



錄音大工程

2016-03-26 記者 吳和謙 文



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 手機危害知多少
- 廉價航空 國人旅遊新選擇
- 還「原」傳統名字
- 智勇雙全 巧固球競技
- SOHO族 掌握自我價值
- 當我們工作在一起
- 逃 何謂自由

總編輯的話 / 黃吏玄



本期為喀報第兩百三十六期，二十六篇稿件中，近半數是特殊媒材，廣播兩篇、新聞圖表六篇、動畫五篇。用多元的方式呈現不同議題。

本期頭題王 / 楊淑斐



我是楊淑斐，對珍珠異常狂熱；對橘色異常偏愛；對韓樂異常著迷，喜歡一件事情就不會輕易放棄。

本期疾速王 / 呂安文



喜歡藍藍的天跟藍藍的海，喜歡旅行，喜歡溫暖，喜歡笑容，我是呂安文。

本期熱門排行



智勇雙全 巧固球競技
林儒均 / 文化現象



當我們工作在一起
林筱晴 / 文化現象



過去與未來 解析行動支付
楊淑斐 / 科技



廉價航空 國人旅遊新選擇
孔婉寧 / 文化現象



出櫃之外的 鄭宜農
呂安文 / 人物

錄音大工程

數位錄音工程的基本架構



名詞小百科

Mic In：專屬於麥克風器材的訊號輸入管道，須注意麥克風是否需要供電。

Line In：一般的聲音訊號管道，通常被用來連接電子樂器或類比器材。

Midi In：專屬於Midi器材的訊號輸入管道。

Midi 音樂合成器：一個模擬各種樂器與聲音的類比介面，提供使用者編曲的便利器材。

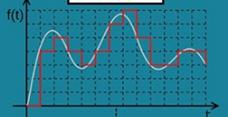
Playback：即時訊號，提供製作者監聽錄音品質。

取樣：由類比訊號轉換為數位訊號的過程。品質優劣主要取決於取樣頻率與位元深度兩種參數的差異。

類比v.s.數位

硬體世界的傳播方式 | 電腦世界的溝通語言

定義



淺紅線部分，由電壓變化組成的連續性差異的訊號，較不穩定。 | 深紅線部分，由0、1所組成的不連續訊號，訊號穩定但較失真。

訊號差異

除了類比式的儲存裝置，如錄音帶、唱盤被淘汰外，類比器材仍舊是錄音的重要配備，但由於金錢與空間的成本甚鉅，只有專業錄音室才會投資布置。

數位軟體已能取代大多數類比器材，如混音器、效果器，大幅降低所需成本，適合個人工作室與Demo錄製。

應用層面

參考資料：維基百科、Liswei。

(圖片來源/吳和謙製)

隨著近年來數位科技的進步，實體器材的功能逐漸被數位軟體所取代。動輒數萬元的音訊處理設備，只需要一台電腦就可以取代，無疑是音樂愛好者的一大福音。然而，一台電腦依舊不能解決所有的狀況，想成為一個音訊處理高手，就必須了解到整體的架構與流程，才能無痛創作。此圖表不僅描述了音訊設備的處理流程，也對類比與數位科技做出扼要的解說。

參考資料：維基百科、Liswei。



薪傳不息 點亮燈籠藝術

鹿港小鎮上的吳敦厚燈舖，每天早上九點準時打開大門進行手工燈籠的製作，以及接待慕名而來的遊人過客。

當烏克蘭麗麗進入主流



從廣告配樂、流行音樂、獨自演奏到多人樂隊，每一種表現方式都能感受烏克蘭麗麗不同的韻味。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0