



微疼 微不幸逐夢

2016-04-24 記者 蔡佳珊 報導



近年來，網路與社群媒體的興起，讓許多圖文作家爭相在這片舞台上展現自己的創作，微疼正是其中之一。身為網路圖文作家的他，本名孫維騰，透過在網路上連載的短篇漫畫，以及在粉絲團中發表的插畫式圖文創，與讀者分享自己生活中發生的趣事、向讀者傳達自己的想法。他以連載漫畫《微不幸劇場》成名，裡頭記錄著發生在他身上的倒楣故事，在讀者眼中，他甚至堪稱最倒楣的人。孫維騰詼諧有趣的作畫風格、貼近大眾生活的創作內容，以及偶爾發人深省的現象評論，都吸引眾多讀者的眼睛。



孫維騰以名字諧音取筆名為微疼。(照片來源/蔡佳珊攝)

屋漏偏逢連夜雨

六年前的孫維騰，還不是一位圖文作家。出身國際企業管理系的他，前途看似與圖文創作毫無關聯。但在遭逢一場車禍後，卻直直踏上圖文創作的路。這場突如其來的車禍讓孫維騰必須花七個月的時間靜養，也因此有空閒的時間開始練習繪圖。

一向喜歡漫畫的孫維騰，平常也會觀賞一些部落客的圖文創，休養期間也不例外。看著他們的創作，他想到自己以前也很喜歡畫畫。「他們做得到，我應該也可以試看看。」這樣想著，他提起了畫筆。孫維騰利用七個月的閒暇進行繪圖練習，這也讓他在心底萌生成為圖文作家的夢想。

「你有沒有想過自己辛辛苦苦存了一筆錢，卻在一夜之間沒了，會是什麼感覺？」當時的大學生之間，運動彩券甚是流行。車禍的傷才剛康復，少不經事的孫維騰，就因為簽了運動彩券，在一夕之間失去了所有存款。但命運的捉弄並沒有讓孫維騰因此絕望，他在面對破產的第一個念頭是：「還好，還好在二十幾歲遇到這種事，如果再晚個幾十年遇到，損失的可能就不只這些錢了。」生性樂觀堅毅的他頓時醒悟，並在慶幸之餘，馬上找到一份打工，繼續堅持部落格的圖文創。

這件事讓他得到寶貴的教訓，「之後不管遇到什麼事，我都會先停下來，深呼吸，想一想，等想清楚再做決定。」他也感慨：「其實人生每一件事都是轉捩點，差別在於給你的打擊夠不夠正面。」

失去讀者的作家

辛苦經營之下，自己的部落格也開始累積一些讀者。隨著讀者們越來越多，在孫維騰心裡也開始產生繪圖的責任感，但他卻忽略與讀者互動的重要性。當時正值臉書蓬勃發展，人們漸漸捨棄部落格，轉而使用臉書。起初，孫維騰並不在意臉書的興起，想不到創新的瀏覽方式，幾乎一舉取

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 後站春天 延續家鄉的味道
- 探尋自我 背包客文化
- 文化新景象 街頭表演藝人

總編輯的話 / 胡浣莊



本期共有二十九篇稿件，以文字與照片為主，動畫四篇、新聞圖表四篇、影像三篇、廣播二篇、照片故事五篇。

本期頭題王 / 許馨仁



我是許馨仁，台北人。鼻子過敏，很愛喝開水，食量很大，很杞人憂天，但看待事情很理性。是最不像雙魚的雙魚座。

本期疾速王 / 薛如真



我是薛如真，粉紅與夢幻狂熱者。生性吵鬧卻又喜歡獨處，好懂又極好相處的一個雙魚座女孩。

本期熱門排行



巨型流浪犬 脆弱心靈
許心如 / 社會議題



框架外的人生 格外有意思
許馨仁 / 人物



虛擬實境大蒐秘
吳維倫 / 科技



都市計畫技師面面觀
麻愷暉 / 文化現象



帥氣中性 戴安娜忠於自我
呂安文 / 人物

代以往必須進入網頁中才能瀏覽的部落格，讀者們也漸漸不再觀看他的創作。

當孫維騰苦惱於讀者的迅速流失時，卻收到了入伍通知，對他來說猶如雪上加霜。「搞不好人生巔峰就到這裡了」，他難掩心中失落，入伍服兵役。即使如此，孫維騰心中仍不想輕易放棄想成為圖文作家的夢想，在軍中也陸陸續續畫了一些圖，並定期向女友確認讀者人數。雖然此時的人數已經從之前的幾千人，下降到了幾百人，但他仍持續不懈地創作。

