



「心」的距離 醫病之間

2016-03-24 記者 許心如 文

在這個追求功利的年代，人們無不卯盡全力地競爭，更甚者發動戰爭以搶奪資源，殺戮中留下許多傷痕，而有多少人願意停下腳步，關注或是奉獻弱勢呢？在日本，有一位醫師島田航一郎，自願行走於非洲，奉獻自己的所學與青春，為漆黑的大陸豎起一盞明燈。



【仁醫，迎風而立】於二〇一五年上映。（圖片來源／蘋果日報）

相互關懷 散播愛

【仁醫，迎風而立】源自一首日本情歌——〈迎風而立的獅子〉，描繪真人柴田紘一郎醫師的事蹟。而後演員大澤隆夫深深為這首曲子感動，請求歌曲作者佐田雅志將這背後的故事轉化為文字，寫成小說出版成書。隨後開始籌拍電影，由自己擔綱了主角島田航一郎，邀請了作品風格多變的名導演三池崇史，無懼於伊波拉病毒的肆虐與不穩定的政局，遠赴非洲肯亞歷時一個月的拍攝。

電影描述一九八七年，島田醫師被長崎大學附設醫院派往肯亞，進行熱帶疾病的醫學研究以及人道救援。在前線戰火越來越激烈的情況下，島田接著又被派遣至紅十字會醫院支援。前線醫院不若研究中心相對和緩的氣氛，不時有大量重傷的病患被送來，直接面對這群被戰火摧殘的傷者，為島田帶來了無比的震撼，但也加深了他要留下來的決心。而島田在家鄉的女友秋島貴子，則為了繼承父親的診所，同時希望能照護自己家鄉的鄉親，選擇留在日本。兩人分別為了心中所「愛」，在人生的道路上分道揚鑣，充分闡述了人類這份「大愛」的情感。

電影以倒敘的手法開頭，畫面從日本三一一大地震後的滿目瘡痍開始，一位黑人手握玉米粒站在瓦礫堆中。接著時間回到二十四年前，島田航一郎醫師初踏上肯亞，這當中在適當的點穿插島田航一郎的過去，帶觀眾深入認識這個故事的主人翁，這些橋段以紀錄片的方式，鏡頭先是訪問島田的故人，再由他們的話語帶出劇情，剪接手法流暢，鏡頭樸實卻唯美，劇情溫暖而感人。雖然角色們在心境的轉折上，並沒有安排得很流暢，許多角色前後心態的轉變顯得突兀而不連接，但無損電影本身所欲傳達的信念。

媒體歷屆廣告



推薦文章

- 手機危害知多少
- 廉價航空 國人旅遊新選擇
- 還「原」傳統名字
- 智勇雙全 巧固球競技
- SOHO族 掌握自我價值
- 當我們工作在一起
- 逃 何謂自由

總編輯的話 / 黃吏玄



本期為喀報第兩百三十六期，二十六篇稿件中，近半數是特殊媒材，廣播兩篇、新聞圖表六篇、動畫五篇。用多元的方式呈現不同議題。

本期頭題王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍妮異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期疾速王 / 呂安文



喜歡藍藍的天跟藍藍的海，喜歡旅行，喜歡溫暖，喜歡笑容，我是呂安文。

本期熱門排行



智勇雙全 巧固球競技
林儒均 / 文化現象



當我們工作在一起
林筱晴 / 文化現象



過去與未來 解析行動支付
楊淑斐 / 科技



廉價航空 國人旅遊新選擇
孔婉寧 / 文化現象



出櫃之外的 鄭宜農
呂安文 / 人物



電影遠赴非洲實地取景，歷時一個多月。（圖片來源／愛德華散步）

結尾揭曉那位黑人的身份，是受過島田醫治的東哥，得知日本發生大地震後，他以醫師的身份立刻前往，手中握著從非洲帶來的玉米粒，是島田以往的病人走上好幾里路親自送達的，希望能為日本大地震盡上一點心意。電影特意將日本三一一大地震與故事主線連結，象徵在天災人禍之下，人類的渺小與無助，但相互幫助與憐憫的心卻是一樣的。最後一筆有如畫龍點睛，將整部電影串連起來，充分做了首尾呼應，將電影的核心概念完整呈現。

