



## 填補空缺 成就內在的強大

2016-03-20 記者 蔡佳珊 文



【怪物的孩子】（バケモノの子）是日本動畫大師——細田守的原創動畫電影。故事以人類的城市「澀谷」（渋谷），及怪物的城市「澀天街」（澁天街）為舞台，敘述一位人類少年在這兩個世界中所經歷的冒險故事。



【怪物的孩子】電影海報。（圖片來源/LITV線上影視）

## 不完美的兩人 完美的互補

本作主角是一位名為蓮的男孩，在九歲時母親去世。承受著喪母之痛的他，同時也怨恨著不知身在何方的父親。流落街頭的蓮，偶遇了不屬於人類世界的熊徹，並追隨他走進了澀天街。而性格率直卻暴躁易怒的熊徹，是兩位宗師接班候選人之一。但因為個性的緣故，在候選人的爭鬥中從來不會有人支持他。想要變得強大的蓮，看到了藏在熊徹強大的外表下，與自己相同的孤獨，於是選擇成為他唯一一名弟子。熊徹也將他取名為「九太」，並視同親生兒子般撫養。

沒有父母與師父的熊徹，是自學武功。而他屢戰屢敗的原因，是他與對手豬王山在內心的強大方面，有著極大的差距。獨自摸索的熊徹無法教導九太，於是九太透過「模仿」向他學習，一如男孩模仿著父母的言行。兩人互相鍛鍊，九太從熊徹身上習得外在的強大，而熊徹則在經過了千百次的互相鍛鍊後，獲得了內在的成長。

形同親生父子的他們，各自成為對方強力的精神支柱。最後的宗師決定戰上，因為失去了九太的支持，豬王山一度以一面倒的姿態擊潰熊徹。而在本作中，每個人類的胸口都有一個洞穴，一旦進入極度負面的精神狀態就會開啟，這是對人心黑暗面的具象化。九太因陷入自我認同的困境使洞穴開啟，熊徹選擇化身為劍，永遠填補他內心的缺口，一如熊徹教導劍術時所言：「心中有劍才是最重要的。」熊徹不顧一切犧牲，只為成為九太心中的依靠，象徵著為人父母最大的心願。兩人雖無血緣關係，但彼此的羈絆卻遠遠超越了血緣，說明著親子關係並不需要被血緣限制。



人類的胸口有著空洞，在精神進入負面狀態時會開啟。（圖片來源/電影截圖）

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 核廢料 揮之不去的惡夢
- 塑膠微粒 生態殺手
- 外籍勞工在臺灣
- 同人文化 創作的活力

### 總編輯的話 / 許心如



本期為喀報第二百零三十五期，這次有多樣化的媒材呈現資訊，有十二篇新聞圖表，五篇動畫。

### 本期頭題王 / 許人文



牙齒整齊，動作很慢，我是許人文

### 本期疾速王 / 林湘芸



我是林湘芸，時而很感性，時而很理性的雙魚女。喜歡和校狗玩。看似瘦弱但其實很能吃，缺點是吃東西很慢。希望能用自己的力量，為世界帶來一點點的改變。

### 本期熱門排行



被忽視的英雄 志氣與破風  
林儒均 / 影評



搖滾傳奇 披頭四  
趙廣絮 / 文化現象



探索自己 滾出旅人新視野  
許馨仁 / 文化現象



烏克蘭麗 從配角走向世界  
徐義薇 / 文化現象



塑膠微粒 生態殺手  
馮鈞鈺 / 科技

## 理想的互動 仇恨的起點

若以傳統觀念來看，熊徹與九太爭吵不休、從未談笑的相處模式，絕非良好的父子關係，在這個父權體系的社會，傳統觀念認為小孩子不能頂嘴，無論是對父母或師長。但這樣的互動模式，卻讓相處缺少了「溝通」這個重要的部分。豬王山與養子一郎彥的互動關係正屬於理想的模式，完全符合社會的期待。豬王山也對此充滿自信，並勸「沒經驗」的熊徹不要撫養小孩。但這樣完美的親子關係，後來卻產生了最大的問題，並導致巨大災難的產生。這說明了親子間的互動不會存在可以依循的公式，而人與人的情感也不能單看表面的互動。