夢想之路荊棘遍佈

退伍後，孫維騰利用自己說話時侃侃而談的特質，應徵電台的工作。然而面試之後，電台的負責人卻說，若是他接了這份工作，就不能私接案子，也不能再畫圖了。生活與夢想出現了拉扯，他卻毅然決然地決定放棄電台的工作。「麵包和夢想，我要選哪一個？既然我還年輕，夢想又對我來說那麼重要，那就再試試看。麵包回頭再來吃，一定吃得到。」孫維騰如是說。

雖然放棄了電台的工作，這件事卻更堅定孫維騰對夢想的追求。他開始在電腦補習班上課，以精進作畫能力。為了支付補習班的學費，之後的一年半中，他每天在上課之餘打工，並練習繪圖及更新部落格。一天往往是清晨起床，工作到傍晚、上完課，回家畫圖，直到凌晨才能休息。

但工作的微薄收入，除去學費的分期付款，以及零零總總的費用後，平均一天的餐費卻只能控制在一百元左右。他想盡辦法盡量減少日常花費，「包括吃發霉的土司、喝五元的綠茶」，孫維騰也隨身攜帶保特瓶，隨時尋找能提供飲用水的地方。「那一年半就像是在贖罪，我以前錯了，對不起讀者。」但孫維騰知道，為了夢想，他必須堅持下去。

電腦補習班雖然並沒有完善的軟體教學，但孫維騰因此獲得一套完整的繪圖工具，並更加不懈地練習繪圖技巧，「如果有人能再一次看我畫圖，有多棒啊！如果有人能再一次看我畫圖，我絕對不會再那麼高傲。」內心堅定的信念，讓他始終抱持著一絲的希望，撐過一次次的困境。之後，他開始建立起臉書粉絲頁、連載漫畫，並順利出書，且成功暢銷。



微疼的著作《大學微微疼》，描繪大學生各種生活面貌。

(圖片來源/三魚)

將自身投入創作

也許很多人會認為，畫圖是為了自己，作家並不需要顧及讀者。但對孫維騰來說，「圖是一個一定要有人看的東西」。對於一位圖文作家來說，讀者是支持作者創作最重要的力量，就像一棟房子的地基，失去了地基，房子本身就算蓋得再好也無濟於事。擁有這些親身經歷的他，遠比其他人要懂得這個道理，這讓他非常重視自己的每一位讀者。

創作時，孫維騰會考慮到讀者觀看時的感受與接受程度。「我會把我想講的話，換成一般大眾可以接受的內容。」例如，當他看到一些現象，或是身邊發生了一些事情，雖然心有不滿，但他不會明說，會換成一些情境圖，或是有感而發的語句，透過角色傳達出去，讓讀者也能夠心有戚戚。

對孫維騰來說，一個圖文作家，最好的作品風格就是「把你自己的個性投入進去」，他說：「如果生活中的人喜歡你，網路上的人也會喜歡你。」因此，希望自己的創作能夠受人喜愛的他，選擇將自己注入作品當中，並將每一篇作品都貫徹他的個人風格——「真」。

在他看來，無論是圖文創作，還是人與人之間的相處，「真」都是最寶貴的。「人們在現實生活

中常常真不起來」，而那些只敢埋在心中說不出口的話，卻能夠在他的作品中得到抒發。孫維騰與人相處時，也是以「真」為原則。他覺得與其拐彎抹角、遮遮掩掩，不如直白地表達出自己的想法。孫維騰將他直爽的個性表現在作品中，除了分享日常的倒楣趣事之外，他真誠的特點也吸引許多讀者。



圖文作家微疼正埋頭作畫。(照片來源/蔡佳珊攝)

用圖畫說故事

作為一位圖文作家，孫維騰說，成為圖文作家所必須具備的能力，其實不多。除了繪圖能力外，最重要的是說故事的能力，「起承轉合很重要」。雖然目前網路上許多的圖文作家，都只畫單張或極短篇的圖文創作，但孫維騰認為這樣的內容同質性太高，很容易被取代。

如果稍稍觀察孫維騰的作品，會發現有時候，連載漫畫的其中一格特別有趣；有時候，臉書上發表的四格漫畫也特別精彩。「那是因為我平常在臉書練習單張的技巧，在連載漫畫中練習長篇的能力。」由此可知，長篇能力與短篇能力同等重要。就像孫維騰說的，一個人擁有能力，就像是他的武器，擅長的武器種類越多，就越容易在人群中脫穎而出。

現在的孫維騰，正穩穩地踏在他夢想的道路上。對於現狀很滿意的他，對連載作品的期許是「長長久久、快快樂樂，這樣就好了。」



螺旋與他的毛毛大小事

一位關於推廣獸文化的人，以及他的夢想與他創立的社團。



色彩體型穿搭學

凸顯自己的優點，並且與色彩搭配，穿出自己。

▲TOP