身體的痛 心靈的傷

紅十字會醫院多承接來自蘇丹內戰的傷員，其中有許多青少年或是兒童，他們受傷是因為被游擊隊強迫「以身試地雷」，另一部分則是作為孩子兵，因作戰而中傷。戰爭中的血腥是殘忍的，但最可憐的是那些已碎裂的心靈。東哥在槍聲中目睹家人被殺、家園被毀，被俘虜後，他被迫吸食毒品作為麻醉，並拿起槍枝，走向另一個戰場製造更多悲劇。這使他們的價值觀被扭曲，對人與人之間的信任被撕裂。這時醫生要治療的不只是他們身體的傷害，更需要醫治受傷的心，幫他們重拾「信任」。島田深刻認知到這點，和病童們一起用餐、玩耍，甚至幫他們上課，與他們「搏感情」，幫助他們重拾對自己以及對世界的信心，病童們的康復與成長，則成為島田最大的回饋。

東哥被送進紅十字會醫院時，充滿攻擊性且眼神滿是憤懣，出手打傷甚至啃咬要醫治他的島田。「你康復後想做什麼呢？」有人問，「我想要當小偷，然後搶劫」、「只要有槍就可以了，我的槍法神準。」東哥自願地說著，話語中充滿仇恨與自負，但其實他是後悔自己的那雙沾滿鮮血的雙手。儘管如此，島田醫師仍不氣餒，一直鼓勵、陪伴在東哥身邊，使這迷途少年最終得以敞開心胸、原諒自己。另外，留在家鄉的秋島貴子，在一日清晨收到一份給父親的慰問，是一位婆婆翻過好幾座山頭，一路將山菜送來，只因「聽說」秋島的父親也生病了，「以前你父親也常常走過這些山頭來為我看病呢！」婆婆對著秋島說。電影中生動刻畫出醫病之間的互動，可看出醫生與病人之間是相互倚靠的，反觀台灣的醫療現況，醫病兩端充斥著不平衡，例如家屬常將醫生告上法院，導致現在醫生面對危急病人時，第一反應是「簽家屬同意書」，而非「救人」；拒絕為重症病人開刀，深怕「救不活人就會被判刑」。在台灣，醫生與病人之間滿是不信任。



女主角決定留在家鄉，為鄉民服務。（圖片來源／高雄電影節）

台灣醫療體系裂痕已現

一段醫療過程中，醫生與病人間的信任非常重要，這是使一段治療成功的關鍵。現今台灣社會的醫療環境，雖然不如非洲內戰般的激烈與血腥，但是醫療品質卻每況愈下，醫病之間的關係更是不斷惡化，越來越多的醫生因醫療糾紛被病患告上，而且多法院是提起刑事訴訟，並伴隨天價的求償甚至牢獄之災，原本象徵救人的醫生，將淪為人人喊打的過街老鼠，令人不勝唏噓。根據統計，台灣醫生的犯罪率達到25.6%，高居世界第一，且平均每38.8天就有一位醫生被判有罪。而在歐美國家，醫生就算被告，也有醫院或是保險公司作為「靠山」，但在台灣醫生通常只能獨

自面對天價賠償。這些種種充分顯示了台灣社會對醫療體系的不信任，以及溝通不良。

台灣的醫師公會日前宣佈：「二〇一六年六月二十日，新執政團隊上任滿一個月，若未能針對健保問題及上述訴求提出積極有效的改革方案，將依公會決議，退出健保特約。」表示將用較激進的手段，促使政府正視這個問題。若醫師公會退出健保，許多醫院將會得不到健保的醫療資源，可能會造成經營上的危機，而民眾就醫則會有巨大的不便，若政府及民間不正視這個問題，享譽國際的台灣醫療以及健保制度，已是搖搖欲墜。



失智老人 被遺忘的記憶

藉由《被遺忘的時光》與《去看小洋蔥媽媽》探討失智老人在面臨生命最後一段旅程時所有的愛與尊嚴。

中正藝術季 蟻窩探索生活



第一屆中正藝術季的戲劇表演《蟻窩》，利用三個小故事，拋出對於人生議題的探討。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0