



我的熊爸爸

2016-03-20 記者 梅瑞庭 文



曾經製作【跳躍吧時空少女】、【狼的孩子與和雪】、【夏日大作戰】的日本著名的動畫導演細田守，在二〇一五年推出了第四部動畫電影【怪物的孩子】（バケモノの子），描述人類的小孩在妖怪界長大成人的故事。延續了前作【狼的孩子雨和雪】的題材，【怪物的孩子】圍繞著「親情」和「自我認同」為主軸。細膩深刻的人物描寫，溫柔動人的情感，加上美麗的影像襯托，豐富了整部作品的深度與層次，也增添更多觀賞的趣味。

怪物的弟子

電影敘述一位九歲的小男孩，蓮，由於母親突然去世，父親也不知去向，一夕間變成孤兒的他不甘被親戚收養而離家出走，流浪在澀谷街頭，因緣際會下遇到來自妖怪界的熊徹，於是決定跟隨他到妖怪的世界：涉天街。在世界觀的設定上頗有宮崎駿【神隱少女】的影子。

宗師是妖怪界的領導人，在他成仙之後，必須選定一名傳人，而涉天街最有實力的接班人就是熊徹和豬王山，豬王山性格沉著冷靜，有大將之風，門下弟子眾多，熊徹剛好相反，個性暴躁易怒，獨來獨往，一個弟子也沒有，但因為要成為宗師接班人至少要有一位弟子，熊徹便收了蓮為徒，並起名為「九太」。



九太和熊徹雖然天天鬥嘴，其實情同父子。（圖片來源／壹週刊）

渴望親情的九太和大刺刺的熊徹，雖然兩人看似個性不合，整天吵吵鬧鬧，但是兩人隨著時間的磨合產生了不可言喻的默契和情感，就像父子般。同時熊徹也在教導九太的過程中逐漸讓自己不知不覺地改變。光陰似箭，一轉眼過了八年，九太在一次偶然中回到了人類世界，邂逅了女主角楓，將他的心一步步帶回人類的世界，於是他在人生的絕大轉捩點中，抉擇自己的未來。【狼的孩子雨和雪】中，雨和雪在最後面對要當狼還是人類的抉擇。【怪物的孩子】中，九太同樣面臨要待在妖怪界還是回到人類界的抉擇，不同的是，他不像雨和雪那麼堅決，在兩難的抉擇中經歷不少掙扎。如果說【狼的孩子雨與雪】是在描述母親拉扯孩子的辛勞，【怪物的孩子】就是切換了視角，由孩子的角度來看待「成長」這件事情。

彼此為師

【狼的孩子雨和雪】和【怪物的孩子】雖然都是描繪親情的作品，但卻互為有趣的對比。

【狼的孩子雨和雪】中的主角花是個令人肅然起敬的母親形象，她與一個狼人結婚生子，配偶卻不幸早逝，她身兼父職獨力撫養著兩個狼人小孩。放棄了自己的學業和前途，為了維持生計和隱瞞兩個狼小孩的身分而勞心勞力。【怪物的孩子】就跟這家長形象構成極大的反差。熊徹是妖怪中的獨行俠。既沒幾個朋友，也沒有固定工作。他沒有父母，從未感受家庭的溫暖，因此完全不懂得如何照顧和教導人。他的武藝全是無師自通，無法化成語言傳達。個性衝動的他也耐不住性子教導完全沒有武術根基的九太，而且形象極差，無法在九太心中建立權威形象。兩人相處間衝突不斷，後來九太透過偷偷模仿熊徹的動作學習武藝，熊徹也在學習九太自己學曉的閃避技巧，以及教人的方法。八年來，成長不只有九太，熊徹的武藝和心態也成長了不少。雖然兩人都是以鬥嘴的形式相處，但他們都很珍惜對方這唯一的「親人」。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 核廢料 揮之不去的惡夢
- 塑膠微粒 生態殺手
- 外籍勞工在臺灣
- 同人文化 創作的活力

總編輯的話 / 許心如



本期為喀報第二百三十五期，這次有多樣化的媒材呈現資訊，有十二篇新聞圖表，五篇動畫。

本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

本期疾速王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

本期熱門排行



被忽視的英雄 志氣與破風
林儒均 / 影評



搖滾傳奇 披頭四
趙廣絮 / 文化現象



探索自己 滾出旅人新視野
許馨仁 / 文化現象



烏克麗麗 從配角走向世界
徐義薇 / 文化現象



塑膠微粒 生態殺手
馮鈞鈺 / 科技



九太跟著熊徹勤練武藝，一轉眼就過了八個寒暑。（圖片來源／旅飯）

細田守透過這部作品，表達了「父子」並不是一個由上而下的單向關係，而是雙向。沒有人一出生就知道如何當父親，也沒有人一出生就知道如何當孩子，熊徹教導九太武術，而九太則交會了他觀察和穩健，使熊徹的劍法更為精進，同時，經過長時間的相處磨合，兩人也交會了對方如何當父親和孩子，互相填補了彼此生命中的不足。

自由的代價

作為熊徹的弟子，九太的活躍使得熊徹在妖怪界的名聲逐漸洗白。但九太終究是人類，他擁有重返人類社會的權利。十七歲的九太，在一次意外重返人類世界期間，認識了同齡少女楓。

楓是普通的女高中生，善良而負正義感，由於父母寄予高度的期待，她一直為了回應父母的期待而活。她被九太的特別氣質所吸引，教導他在人間空白的八年所錯過的知識，引起九太對讀書的興趣。兩人相處中，楓看著九太不斷找尋自己的身影，也開始思考自己是否該繼續活在父母的背影中，九太的出現給了她勇氣，使她明白「意義是要自己去尋找的」這段話的道理。而九太也面臨兩個選擇：待在妖怪界，跟著熊徹一起生活，或是回到人類社會，和楓一起進入大學就讀，兩難的局面使他陷入了掙扎。

九太穿梭於兩個世界，他所要尋找的就是他是屬於人類世界還是妖怪世界？自己到底是個什麼樣的存在？我到底是誰，應該扮演著什麼樣的角色？自我認知是對於九太來說非常重要的課題，九太剛來到怪物的世界時只是個小孩，經過八年，也就是從小孩轉變為青少年，因為這段時期正是探索自我價值的關鍵時段，九太在兩個世界的拉扯，最後如何找到自己的歸宿，是許多青少年，甚至是大人，在生活中在人與人的相處中都需要了解的一個問題。

成長

細田守的四部動畫電影都圍繞著「成長」這個主題，【跳躍吧！時空少女】在愛情中成長，學習愛與割捨；【夏日大作戰】在家庭中成長，學習依賴、信任與團結；【狼的孩子雨和雪】在母愛中成長，學習付出與接受；在【怪物的孩子】中則是在父愛中成長，學習只要讓愛存在心中，就能成為人生中繼續前進的動力，而【怪物的孩子】中層層堆疊的影像層次，使得故事劇本比以往多了更多的情感深度。



咖啡 茶會 我畫狼

「我畫狼」畫展介紹，與三月十三號下午的開幕茶會，對繪師以及參與民眾的採訪報導。

填補空缺 成就內在的強大



【怪物的孩子】是日本動畫大師——細田守第四度執導的原創長篇動畫電影，描述父子間的親情。

▲TOP