



旅社整建 小西風華再現

2016-03-17 記者 唐宜嘉 報導



清領時期的彰化有四個城門，而小西街位於北門（共辰門）與西門（慶豐門）之間，連接了往西的鹿港與向北的豐原，無論是貿易交流或是婚喪喜慶的隊伍，都沿著這條圍著彰化的蜿蜒小路進入市區內。曾經小西街旅社、酒樓林立，是繁華一時的交通要道與成衣批發集散地。而今日的小西街約略在彰化市長安街與陳陵路包圍的區塊內，早已不見當年的風華絕代，僅剩下殘留的建築遺跡與知名的彰化美食還在小西街內，供老市民與遊客們緬懷和想像當年的風采

沿著長安街一〇〇巷走入，巷子內的紅葉大旅社是彰化營業歷史最久的旅社，此建築與彰化八卦山大佛在一九六一年同時落成。紅葉大旅社的前身為東方旅社，原屬於台灣早期知名漢醫吳士春家族，爾後由買下此建築物的第一代老闆蘇文鑑改名為紅葉大旅社。除了因為五〇年代風靡台灣的紅葉少棒隊外，也因為其妻子的名字有「紅」一字。一九七〇年代後，台灣展開十大建設，不僅縮短了南北交通的時間，也讓彰化不再成為旅客過夜轉車的中繼站，小西街的旅社們也漸漸沒落。二〇〇一年，第二代老闆蘇英華先生，將旅社一樓重整為童玩展覽室，到了二〇一四年，由兩位女孩將此旅社承租下來，開始經營童玩咖啡廳「紅葉食趣」。



走入長安街一〇〇巷內，斑駁的紅磚牆上掛著清代彰化古城舊貌的壁畫，供尋訪歷史情懷與當年盛況的遊人、過客一個得以追尋的起點。（照片來源／唐宜嘉攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 核廢料 揮之不去的惡夢
- 塑膠微粒 生態殺手
- 外籍勞工在臺灣
- 同人文化 創作的活力

總編輯的話 / 許心如



本期為喀報第二百三十五期，這次有多樣化的媒材呈現資訊，有十二篇新聞圖表，五篇動畫。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

本期熱門排行



被忽視的英雄 志氣與破風
林儒均 / 影評



搖滾傳奇 披頭四
趙廣潔 / 文化現象



探索自己 滾出旅人新視野
許馨仁 / 文化現象



烏克蘭麗 從配角走向世界
徐義薇 / 文化現象



塑膠微粒 生態殺手
馮鈞鈺 / 科技



旅社的藍色壓克力材質鑲嵌大門，是早期商家慣用的裝飾手法。而紅葉大旅社門口的匾額、紅葉親子童玩館以及紅葉食趣的招牌，則訴說著紅葉大旅社經歷的經營轉變。（照片來源／唐宜嘉攝）



旅社內近乎所有的擺設與格局都沒有遭到更改，完整保留了過往的風情。顧客也可走入櫃台內體驗當年掌櫃所看到的視野，盡情懷想。一旁通往二樓的磨石子樓梯，由紅色階梯鑲著白色碎石，搭配上正紅色鐵扶手，是當時最精緻且大氣的設計。（照片來源／唐宜嘉攝）



洗石子材質所建的旅社櫃檯上，擺放著當年的轉盤式電話。櫃台內斑駁黑板會寫上投宿的旅客詳細資料，也會由掌櫃紀錄每日報紙上各大戲院的電影時刻，供旅客參考。（照片來源／唐宜嘉攝）



老舊的電話總機仍保存完整，上頭的數字顯示著房號，只要有旅客聯繫櫃台，上頭的燈就會亮起，讓櫃台人員一目了然，也能容易地聯繫所有的房間，並提供morning call的服務。（照片來源／唐宜嘉攝）



在櫃台內的一疊塌塌米大小的小隔間，除了供櫃台人員歇息外，在旅社房間供不應求時，開放旅客住宿，也作為熟客臨時投宿的房間。（照片來源／唐宜嘉攝）



自梅花窗內，能夠及時看見門口處的動靜並招呼客人，是當年旅社服務生的休憩處。（照片來源／唐宜嘉攝）

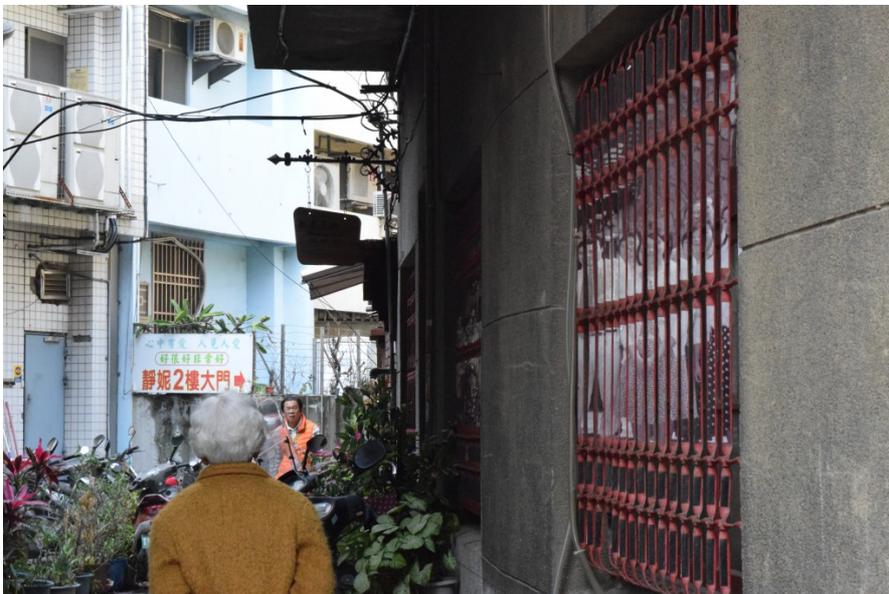


窗戶上皮影戲的紙雕與童玩圖案裝飾，顯示著曾在二〇〇一年重整為童玩親子館的歷史。

（照片來源／唐宜嘉攝）



二〇一四年開始作為童玩咖啡廳經營的紅葉食趣，除了提供咖啡與輕食外，也保留了過去童玩親子館的懷舊玩具，讓大人小孩都能體驗童玩的樂趣。（照片來源／唐宜嘉攝）



走出旅社的正門，漫步到側門，在特別的角度裡觀看每一個紅色鐵窗，能夠看見當年旅社的一張張老照片，讓人緬懷紅葉大旅社與小西街曾經的繁華盛況。（照片來源／唐宜嘉攝）



填補空缺 成就內在的強大

【怪物的孩子】是日本動畫大師——細田守第四度執導的原創長篇動畫電影，描述父子間的親情。

自由人公寓 藝術交流平台



自由人藝術公寓為一個結合展覽、咖啡廳、酒吧、住宿的複合式展場。

▲TOP