



我是歌手 華語唱將大會師

2016-04-17 記者 吳和謙 文



【我是歌手】是由中國湖南衛視所製播的歌唱節目，廣邀兩岸三地的線上歌手同台較勁，吸引不少華語地區的觀眾收看與關注。截至目前，【我是歌手】一共推出四季賽事，節目曝光不僅讓許多沒沒無聞的藝人知名度大開，也讓不少經典歌手再創演藝巔峰。

歷屆冠軍簡評

最新一季賽事已於四月十五日落幕，由出身自香港的美國籍歌手李玟奪冠。李玟素有百變歌后的稱號，擅長以不同曲風、造型應戰。比起其他風格固定的參賽歌手，李玟展現更加多元的歌曲編排與舞台魅力。除此之外，李玟的唱腔與一般的抒情歌手有較大的差異，擅長以空靈般的中高音，混合R&B元素的伸縮、零碎化唱法，不落於大眾情歌的框架與期待。在第四季第一集的賽事中，李玟演唱了庾澄慶的歌曲《想念你》，以空靈嗓音結合R&B唱法，顛覆大眾對經典情歌的想像。在第四集比賽中，李玟選擇了蕭敬騰的搖滾情歌《你》，不同於原唱的撕心裂肺，李玟將古典弦樂加入了伴奏，以典雅隨興的方式演唱。雖然因此曝露了不少咬字上的缺陷與不自然之處，但也展露出求新求變的積極態度。

李玟所演唱的《你》，顛覆原本抒情搖滾的編曲與唱腔，唱出屬於自己的風格。（影片來源/ Youtube）

相較之下，前幾屆冠軍的演唱風格較為鮮明許多。第二、三季的冠軍韓磊、韓紅，兩者無論在選曲、樂團編制還是演唱風格上，皆與台灣聽眾有較大的距離。首先，由於韓磊、韓紅的發跡年代較早，故選擇不少大陸的早期的經典民歌、流行歌，較難引起台灣聽眾共鳴，反而更能吸引中國聽眾的支持。樂團編制方面，韓磊、韓紅嘗試過加入更多的樂器，像是簫、古箏，甚至是中國大鼓，呼應其中國風的選曲。演唱風格則皆展現出較為傳統、正規的方法，對咬字與情緒的處理較為中規中矩，每次出賽的選曲，在速度、節奏變化與情緒鋪陳等方面變化不大，與李玟形成強烈對比。唱腔方面則皆以不送氣為主，演唱講求高音量、高音域，變化性並不是其主要的考量。

首屆冠軍「羽·泉」，是由陳羽凡和胡海泉組成的雙人樂隊，算是歷屆少見的「雙人」參賽者。兩者在唱腔上有明確的差異，胡海泉擁有溫柔清亮的中高音，與高亢沙啞的陳羽凡正好形成互補。獨唱或齊唱時，聽眾能同時享受到兩種截然不同的聲音；和聲時，「羽·泉」則能讓聽眾感受的聲音互補的精彩表現。

來自台灣的歌唱好手

除了中國參賽者之外，也有不少來自台灣、香港、東南亞的歌手前來參賽。其中，台灣歌手算是最活躍的參賽族群，從第一季的林志炫、楊宗緯到第四季的徐佳瑩、信，證明了台灣歌手的歌唱人才，並不亞於中國樂壇。第一季的冠軍熱門人選，來自台灣的林志炫，成績一路保持在前三名之內，以高亢的嗓音與真假音混聲技巧著稱。林志炫的初登場選擇了其成名曲《沒離開過》，博得了該集的第一名，以沉穩中帶鋒芒的姿態先聲奪人。總決賽第二輪，林志炫再次選擇了自己的歌曲《浮誇》，以高亢的嗓音與真假音轉換技巧，完整詮釋出自己的招牌特色。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 珠寶設計 訴出樸實夢想
- 做自己的女孩
- 我是歌手 華語唱將大會師

總編輯的話 / 翁世樺



本期共有二十五篇稿件，以文字與圖表為主，動畫四篇、新聞圖表五篇、影像一篇、廣播三篇、照片故事兩篇。

本期頭題王 / 胡浣莊



我只想要抵達目標。

本期疾速王 / 唐宜嘉



完美主義、強迫症。
Work hard in
silence, let
success be your
noise.

