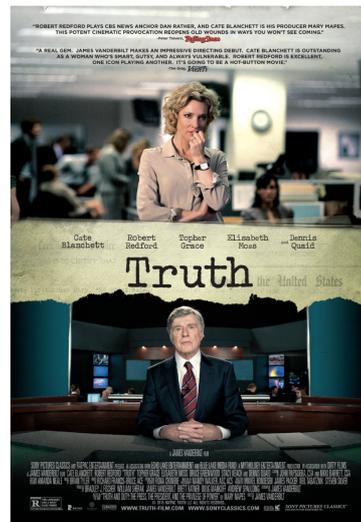
路易斯近距離拍攝豪宅三屍案，為求掌握獨家新聞，刻意掩蓋事實真相。

(圖片來源/Independent)

在資本主義大舉入侵下，新聞不再單純，電視臺開始注重收視率，並逐漸將新聞轉成為一種商業模式。這就不難理解為何電視上會充斥以收視率為導向的新聞，記者不再為了揭露真相，更不是為了提出質疑而存在。這是【獨家腥聞】中電視臺新聞部主任對於新聞的解讀：「想像新聞就像一位被割喉的少女，尖叫声越大、畫面越聳動，觀眾就越愛看」。抱持這種觀點的新聞工作者，早已喪失揭露真相的使命感，大量放送醜色腥的新聞內容不僅滿足觀眾飢渴的眼球，更賺進大筆鈔票。這樣的事件反覆上演，不斷養大觀眾的胃口，久而久之，電視新聞充斥行車紀錄和監視錄影畫面，真相早已不再重要。

真相急過頭 記者處處存疑

【真相急先鋒】講述CBS當家主播丹·拉瑟和知名節目【六十分鐘】(60 minutes) 王牌製作人瑪莉·梅普斯(Mary Mapes) 報導「小布希總統兵役問題」的新聞，其引用文件未經查證，因而掀起世界矚目的新聞風波。



【真相急先鋒】探討新聞真相與社會輿論的關係。

(圖片來源/Monsters and Critics)

全劇可看出導演企圖透過真實事件，喚醒群眾對於真相的渴望。劇中瑪莉新聞價值的辯論令人印象深刻，但不少新聞編採細節和角色刻劃皆草率帶過，全劇最關鍵的新聞證據也未能拍出其驗證過程，著實可惜。當新聞資料來源遭到網友質疑時，各家媒體第一時間找來許多文件考證專家，大量關注該文件真實性，新聞製作團隊政治立場和職業道德也成為媒體焦點。最初，瑪莉設定的新聞議題是「總統是否利用特權躲避越戰」，但新聞卻轉向討論當時的打字機功能、如何假冒訊息等芝麻小事，卻沒有人質問總統到底在越戰期間做了什麼。



瑪莉沉著回應律師團的提問，並捍衛記者的權力。

(圖片來源 / Monsters and Critics)

面對質詢時，瑪莉對新聞倫理和新聞價值做出精彩的論述，令人為之動容。「質問本來就是你的責任。」瑪莉捍衛記者應有質疑的權力，而她堅持發問的原因竟與她成長背景有關，細膩側寫瑪莉與丹的關係，但諷刺的是，瑪莉正是因為忘了質疑消息來源的真實性，而引來訴訟纏身。

電視臺高層為了挽救企業形象，要求丹和瑪莉製作後續報導，利用這些新聞回應其他媒體的指控。隨著情況越演越烈，高層迫使瑪莉出賣情報提供者，更試圖將責任歸咎於提供者的報復心理。最後，CBS電視臺抵抗不了社會輿論的壓力，下令丹離開主播台，並為此次醜聞負起全責。電視臺高層的作法，雖比不上【獨家腥聞】中新聞部主任的程度，卻也能從中窺見新聞業生態。

獨家真相 窺見新聞生態

在【獨家腥聞】中，有位不起眼的編輯總在新聞部主任妮娜觀看拍攝帶時出現。即使面對新聞價值扭曲的群體，他仍秉持守門人的角色，試圖維護當事人和家屬的權益，甚至建議修正報導用詞，以切合新聞真相。但握有決定權的妮娜一再迎合大眾口味，播放具爭議性的新聞畫面，還要求主播不斷加強語氣，只求炒熱新聞話題。新聞種種亂象層出不窮，仍有一群對真相抱持使命感的記者，還在為了報導真相奮力一搏。

從【真相急先鋒】與【獨家腥聞】兩部電影，讓觀眾得以一窺新聞業及新聞事件背後的角力鬥爭。【真相急先鋒】的最後，丹的引退宣言以他經典臺詞「Courage」結尾，彷彿是面對媒體的一聲嘆息。面對真相需要莫大的勇氣，一肩扛起追查真相的重責大任，何嘗不需要勇氣？現今新聞亂象，除了偏向腥羶色的報導內容，為了更貼近閱聽眾的需求，出現新聞綜藝化、娛樂化等現象，閱聽人的角色就如同妮娜，具有選擇的權力，究竟新聞該選擇保守而中立，或是吸睛也吸金的報導。在資訊爆炸、媒體亂象叢生的時代，作為閱聽人，究竟該選擇真相？還是被製造出來的想像？



流行歌曲面面觀

台灣的流行音樂中，曲風、唱腔與音量表情無疑是聲音藝術的核心內容。

塑膠垃圾 海生破壞



每年約有八百萬噸的塑膠垃圾流入海中，不只破壞環境，也造成許多海洋生物誤食而死亡。

▲TOP