人與人之間的相處，「信任」非常重要。熊徹與九太雖然一見面就鬥嘴，其實內心是坦誠相對的，唯一一次真正的爭吵，即是源於九太對熊徹有所隱瞞。而豬王山一直對一郎彥隱瞞他是養子的事實，所以一郎彥從來都不知道他的人类身分，認為他是怪物。隨著年齡的增長，一郎彥發現自己遲遲無法像弟弟一般長出獠牙，他向父親詢問時，豬王山只對他說了一句話：「你就是我的孩子。」這樣看似溫馨、完美的互動，事實上少了真相的坦白，只會增加一郎彥內心的恐慌與自我懷疑。

豬王山自認對養子好而說著白色謊言，卻產生反效果。長期累積的不安，使一郎彥質疑著自己存在的價值。再加上九太「明明只是個人類」，他的成長卻超越了自己，甚至幫助熊徹贏得了宗師之戰。種種難以接受的衝擊化為對九太的仇恨，吞噬了一郎彥。

## 跟大家不一樣 自我認同

細田守的另一部作品【狼的孩子雨和雪】（おおかみこどもの雨と雪）與本作相似，也是關於親情的描繪，敘述一位人類母親花撫養兩位狼人小孩的故事。但不同於【狼的孩子雨和雪】母子間溫馨的親情，本作主要描繪的是父子間說不出口的情感牽絆。熊徹粗暴卻有著脆弱的內心，與花的溫柔、堅強正好形成強烈對比。

沒有雙親的九太，在成長的過程中只能一路摸索，而撫養他的熊徹等人則扮演著父親的角色。熊徹作為父親與師父，從九太身上學到的卻遠比授予九太的多，顯示出親子間不單是單方面的養育，也存在著教學相長的關係。雖然少了花與孩子們母子間的溫暖互動，但本作父子間看似冰冷的互動背後，其實有著與之相同的溫度。

另外，因為是狼的孩子，卻生活在人類的世界中，難免會產生對自我的懷疑。本作中則是相反的情形，卻有著一樣的問題。九太無法在怪物世界與人類世界中二選一，狼的孩子也無法在狼與人之間做出抉擇。成長過程中，自我認同是一個重要的過程，當自我認同產生問題時，會出現焦慮並自我懷疑。而在群體社會中與他人不一樣的個體，容易出現自我認同的危機。

人們總是無法接受「特別」的存在，其實特別又何妨，但無論是什麼種族，在群體動物的世界裡，只要出現與大多數個體不同的事物，就會被冠上「奇怪」的罪名。而這些特別的奇怪個體，通常被稱為「異類」，並可能受到「歧視」的處罰。

在我們的生活中，也存在著許多這樣的情形，就算是倡導多元文化包容的社會，也仍然無法避免歧視的發生。雖然免去了公開的攻擊行為，其實也只是空有表面的和諧。對那些多數來說，就算為了避免引來撻伐而不公開說出對少數族群的看法，心裡仍可能無法接受那些特別的存在，而因此迴避與他們的接觸。對那些特別的少數來說，他們可能會不明白為何自己「跟大家不一樣」，如同一郎彥無法理解為何自己長不出獠牙。

## 心靈的洞穴 人心黑暗面

除了上述的父子之情，本作中還隱藏著許多象徵意涵。心靈的洞穴即象徵在人們心中潛伏的黑暗，人類與怪物不同，心中存在著黑暗面，而脆弱的心靈容易被黑暗掩蓋。當精神變得脆弱，黑暗就會膨脹、擴張，最終會佔據心靈，吞噬自我，引領人們走向歧途，難以復返。而胸口的空洞，也象徵著生命中的缺憾。就算是再完美的人，在內心深處的某個角落，都會有一個缺口，等著被填補。熊徹填補了九太缺少父愛的缺憾，一郎彥的空洞則因信仰被擊潰而擴散。



本作藏有許多巧妙的象徵意涵，陪伴在九太身邊的白色小動物，  
即象徵母親溫柔的守護。（圖片來源／電影截圖）

活在世上，會遇到各種考驗，唯有秉持著自我意志才能不被黑暗淹沒。熊徹口中說的心中之劍，其實正代表心靈的信念。無論外表再怎麼強大，若是缺乏強大信念的支持，終究有被擊潰的一天。一如內心脆弱的熊徹空有一身蠻力，卻無法擊敗豬王山。真正的強大來自於內在，而非外在的力量，心中有劍，才能戰勝一切。



#### 我的熊爸爸

細田守在二〇一五年推出的第四部動畫電影【怪物的孩子】，描述人類的小孩在妖怪界長大成人的故事。

#### 旅社整建 小西風華再現



位於彰化小西街內的紅葉大旅社，經過整修與改建後再現五〇年代的風華。

▲TOP