



出櫃之外的 鄭宜農

2016-03-23 記者 呂安文 報導



二〇一六年初，鄭宜農無預警地在個人臉書中宣布出櫃訊息，引起社會一震嘩然，新聞媒體不斷地想要挖掘其中的秘密，民眾也對於她說的「愛著對方的靈魂，卻無法愛對方的身體」感到困惑，引發一連串的爭論，也連帶地使更多人注意到這名歌手。

突如其來的出櫃帶給鄭宜農知名度，然而部分民眾對於她的認識也僅止於鄭宜農的性傾向。身為一名在樂壇耕耘十年的歌手，鄭宜農從第一張個人專輯《海王星》，到組成樂團猛虎巧克力後發行的《怡君》、《夜工廠》，以及期間限定的樂團組合小福氣等等，作詞譜曲都是截然不同的風格，不禁讓人好奇，鄭宜農是如何汲取如此豐富多元的創作靈感，又為什麼不甘於一成不變的形象。



外表給人溫暖感覺的鄭宜農，創作出來的音樂卻有著十分豐富多元的風格。

(照片來源／呂安文攝)

游移在戲劇及音樂之間

鄭宜農的音樂因子從小開始發酵，曾在餐廳駐唱的母親在鄭宜農兒時便教導她簡單的吉他基礎。到了大學因緣際會地又接觸到吉他，漸漸產生了興趣，鄭宜農笑說：「那時候，我也不太想去上課，就是在家裡彈吉他，慢慢地就喜歡上這個東西了。」

就讀中文系的她當時寫了一部劇本，身為導演的父親看到後決定拍成電影，而她的年紀、氣質正好與劇中人物相符，因此擔任其中一角。同時，鄭宜農也開始寫歌，歌曲被父親用在劇本裡頭，而拍攝結束後的宣傳期，她突然受命要上台表演那些歌曲，之後又陸續有了好幾場的音樂演出。鄭宜農坦言，一開始自己並不是一個會表演的人，第一場表演結束後甚至在後台吐了出來。馬上面對舞台，讓鄭宜農深深感到自己的根基不夠穩固，而不服輸的個性讓她花費好一段時間加強基礎。

除了音樂之外，由於曾入圍金馬獎，加上在一些短片中擔綱演出，讓不少人想要找她簽下戲劇約。一直到第一張專輯發行前，鄭宜農都在音樂與戲劇中游移不定。提到當時的猶豫，鄭宜農說：「那時候，在影像裡面做的比較順手，為什麼呢？因為我是在演別人。而音樂就是在表演自己，但我一直以來並不是那麼樂於表現自己。」但是鄭宜農發現自己無法不彈琴、不唱歌，她說：「我沒辦法不做，所以就認了。」

不甘於單一 無法被形象化

《海王星》的成績出乎意料，鄭宜農卻不甘於此，她說：「如果一直以同樣的路線往上的話，大家有各種想像，可是我就無聊掉了。」因此接下來馬上給自己一個新的挑戰：組成猛虎巧克力。當時周遭的人發出了種種疑惑，不過對鄭宜農而言答案很簡單，就是「想要增強自己的音樂能力」。

對於已經學會的部分，鄭宜農認為自己固然可以將這些做得非常專精，然而對她來說音樂可以傳遞的不只如此，她堅定地說：「如果沒有摸索的話，我永遠不知道它可以走去哪裡，所以我才組

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 手機危害知多少
- 廉價航空 國人旅遊新選擇
- 還「原」傳統名字
- 智勇雙全 巧固球競技
- SOHO族 掌握自我價值
- 當我們工作在一起
- 逃 何謂自由

總編輯的話 / 黃吏玄



本期為喀報第兩百三十六期，二十六篇稿件中，近半數是特殊媒材，廣播兩篇、新聞圖表六篇、動畫五篇。用多元的方式呈現不同議題。

本期頭題王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍珠異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期疾速王 / 呂安文