本期熱門排行



鐵幕後的春天
蔡家寧 / 照片故事



快刀斬亂麻 北市招牌拆除
麻愷暄 / 文化現象



解密巴拿馬文件
許人文 / 文化現象



肯亞案 聚焦法治與主權
胡浣莊 / 文化現象



廚餘堆肥 綠色夢想啟航
許雅苑 / 人物

林志炫在最終決賽時所演唱的《浮誇》，忠實展現呈現出自己的特色與長處。（影片來源/ Youtube）

第三季的台灣歌手A-Lin也曾是媒體關注的熱門好手，以演唱、詮釋失戀之苦聞名。A-Lin的選曲以台灣為取向，其中包含較為冷門的歌，這可能也是不曾排名第一的原因。在伴奏的編制上較為簡單，聲部分工不多，與台灣流行樂的慣例較為相近。第三集的比賽中，A-Lin演唱陶喆的R&B歌曲《找自己》，但是卻大幅減少R&B元素中的轉音、滑音等技巧，改以類似於美國流行樂的演唱方式取代，顯得更加自然、輕快，也讓歌手更有餘裕展現動作與眼神。可惜總決賽時狀況調整不佳，先是在第一輪合唱時音量發生問題，第二輪亦出現失誤，錯失得名機會。

A-Lin以美國流行樂唱法重新詮釋《找自己》。美國流行歌手常以說話式唱法呈現，有一氣呵成、尾音簡潔等特點，常以類似壓喉的方式避免氣音產生。（影片來源/ Youtube）

歌手信在第四季開賽前，就曾在第三季總決賽時擔任幫唱歌手，擅長搖滾唱腔，卻不失細膩情感。雖然信被提早淘汰，出賽次數並不多，依舊可以發現其選唱歌曲的多元性。有低調抒情的《人質》、高亢搖滾的《Still Loving You》、歡樂暢快的《刀馬旦》，以及韓語歌曲《江南Style》（강남스타일）等等。在《人質》一曲中，信藏起了平時擅長的搖滾唱腔，以低沉嗓音詮釋情歌，卻在歌曲的最後一段突然爆出一句高音，聽眾彷彿被刺了一計回馬槍。

扶搖直上的實力新星

在【我是歌手】的節目中，不少參賽歌手已出道許久，卻無法大紅大紫。直到因為登上了這個舞台，開始得到各地的關注，人氣扶搖直上。來自香港的歌手鄧紫棋，在第二季的賽事中表現亮眼，以穩定的表現一路挺進決賽，最後雖不敵韓磊，但她的實力早已有目共睹。鄧紫棋的選歌以情歌為主，歌曲編排炫技華麗，令人「耳」不暇給。鄧紫棋非常重視情感鋪陳與技巧取捨，即便是平淡的歌曲，也能被改編得起伏層次更為明顯。唱腔方面，高音是其最厲害的武器，但低音又能控制非常地好，算是一個典型的唱匠。在第三集的賽事中，《你把我灌醉》一曲原先較為平淡輕柔，但被鄧紫棋改編的峰迴路轉、高亢激昂，增加了許多聽覺上的刺激感與變化性。

第四季的韓國歌手黃致列，以極具爆發力的嗓音在節目中過關斬將，即便與觀眾間具有文化隔閡的劣勢，但仍然多次選唱韓語歌曲，展現誠摯的情感。在第一集中，黃致列演唱韓語歌曲《那個人》，即便言語不通，但其真摯的演唱卻得到排名第二的成績，相當難得。比賽後期，黃致列選歌逐漸轉向熱門、輕快的中文歌曲。在第十集中，黃致列演唱王力宏的R&B歌曲《改變自己》，雖然沒有標準的咬字與厲害的技巧，但黃致列成功凝聚現場觀眾的歡樂氣氛，將歌曲的意境成功傳達。

第四季第十集中，黃致列的表現High翻全場，拿下單集第一名的寶座。(影片來源/YouTube)

【我是歌手】這個節目，不僅是華人地區的歌唱節目，更是華語樂壇的競技場。對參賽歌手來說，除了要贏得比賽之外，更要贏得廣大觀眾的支持，才是最大的收穫。無論是積極嘗試新曲風，還是忠於自我特色的演出，只要能在台上盡情展現自信，都是華語樂壇最大的收穫。



民謠吉他選購指南

市面上的吉他有千百種，要如何找出最適合自己的那一把呢？

失智不失志 長存美好回憶



失智症既然是不可逆的疾病，《回憶錄大富翁》利用回憶陪同長輩溫習人生。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2016 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0