喜歡藍藍的天跟藍藍的海，喜歡旅行，喜歡溫暖，喜歡笑容，我是呂安文。

本期熱門排行



智勇雙全 巧固球競技
林儒均 / 文化現象



當我們工作在一起
林筱晴 / 文化現象



過去與未來 解析行動支付
楊淑斐 / 科技



廉價航空 國人旅遊新選擇
孔婉寧 / 文化現象



出櫃之外的 鄭宜農
呂安文 / 人物

了團。」雖然不被眾人看好，但是仍硬著頭皮組成猛虎巧克力，等到有點成績後又組成小福氣，到現在回到個人專輯的製作，卻跟《海王星》時期又不太一樣。在這樣的過程中，鄭宜農發覺自己真的非常喜歡聲音，每當聽到一個新的、有趣的聲音就會感到驚奇，進而想了解這樣的聲音是如何被創造。她笑說：「沒辦法，我就是會被吸過去，就是本命吧。」

即使在每一個完成作品的當下，都會對自己的創作十分滿意，鄭宜農卻無法滿足於這樣的狀況，總是會想要嘗試新鮮的東西，她說：「所以我的低潮來自於覺得無聊。」每一次轉換的過程對她而言都是阻礙，會經歷各種自我否定，在找到新的目標前，總是會陷入一段混沌的狀態。這也是鄭宜農永遠無法形象化的原因，因為她總是在尋找新的東西。

創作靈感 源源不絕

一旦開始感到無聊，鄭宜農便會開始丟出想法給身邊同處音樂圈的朋友，聽聽他們的音樂，或是與對方交流。她認為，知道相同或是不同世界的人在做些什麼，也就是不斷活化自己的想法是非常重要的，更是鄭宜農創作靈感的來源之一。因此她大量地聽音樂，不管是什麼樣的類型都聽，無關喜好，僅是為了研究各式各樣的聲音，也基於這樣的個性，鄭宜農很容易找到靈感。

在歌詞創作的方面，鄭宜農歸功於從小到大量的閱讀。因為父母的藝術家性格，鄭宜農從小家裡就沒有電視、沒有網路，只好讀書打發時間。她笑著說，當她因為朋友們都在使用網路通訊軟體，而對家人提出想申裝網路等要求時，姑姑卻回應：「妳知道所有的藝術家，所有有創作產值的人都是很需要孤獨的嗎？我對妳真的很失望。」當時她才小學。

在這樣的環境下成長，鄭宜農只有書，也養成了她閱讀的習慣。因此文筆自然比較流暢，寫出來的字句也會和其他人比較不一樣。再加上鄭宜農認為自己對於情緒比較敏銳，能夠接收到比較細微的情感，又十分執著於把這樣細微的情感寫出來。文學的基底，加上對於情感的敏銳，以及對於臺灣社會現象的感受，成就了她作品最後的樣貌。

讓每個人都找到出口

鄭宜農成長的過程中，接觸了各式各樣的人，他們不僅影響了鄭宜農的人格養成，也都成為她創作的一部份。而「創造共鳴」是她很重要的創作理念。對於鄭宜農的音樂，每個人的想法都不太一樣，卻又都圍繞在同一個本質。她舉例：「例如孤單，每個人套進來的東西不一樣，然而孤單是一個很大的概念，本來就可以涵蓋很多故事，我並沒有要決定這首歌是什麼樣的故事，所以當很多人都這麼做時，我就覺得自己成功了，我讓很多人都有抒發的空間。」

鄭宜農的創作靈感多來自身邊，身為七年級的她，
便寫了一首給七年級生的〈不再是少年〉。（影片來源／Youtube）

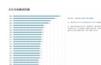
很多人聽完鄭宜農的歌後，都能感受到正面能量。她卻直言，自己的歌詞並不正面，之所以會讓人有這樣的感受，是因為她的歌詞提供了「陪伴」的感覺。鄭宜農解釋：「不可能所有人都活得很順利，不管那個徬徨是小的大的、遇到的事情是複雜的簡單的，一定會有痛苦的成分。我的歌詞的特色是，我不會避諱那個痛苦，我經歷過，所以把它寫出來。」使聽到的人產生共鳴，每個人都能在她的歌裡頭，找到一點關於自己成長的痕跡，也讓鄭宜農和她的歌，一起陪伴著樂迷成長。



動物擬人 歡樂或親情

電影【動物方城市】以及【怪物的孩子】兩部
獸相關電影介紹與解析。

資訊新聞 採訪數據找真相



資訊新聞將大量資訊整理，從舊資料挖出新
訊息。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)
© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0